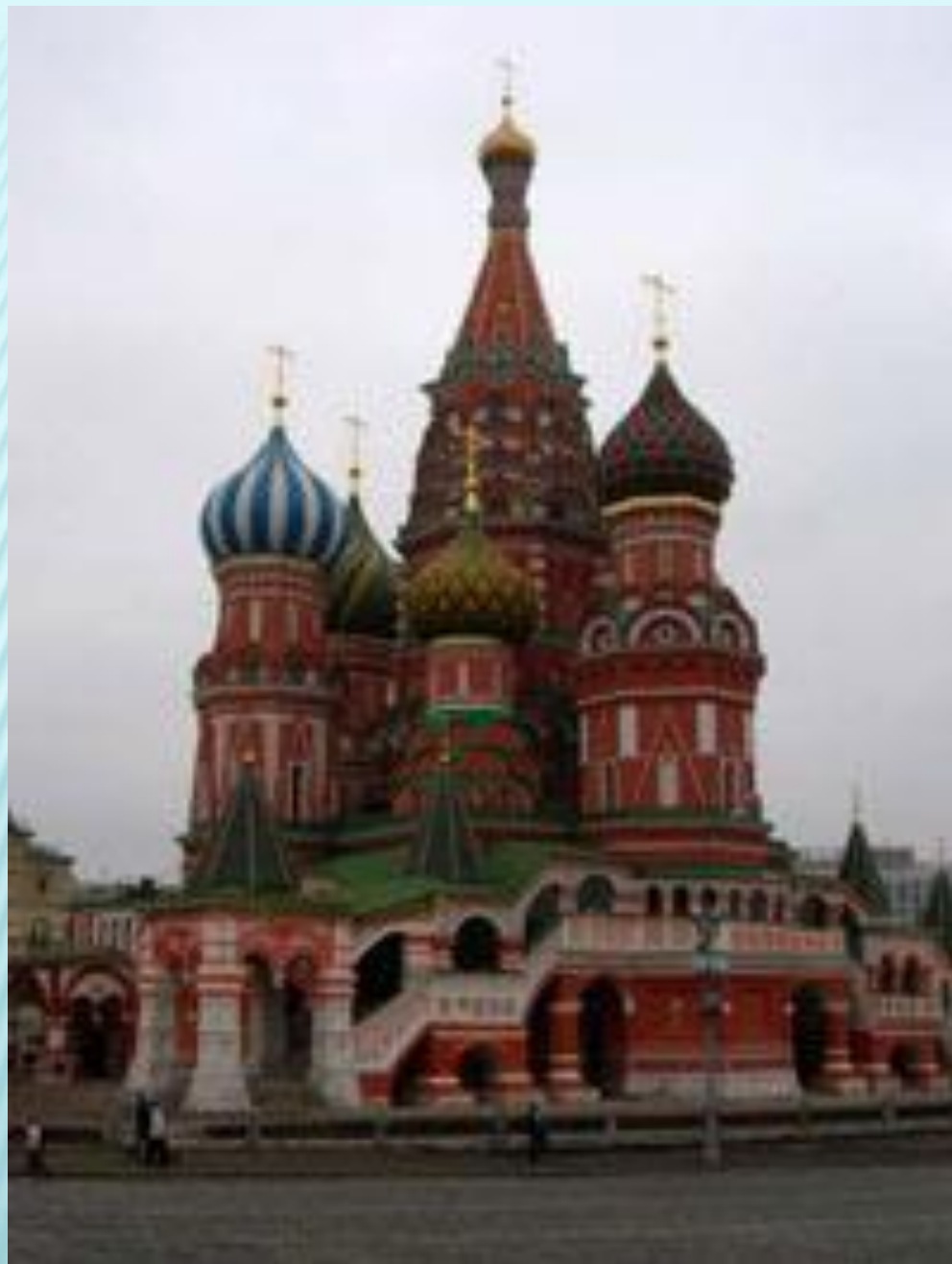


# ***ШАТРОВОЕ ЗОДЧЕСТВО***

---



ШАТРОВЫЕ ХРАМЫ ПРИ  
ГРАНДИОЗНОЙ ВНЕШНЕЙ  
СОСТАВЛЯЮЩЕЙ НЕСЛИ НА  
СЕБЕ И ГЛУБОКУЮ  
СМЫСЛОВУЮ НАГРУЗКУ.  
СИМВОЛИЧЕСКИЕ ЗНАЧЕНИЯ  
ХРАМОВ ОСМЫСЛИВАЮТСЯ И  
ПОНИМАЮТСЯ УЧЕНЫМИ ПО-  
РАЗНОМУ. НАПРИМЕР,  
СЧИТАЕТСЯ, ЧТО ШАТРОВЫЙ  
ХРАМ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ  
АРХИТЕКТУРНУЮ МОДЕЛЬ  
ПУТИ К НЕБЕСНОМУ  
ЦАРСТВИЮ И ЯВЛЯЕТСЯ  
МЕСТОМ СОЕДИНЕНИЯ  
ЗЕМНОГО КВАДРАТА (СИМВОЛА  
МИРА) С НЕБЕСНЫМ КРУГОМ  
(СИМВОЛОМ ВЕЧНОСТИ).

Покровский собор на Красной площади в



**Храм Вознесения в Коломенском**





Церковь во имя митрополита Петра в Переславле  
Залесском

В шатровом зодчестве выделяли деревянные постройки и каменные. В русском деревянном зодчестве шатёр является распространенной, хотя далеко не единственной, формой завершения деревянных церквей. Так как с древнейших времен деревянное строительство на Руси было преобладающим, то большинство христианских храмов так же строилось из дерева. Типология церковной архитектуры перенималась Древней Русью из Византии. Однако в дереве чрезвычайно трудно передать форму купола — необходимого элемента храма византийского типа. Вероятно, именно техническими трудностями вызвана замена в деревянных храмах куполов шатровыми завершениями. Конструкция деревянного шатра проста, её устройство не вызывает серьёзных затруднений. Хотя самые ранние известные деревянные шатровые храмы относятся к XVI веку, есть основания думать, что и раньше в деревянном зодчестве была распространена форма шатра



Воскресенская церковь из села Потакино



происхождение шатрового каменного зодчества от аналогичного по форме шатрового деревянного, столь распространённого на Руси с древности до настоящего времени. «Летописец вкратце Русской земли» под 1532 годом говорит: «Князь великий Василей постави церковь камену Взнесение Господа нашего Исуса Христа вверх на деревяное дело». Это летописное сообщение прямо связывает происхождение шатра с деревянным зодчеством. Выше приводились доказательства раннего происхождения деревянных шатровых храмов и их распространённости. Но если в деревянных церквях шатёр вынужденно сменил купол по конструктивным причинам, то замена купола шатром в каменном строительстве не связана с проблемой конструкции. Причину возникновения каменных шатров следует видеть в желании придать храму определённый образ. С. В. Заграевский отмечает, что и в Москве, и тем более в провинции вытянутые силуэты деревянных шатровых церквей играли ведущую роль.



Собор Петра и Павла в Петергофе



Церковь Покрова в Медведкове





Церковь в Троицком-Голенищеве



**Шатровое зодчество XVI–XVII вв., черпающее свое начало в традиционной русской деревянной архитектуре, является уникальным направлением русского зодчества, которому нет аналогов в искусстве других стран и народов. Шатровые храмы Московского государства – неповторимый вклад России в мировую культуру.**



Церковь Рождества Богородицы в Путинках