



# Театр средневековья



*В средние века театральные представления  
четко делились на*

*Церковные*

*Церковь стремилась  
разнообразить службу*

*Светские*

*Крестьяне и рыцари  
устраивали  
театрализованные  
игры для развлечения*

*Литургическая  
драма*

*Чаще всего  
она представлялась  
в церкви,  
где разыгрывались  
эпизоды Евангелия.*



*Постепенно сформировались циклы театрализованных церковных служб.*

*Например, в «Рождественский цикл» входили эпизоды:*

- 1. Шествие пастухов;*
- 2. Избиение младенцев;*
- 3. Шествие пророков;*
- 4. Шествие волхвов и поклонение их младенцу-Христу.*



*Постепенно в литургическую драму вводились: костюмы, бутафория, активная жестикуляция.*



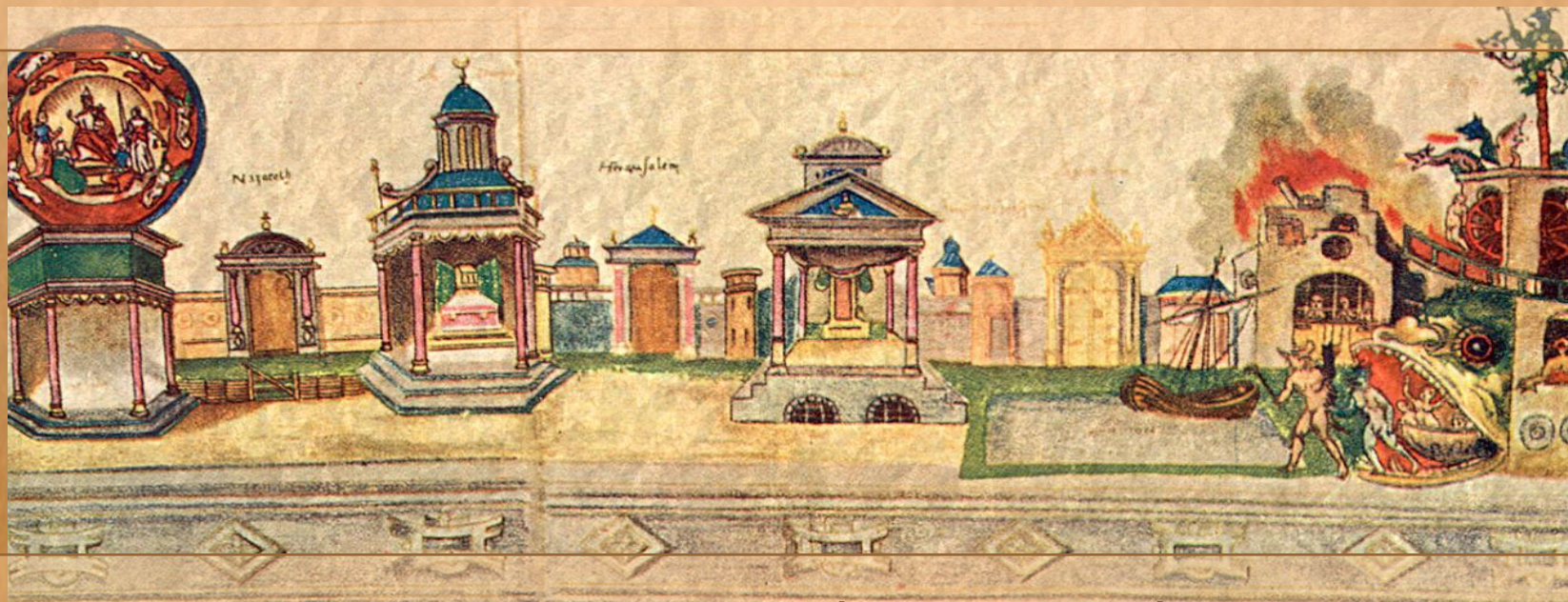
*Вскоре представления перенесли на ступени перед храмом (паперть). Теперь актеры говорили не на латыни, а на местных наречиях, понятных зрителям. Появляются указания для актеров и устроителей спектаклей.*

***«Рай должен быть устроен на возвышении. Вокруг него надо располагать шелковые драпировки на такой высоте, чтобы персонажи, находящиеся в раю, могли быть видны с плеч. В раю должны находиться пахучие цветы и зелень, в нем размещаются различные деревья с висящими плодами, дабы это место казалось очень привлекательным».***



*Зрителям очень нравились эпизоды с чудесами, которые скоро выделились в отдельные спектакли. Их называли мираклями (от лат. *Miraculum* – чудо).*

*В ярмарочные дни на городской площади устраивали представление мистерий – больших массовых представлений на сюжеты Ветхого и Нового заветов.*

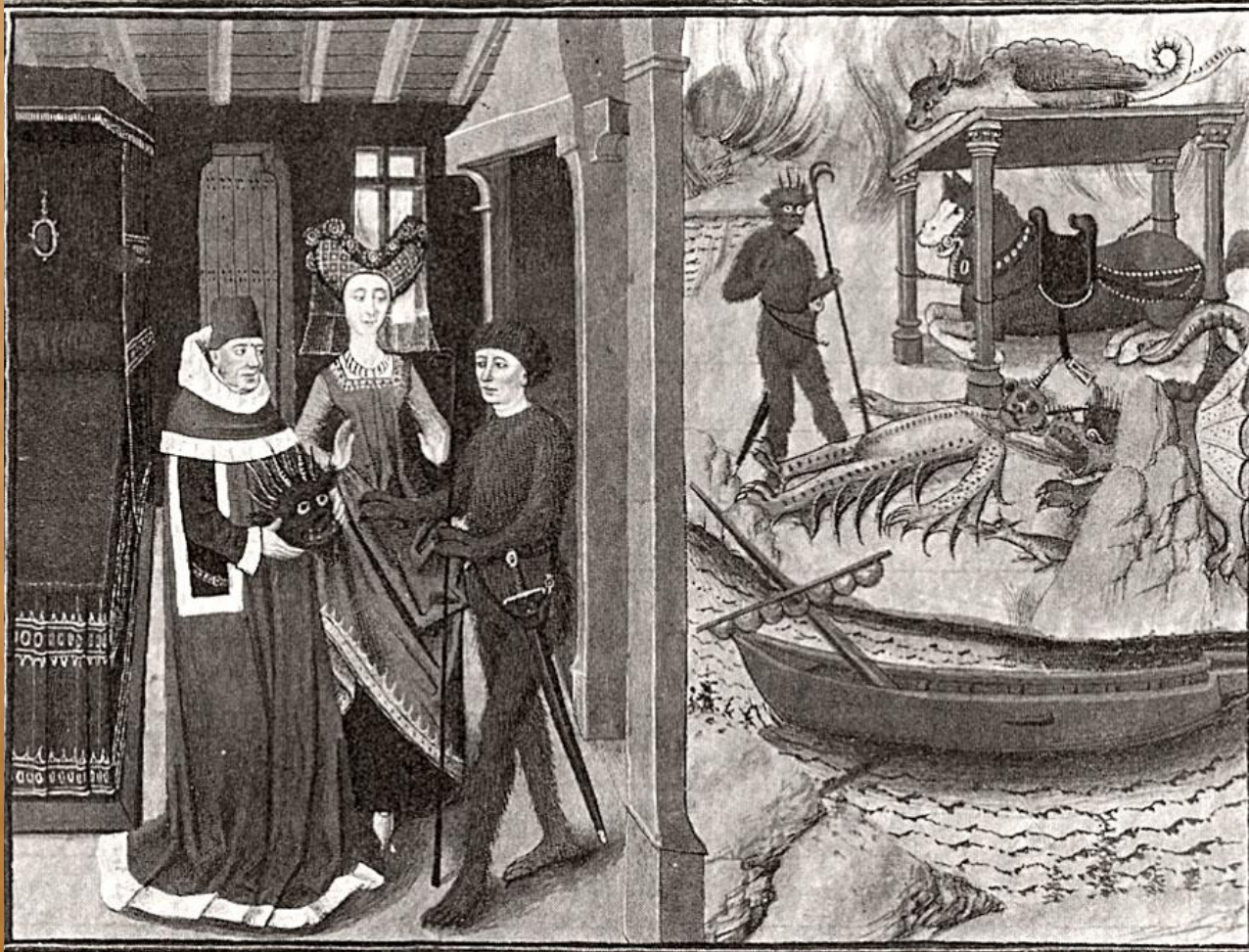


*На время ярмарки церковь объявляла «божий мир», прекращались междоусобицы. Город к этим дням приводили в образцовый порядок, усиливали стражу, зажигали дополнительные фонари, улицы выметали, с балконов вывешивали яркие полотнища.*

Начиналась ярмарка  
большим утренним  
молебном  
и торжественным  
шествием  
городских старейшин  
и цеховых старшин,  
монахов и священников,  
масок и чудовищ.  
Над толпой несли  
огромное огнедышащее  
чучело дьявола,  
на повозках показывали  
библейские  
и евангельские сценки,  
огромный медведь играл на клавесине,  
св. Августин вышагивал на огромных ходулях.  
И все это шествовало на площадь,  
где начиналось представление мистерии.

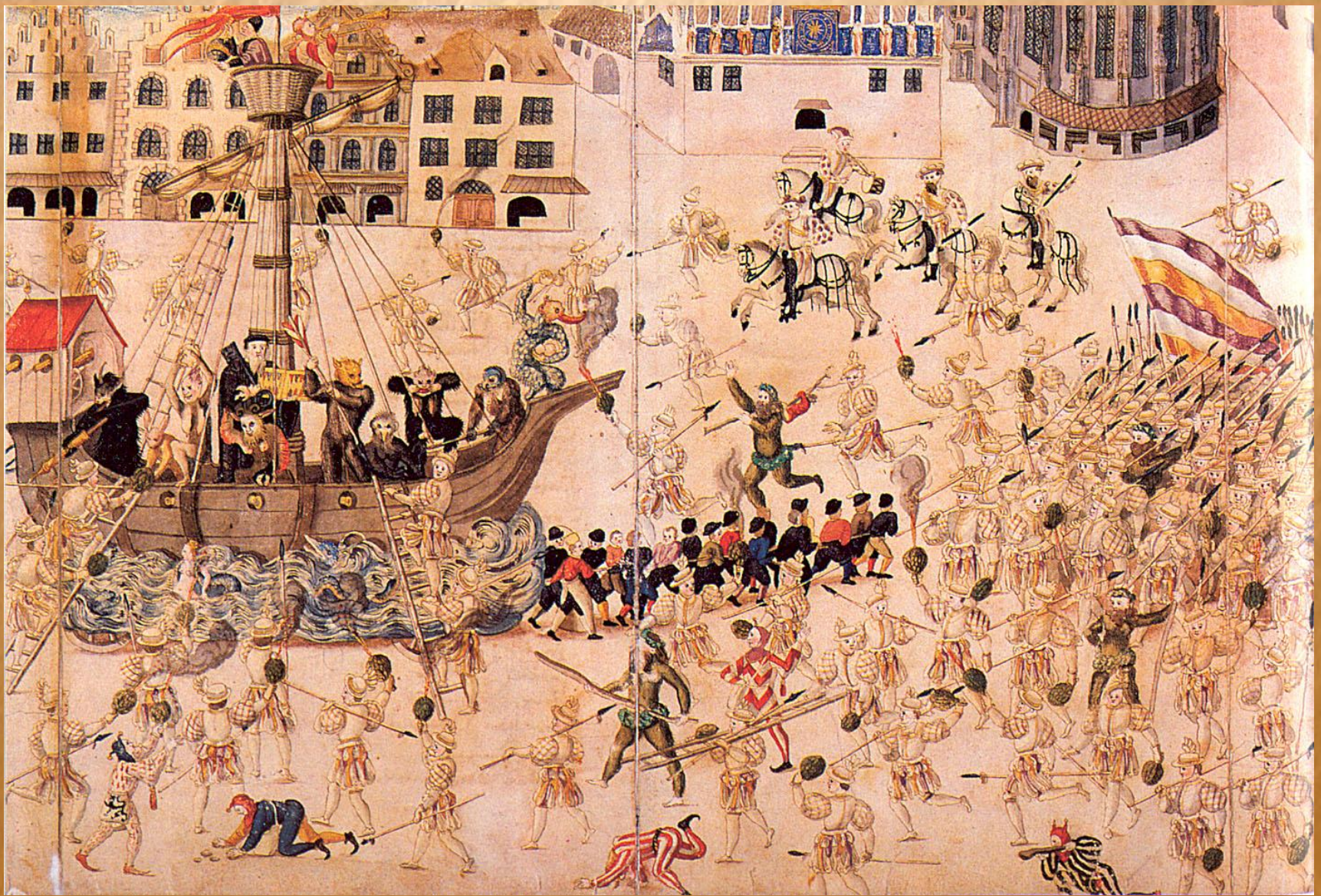






**Рыцарь  
в присутствии  
дамы  
надевает  
адский  
костюм**

*Все эпизоды мистерии были заранее поделены между цехами. Эпизод с построением Ноева ковчега получали корабельщики, всемирный потоп доставался рыбакам и матросам, тайная вечеря – пекарям, омовение ног – водовозам, вознесение – портным, поклонение волхвов – ювелирам .*



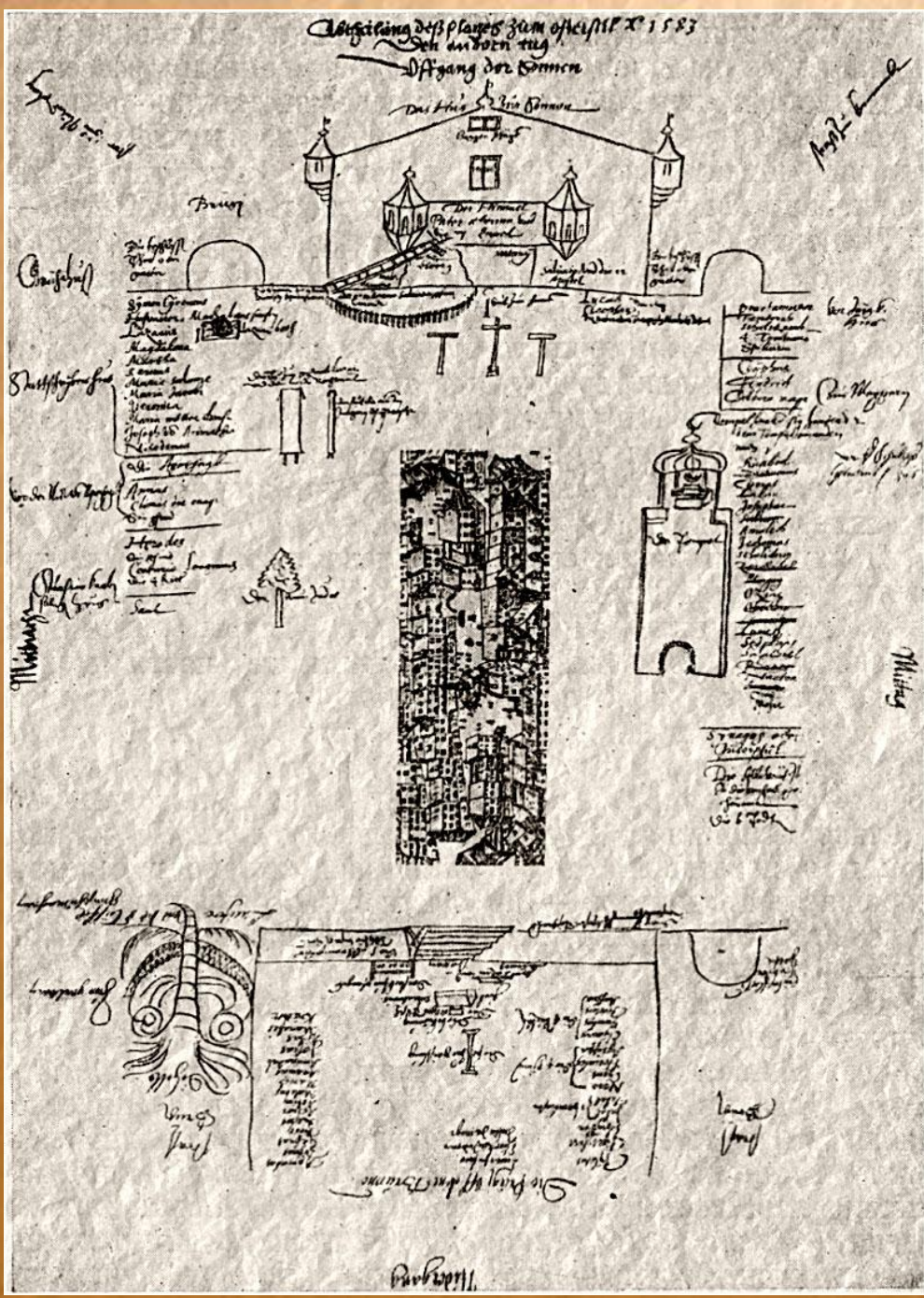
*Мистерии, как и средневековые карнавалы, продолжались от пяти до сорока суток.*

*Огромное количество эпизодов мистерии организовывали тремя способами.*

*1.*

*Декорации и актеры устанавливались на повозках, которые возили среди зрителей.*





2.  
Зрителей сажали  
в центре,  
а вокруг них  
на повозках  
или в беседках  
актеры играли  
разные эпизоды.



3.

*На городской площади свободно располагали беседки с актерами, а зрители ходили между ними, просматривая разные эпизоды действия.*

*Светский театр берет свое начало  
в календарных играх племен, населявших Европу.*

*Пляска  
в честь  
торжества  
Весны.*



*Чаще других разыгрывали «Борьбу Зимы и Весны»  
и «Майские игры».*



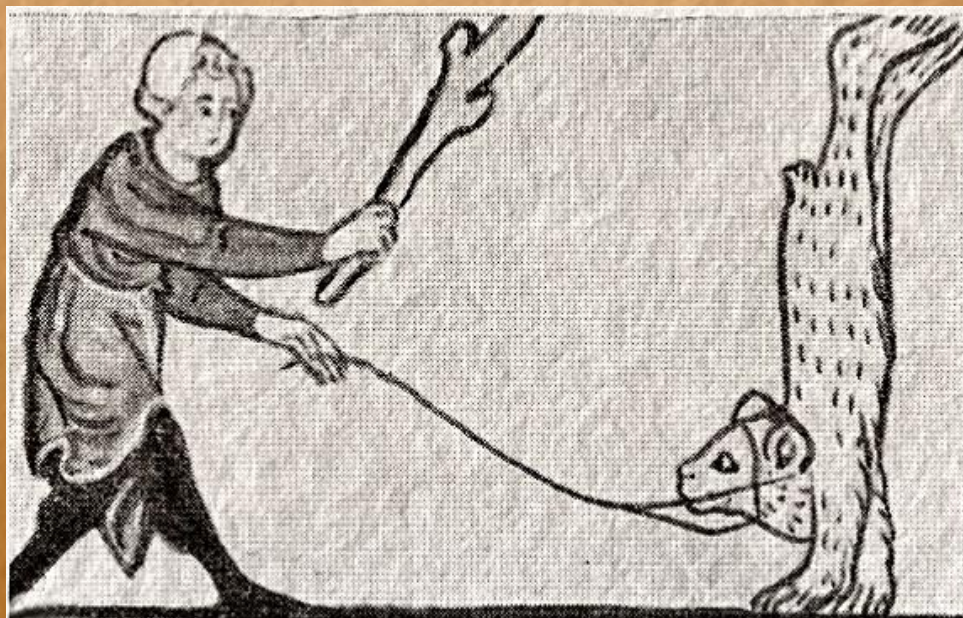
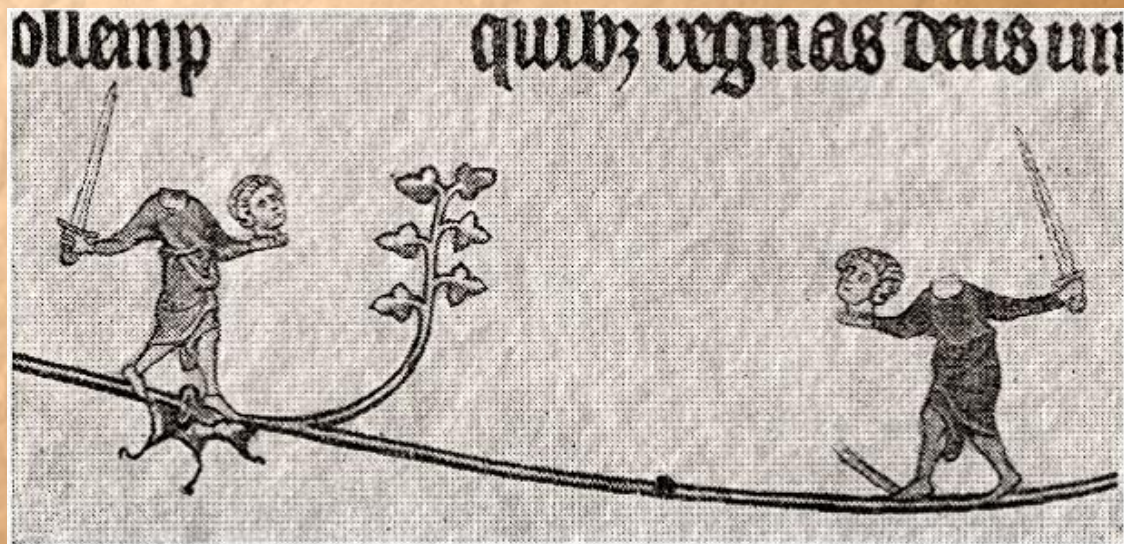
Часто такие игры превращались  
в большие сельские представления.

Битва Св.  
Георгия  
со змеем.

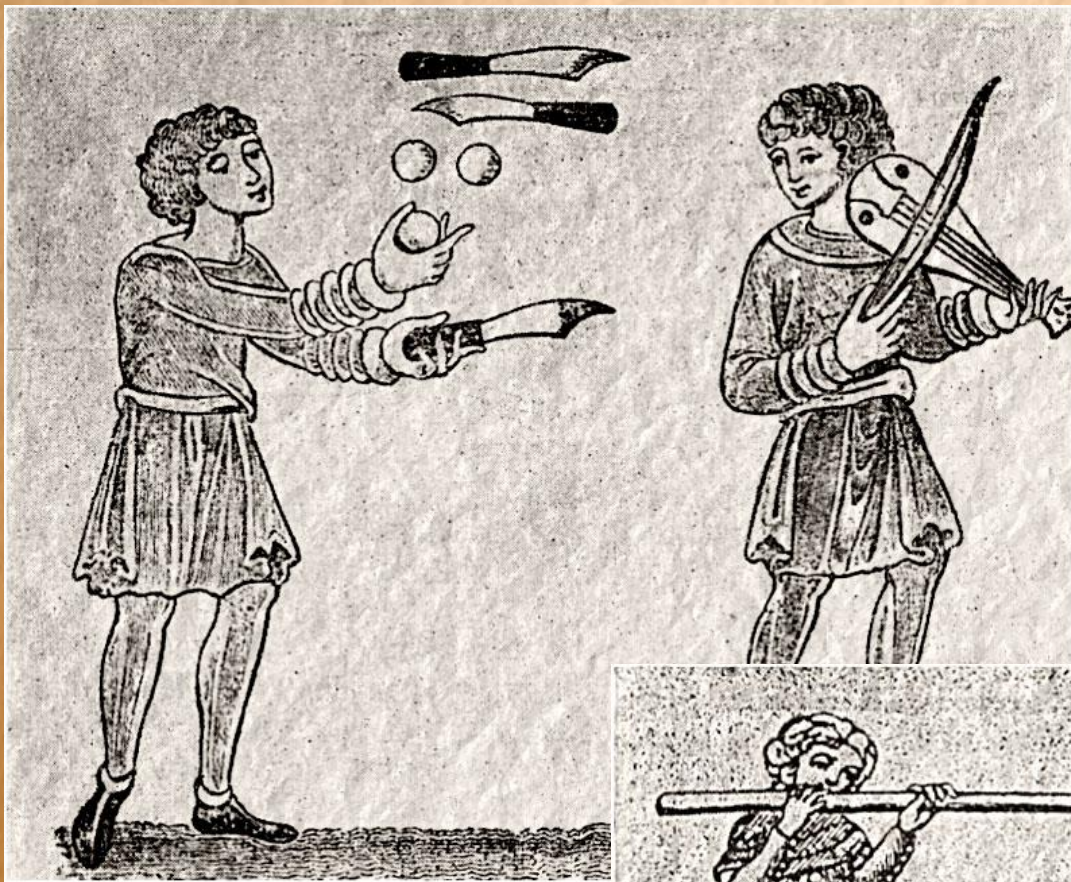
С X века по селам  
и между замками  
бродили гистрионы

—

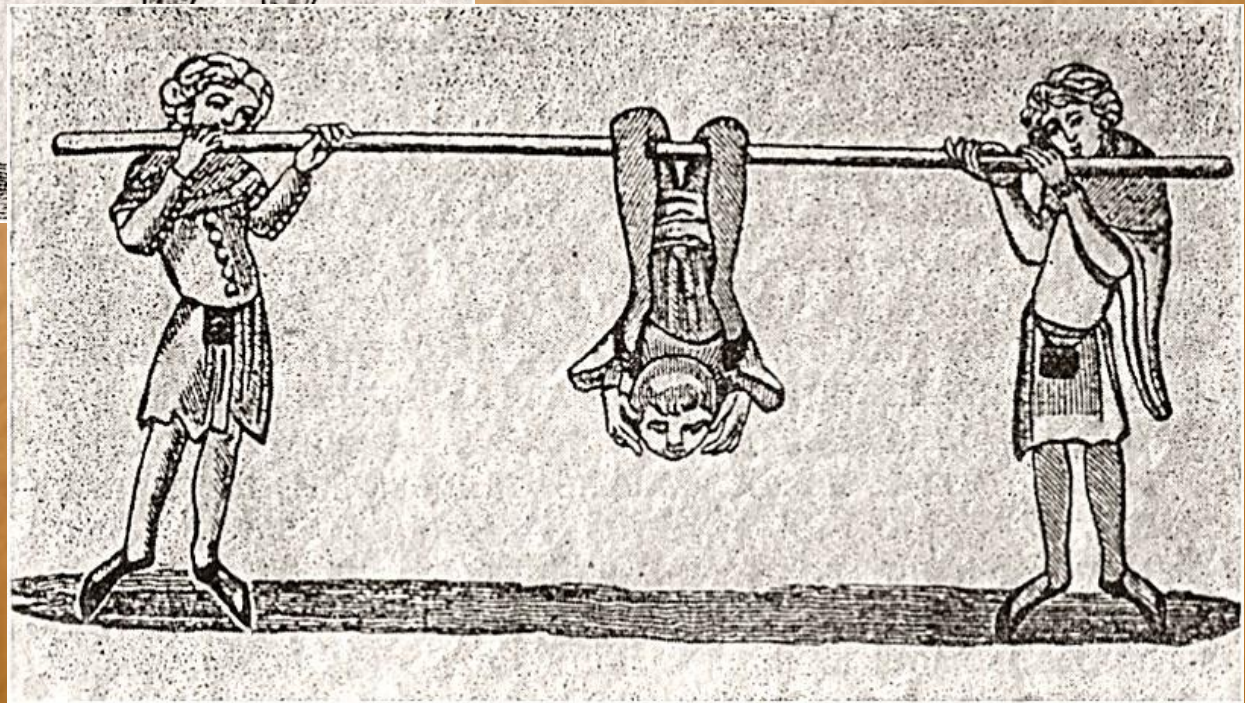
странствующие  
актеры, прекрасно  
владевшие  
цирковым  
искусством.







*Их называли  
жонглерами,  
шпильманами,  
мимами.*



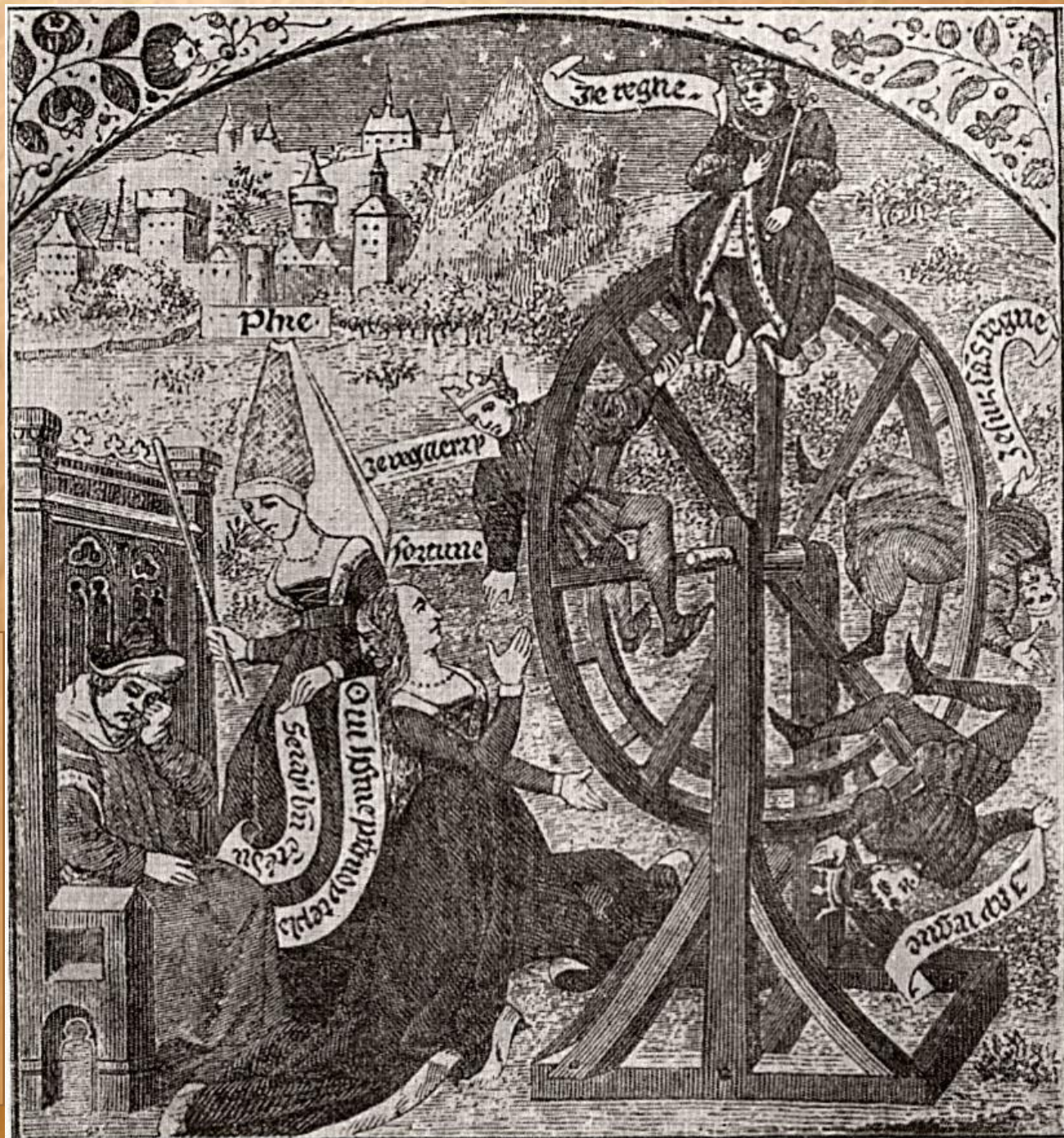
А вскоре и из церковных действий выделился особый вид светского спектакля — моралитэ.

Это представление, где действуют не люди, а моральные понятия: Скупость, Храбрость, Смирение, Любовь...



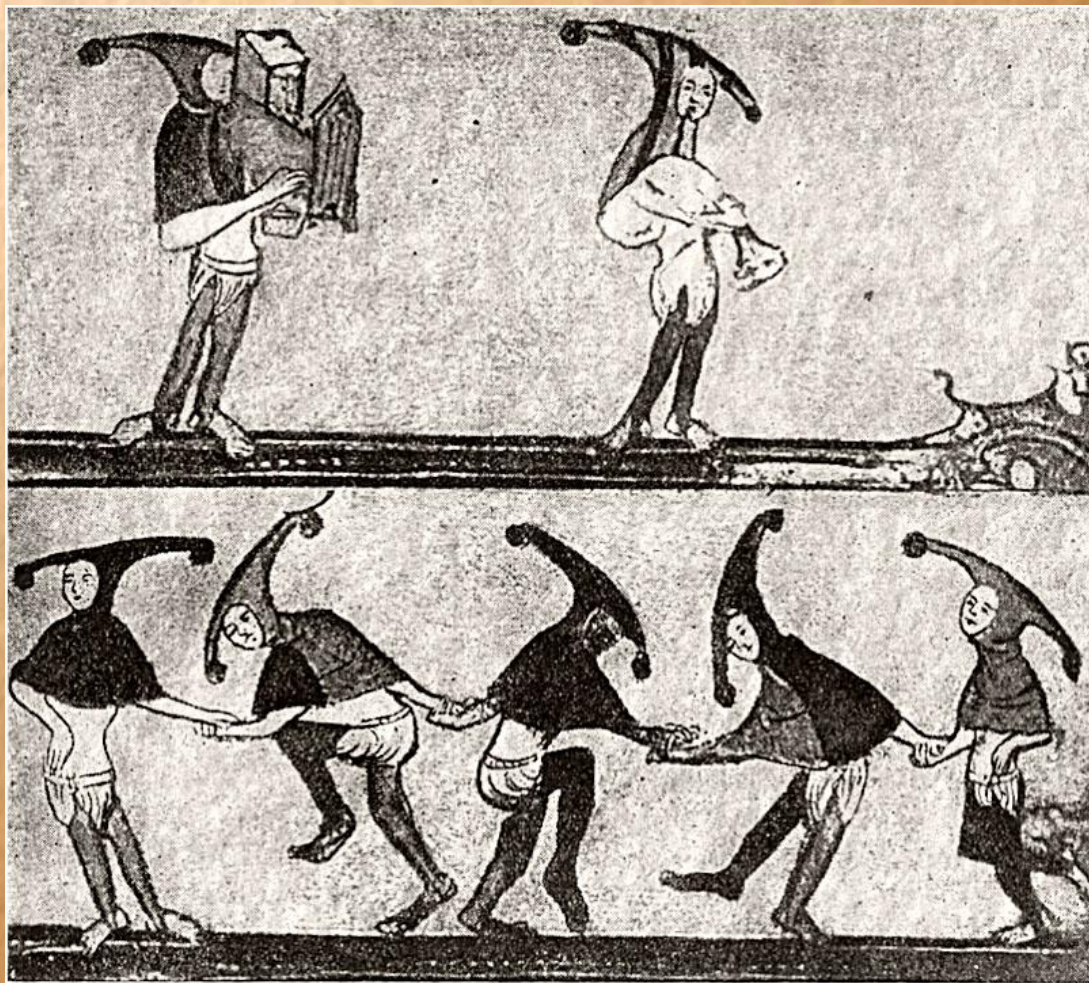
Весь смысл моралитэ сводился к борьбе хороших черт характера с плохими.

Персонажи имели поясняющие таблички и были соответственно одеты.



**«Туманная масса хаоса изображалась человеком,  
закутанным в широкий серый плащ.  
Природа в ненастье покрывалась черной шалью,  
а при просветлении надевала накидку с золотыми кистями.  
Скупость, одетая в отрепья,  
прижимала к себе мешок с золотом.  
Себялюбие носило перед собой зеркало  
и поминутно гляделось в него.  
Лесть гладила лисьим хвостом  
Глупость с ослиными ушами.  
Наслаждение ходило с апельсином,  
Вера с крестом, Надежда с якорем, Любовь с сердцем... ».**

*Под влиянием карнавалов возникают «дурацкие общества», на заседаниях которых пародируются церковные обряды.*



*Первое такое общество возникло в 1381 году в городе Клеве и называлось «Narrenorden» - «Орден Дураков».*

Вступая в такое общество,  
новичок давал клятву,  
перечисляя виды дураков:



*«Дурак ошалелый, дурак лунатический,  
Дурак царедворец, дурак фанатический,  
Дурак развеселый, дурак химерический  
Дурак грациозный, дурак лирический...».*



Создавалась особая «дурацкая философия» – весь мир управляется дураками и потому, вступая в их общество, ты приобретаешь к управлению миром.



*Из обрядов «дурацких обществ» возникло самое комическое представление средневековья. Его называли фарсом (от лат. Farta – начинка) и часто играли между большими эпизодами мистерий.*



Bous serles bien de la tendre  
Le iuge  
He dea ie ailleurs a entendie  
se vostre partie est presente  
de liures vous sans plus datente  
et nestes vous pas demandeur  
Le drappier  
Sifuls



*Самым значительным  
произведением  
фарсового театра  
стал «Адвокат Патлен»,  
созданный  
Гильомом де Руа  
в 1485-86 годах.*