



**ЖОСТОВСКАЯ
РОСПИСЬ:
БОСНІСР:
ЖОСЛОВСКЯ**

Жостовская роспись — народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово.





ИСТОРИЯ.

История Жостовского промысла восходит к началу XIX века, когда в ряде подмосковных сел и деревень бывшей Троицкой волости — Жостово, Осташково, Хлебниково, Троицком — возникли мастерские по изготовлению расписных лакированных изделий из папье-маше.

Промысел расписных металлических подносов возник в середине XVIII в. В 1830 году производство подносов в Жостово и окрестных селениях увеличилось. Появились первые металлические кованые подносы, украшенные цветочной росписью. Возникновение жостовского расписного подноса связывается с фамилией братьев Вишняковых.

Основной мотив жостовской росписи – цветочный букет. В самобытном искусстве жостовских мастеров реалистическое ощущение живой формы цветов и плодов сочетается с декоративной обобщенностью, родственной русской народной кистевой росписи на сундуках, берестяных туесах, прялках и т.п.





**ЭТАПЫ
ЖОСТОВСКОЙ
РОСПИСИ.**

Замалёвка.

Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты цветов и листьев в соответствии со своим замыслом. При этом необходимо следить за красотой и выразительностью силуэта цветов, бутонов, листьев и стеблей, за ритмичным расположением красочных пятен, за соотношением масштаба росписи и фона подноса. Замалёвок сушится в сушильных шкафах в течение двенадцати часов при определенной т





Тенёжка.

Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. Слово «тенёжка» — созвучно слову «тень». У цветов появляется объём, обозначаются теневые места растений.



Прокладка цветом.

Один из самых ответственных этапов послойного жостовского письма. Форма букета обретает плоть — уточняются многие детали, высветляется и реализуется контрастный или более гармоничный строй всей композиции. операции направленные на подчёркива



Бликовка.

Наложение бликов
выявляет свет и
объём. Букет
кажется освещенным
множеством
независимых
источников света.
Бликовка создает
настроение и
колорит.



Чертёжка.

Это заключительная часть работы над букетом. При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи — рисует прожилки и кружевные края на листочках, «семена» в центре чашечек цветов.



Привязка.

Предпоследний этап росписи подноса, когда уже готовый букет как бы вживается в фон изделия. При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.



Уборка краёв подноса.

Украшение борта подноса, состоящее из геометрических или растительных узоров. Уборка может быть скромной, а может соперничать с роскошными старинными рамами для картин. Без уборки изделие выглядит незаконченным.





Decorative repeating pattern of small, interconnected loops.

Кыргыз

Наводка зеркального блеска.

С помощью тончайшего мелового порошка поднос затирается ладонями до блеска, а затем натирается парафином, чтобы еще больше блестел.

Жостовским букетам
присуща яркость
красок. Наряду с
традиционным
черным фоном
создаются красные,
синие, зеленые, край
подноса украшают
легким, ажурным
растительным
орнаментом.





Галерея.







Ф. С. Г. О. Л. А. 4



















ЖОТОВО
С 1825 года













Выполнили:
Дмитриева Римма
Хренкова Марина