



# АРАБЕСКА

**Арабеска**- сложный орнамент, сформировавшийся в искусстве мусульманских стран, основанный на бесконечном развитии и повторении декоративных мотивов (геометрических, эпиграфических и растительных).

---

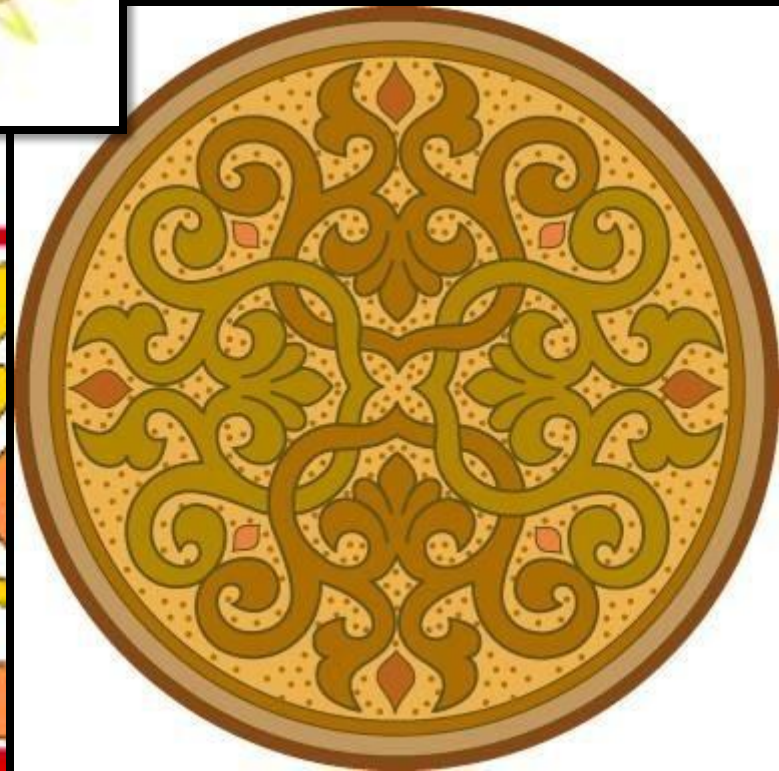
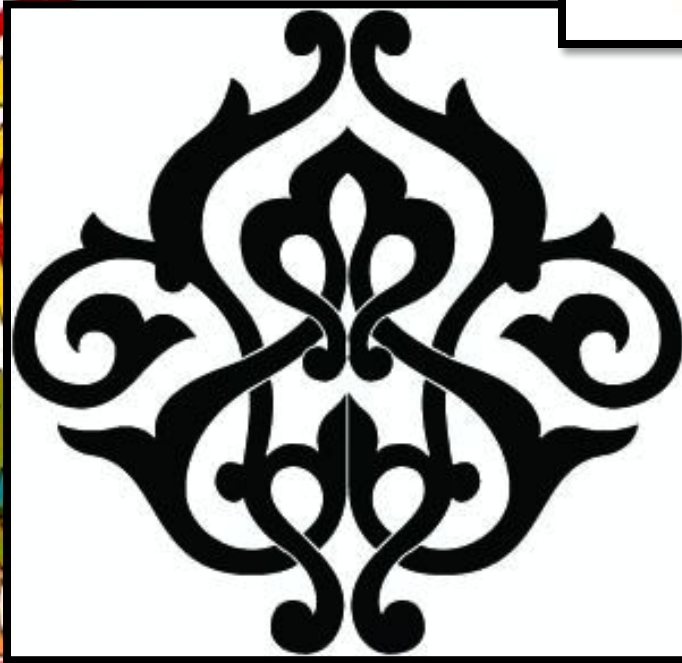




dreamstime.com



myJulia.Ru



ВАЖНУЮ РОЛЬ  
ОРНАМЕНТА В  
ЗОДЧЕСТВЕ  
МУСУЛЬМАНСКОГО  
ВОСТОКА В ИЗВЕСТНОЙ  
СТЕПЕНИ МОЖНО  
ОБЪЯСНИТЬ ТЕМ, ЧТО  
ОРНАМЕНТ  
КОМПЕНСИРОВАЛ  
ИСЛАМСКИЙ ЗАПРЕТ НА  
ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОГО  
СУЩЕСТВА, НО В ТО ЖЕ  
ВРЕМЯ ОН ЯВЛЯЛСЯ  
ВАЖНЫМ СРЕДСТВОМ  
ВЫРАЖЕНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
СОДЕРЖАНИЯ



в арабском орнаменте преобладали растительные элементы, что является заимствованием из классической античности.



Впоследствии распространение получил линейно-геометрический орнамент, построенный на сложном сочетании многоугольников и многоконечных звезд.

Таким образом, появился  
новый тип орнаментальной  
композиции – арабеска,  
позволившая украшать как  
культовые, так и светские  
постройки.

---





ДИЗАЙН И ГРАФИКА  
WWW.OLIK.RU



TRAFARET.NET



ALLDAY.RU



TRAFARET.NET



TRAFARET.NET



TRAFARET.NET



TRAFARET.NET



TRAFARET.NET



TRAFARET.NET

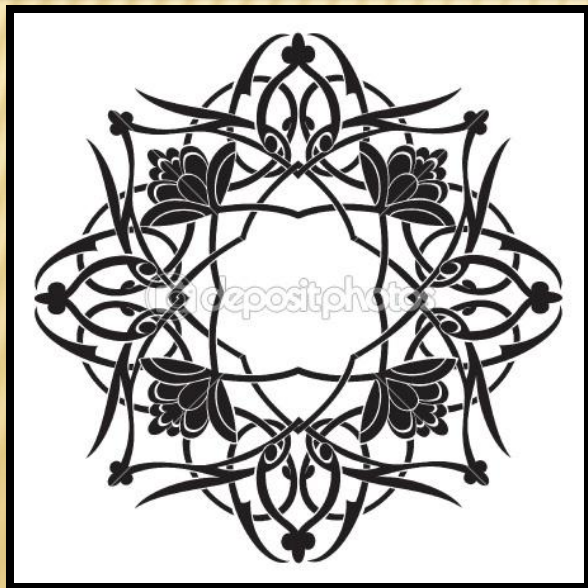
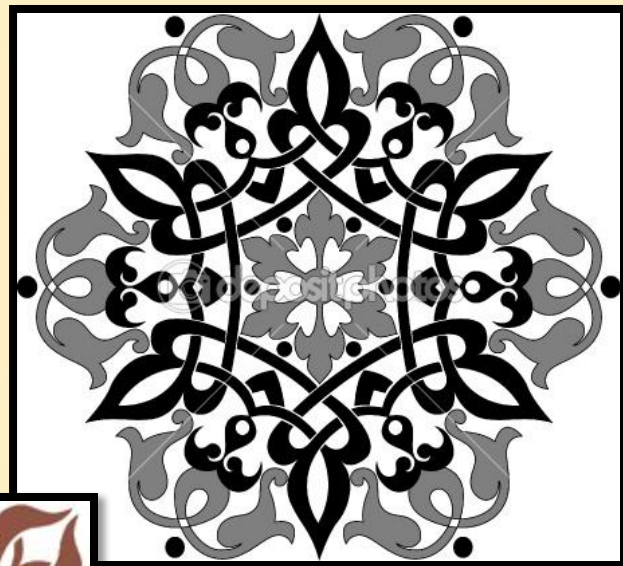


ЗОДЧИЕ БЛИЖНЕГО ВОСТОКА  
В РАЗРАБОТКЕ АРАБЕСКИ ДОСТИГЛИ  
ВЫСОЧАЙШЕГО МАСТЕРСТВА.

БЕСЧИСЛЕННОЕ  
МНОЖЕСТВО КОМПОЗИЦИЙ, КОТОРОЕ  
МОЖНО

ОБНАРУЖИТЬ КАК НА ВНЕШНИХ СТЕНАХ, ТАК И  
ВНУТРИ МУСУЛЬМАНСКИХ ПОСТРОЕК  
СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ О ТОМ, ЧТО ПРИ  
СОЗДАНИИ ОЧЕРЕДНОГО АРАБЕСКОВОГО  
ОРНАМЕНТА МАСТЕР РУКОВОДСТВОВАЛСЯ  
ЛОГИЧЕСКИ-СТРОГИМ И МАТЕМАТИЧЕСКИ  
ВЫВЕРЕННЫМ УЗОРОМ И ПОЛЕТОМ СВОЕЙ  
ФАНТАЗИИ, КОТОРЫЕ В РАМКАХ  
ДОЗВОЛЕННОГО ИСЛАМОМ ОТНЮДЬ НЕ  
КАЖУТСЯ ОГРАНИЧЕННЫМИ.





но и для украшения бытовых предметов.

В период с 12 по 15 вв. сирийские ремесленники во множестве изготавливают лампы, сосуды для вина и воды, чаши, фляги, стаканы из цветного стекла с пестрыми росписями, в том числе с каллиграфическими арабесками, сделанными золотом.





**СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!**