


Преобразующая сила
искусства.

Драматизм, героика,
психологизм, картинность,
народно-эпическая

образность как характерные
особенности русской
классической школы

A painting of a landscape. In the foreground, a small wooden church with a golden onion dome sits on a grassy hill. A wide, calm river flows through the middle ground. In the background, there are large, rugged mountains under a dramatic, cloudy sky. The overall mood is serene and majestic.

Героический пафос в
монументальной
скульптуре.

Героические образы в
музыкальных
произведениях.

Монументальное искусство

(лат. *monumentum*, от *monere* — *напоминаю*).

Словарь **Владимира Даля** даёт такое определение слову монументальный — «славный, знаменитый, пребывающий в виде памятника». Произведения, наделённые чертами монументальности, отличаются идейное, общественно значимое или политическое содержание, воплощённое в масштабной, выразительной величественной (или величавой) пластической форме.

Деятнадцатый век — блестящая пора в истории русской музыки.

Под воздействием событий Отечественной войны 1812 г. широкое отражение получила героико-патриотическая тема, воплощенная в творчестве С. А.

Дегтярева — автора первой русской оратории «Минин и Пожарский»



Творчество **Михаила Ивановича Глинки (1804—1857)** —

великолепное начало классического периода русской музыки.



Уже первая опера Глинки «Иван Сусанин» (1836 г.) была явлением крупного мирового значения. В «Иване Сусанине» Глинка создал высокую патриотическую трагедию, равной которой не знала оперная сцена. Чувство глубокого патриотизма находит высшее выражение в гениальном хоре «Славься», увенчивающем оперу торжественным гимном ликования.

ГЛИНКА

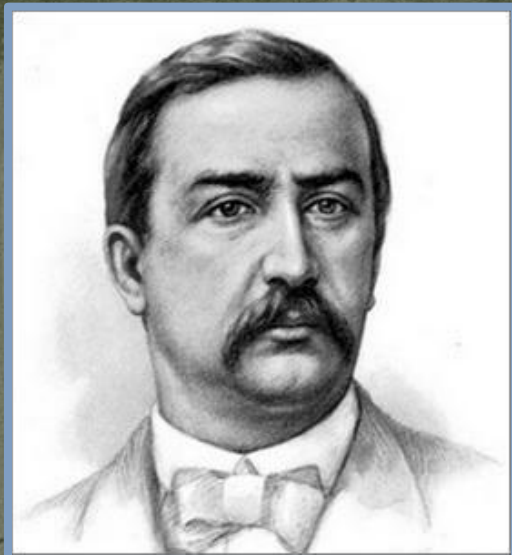
РУСЛАН И ЛЮДМИЛА



Драматургическую основу оперы составляет контраст между былинными, эпическими образами Киевской Руси и миром волшебной, сказочной фантастики.

«Руслан и Людмила» (1842 г.) — монументальная опера сказочно-эпического склада. Взяв сюжет пушкинской поэмы, М.И. Глинка углубляет в «Руслане» черты былинного повествования. Во всем величии встают здесь картины седой старины, образы богатырской героики.

Две оперы Глинки — историческая драма и опера-сказка — определили дальнейший путь русской оперной классики.



Алекса́ндр Порфи́рьевич Боро́дин (1833 - 1887) – русский композитор, учёный – химик и медик. Основоположник классической русской эпической симфонии и квартета.

«Слово о полку Игореве», пронизанное идеей народного патриотизма, легло в основу содержания оперы «Князь Игорь» – героической эпопеи, воплощающей величие русского народа, его беззаветную преданность родине. Это нашло выражение и в монументальных хоровых сценах оперы, и в столкновении двух противоположных миров – двух укладов жизни, двух культур, и в осуждении тех, кто заботился лишь о собственных личных интересах, и в положительных образах главных героев.



Герих Н.К. Путивль
Эскиз декорации оперы А.П. Бородина "Князь Игорь"
1914. Частное собрание, США



Исторический жанр в живописи наиболее последовательно воплотил принципы классицизма.

Античные и библейские сюжеты, национальная история трактовались в ней соответственно гражданственным и патриотическим идеалам Просвещения.

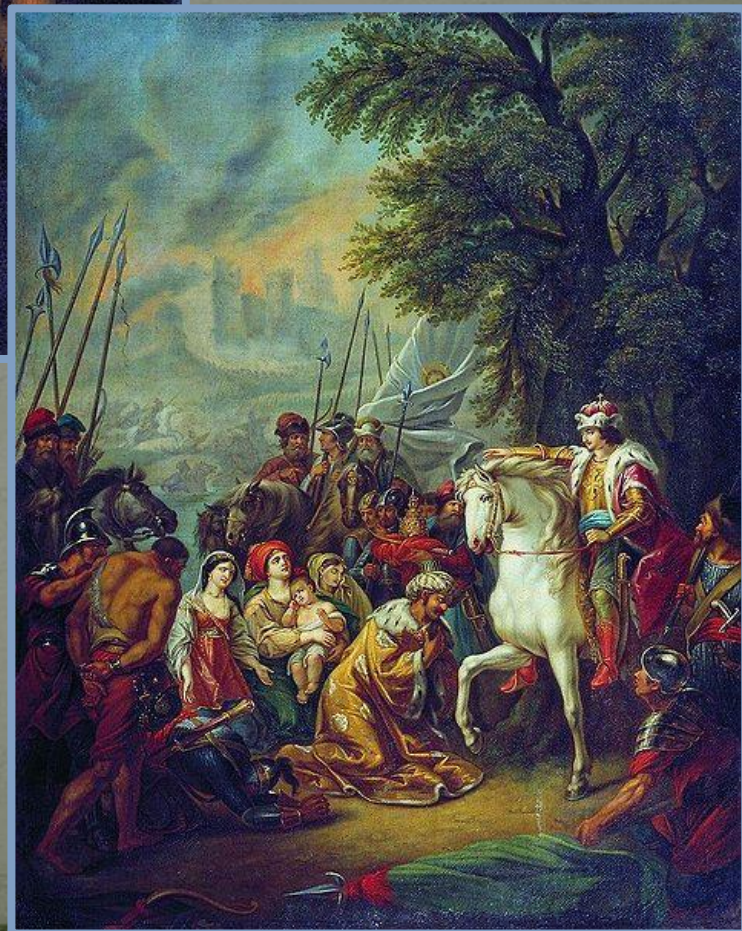




Торжественный
въезд Александра
Невского в город
Псков после
одержанной им
победы над
немцами (1793)

Григорий Иванович Угрюмов
(1764 – 1823)

Взятие Казани Иваном Грозным 2
октября 1552 года (не позднее 1800)





Крупнейшее
произведение
Брюллова К.П. –
«Последний
день Помпеи»
(1830–33)

Карл Па́влович Брюлло́в
(1799 – 1852) –

художник, живописец, монументалист, акварелист,
рисовальщик, представитель академизма.



Пахарь. Лев Николаевич Толстой на пашне. 1887.

Илья́ Ефи́мович Рёпин
(1844 - 1930)

Сохраняя портретность некоторых лиц, Репин вместе с тем стремился к созданию образов типически-обобщённых.



Запорожцы,
1880 - 1891

**Васи́лий Ива́нович Су́риков (1848 - 1916) –
русский живописец, мастер масштабных
исторических полотен.**



«Вид памятника
Петру I на Сенатской
площади в Санкт-
Петербурге»



Покорение Сибири
Ермаком Тимофеевичем



Утро стрелецкой казни

«Княгиня Ольга встречает тело князя
Игоря, убитого древлянами»

