

# ЕГИПЕТСКИЙ ОРДЕР. КОЛОННЫ ЕГИПТА.

Урок МХК 10 класс.

Автор учитель истории и МХК МОУ  
«СОШ № 20 с УИОП» г.Ухты РК  
Страхова Нина Павлиновна

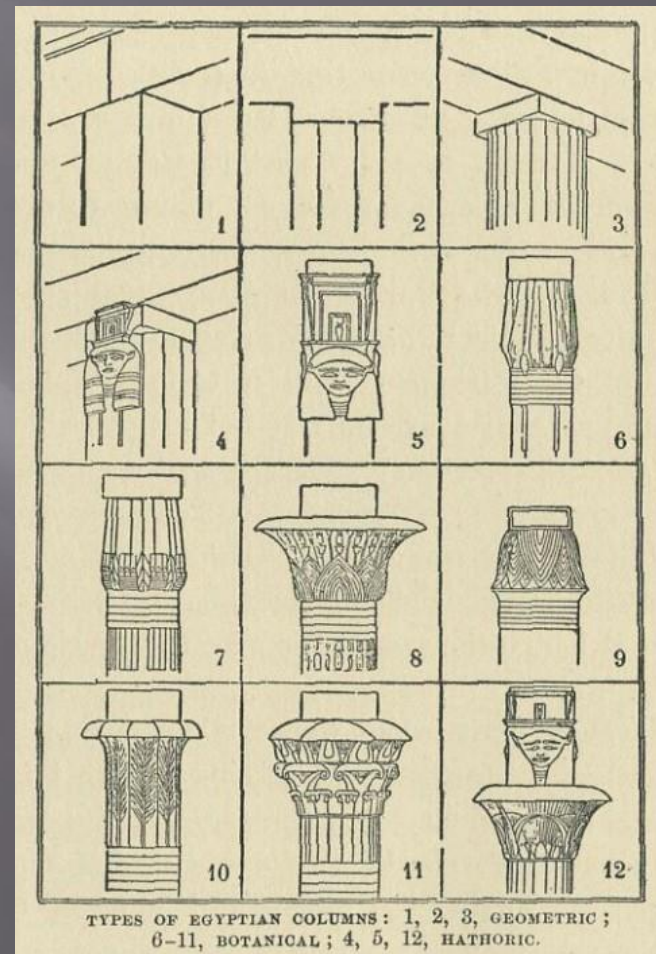
Все типы колонн этого ордера создавались по единому принципу, являя собой стилизованное отображение в камне растений, чаще всего лотоса, пальмы или папируса, занимавших особое значение в культуре Древнего Египта. Исходя из этого принципа ствол колонны был круглым в сечении или состоял из стилизованного «пучка стеблей» - с полукруглыми в сечении выпуклостями, соответственно круглому стеблю камыша или лотоса, а иногда в виде заостренных ребер, как у стебля папируса. Ствол зачастую украшался горизонтальными полосами с орнаментом или выпуклыми «жгутами», которые будто удерживали вместе «пучки стеблей». Для египетской архитектуры была характерна своеобразная форма капителей, изображавших закрытого бутона или раскрывшейся чашечки цветка папируса, лотоса или листа пальмы. В отдельных случаях на капители высекали изображение головы богини плодородия Хатор.

# Творческая работа «Египетская колонна.»



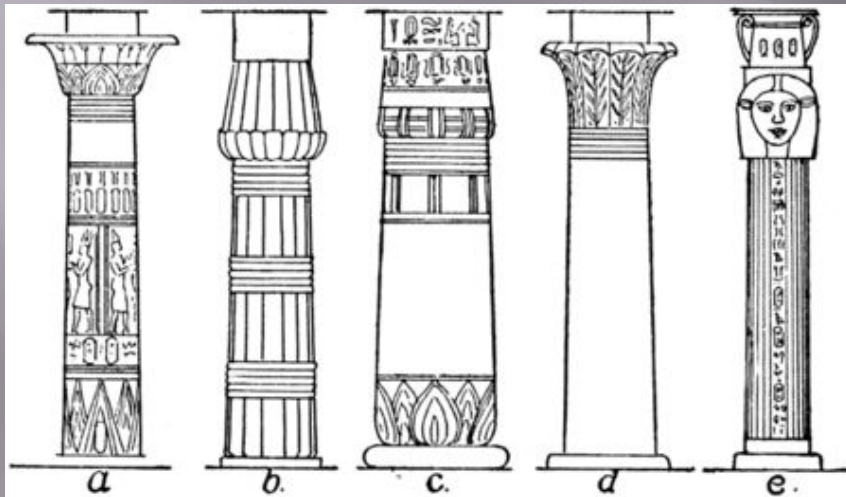
# Типы египетских колонн.

- На протяжении истории развития архитектуры Древнего Египта наиболее значительные изменения коснулись формы опор — столбов и колонн. На ранних этапах чаще использовали опоры геометрически правильной формы. Более сложные колонны, с использованием растительных форм, начали возводить в период Нового царства.
- *Древнеегипетский ордер* с опорами в виде геометрически правильных форм - массивные столбы квадратного сечения, без капителей, без мелких деталей, иногда покрытые рельефами, порой перед столбами помещали скульптуры.



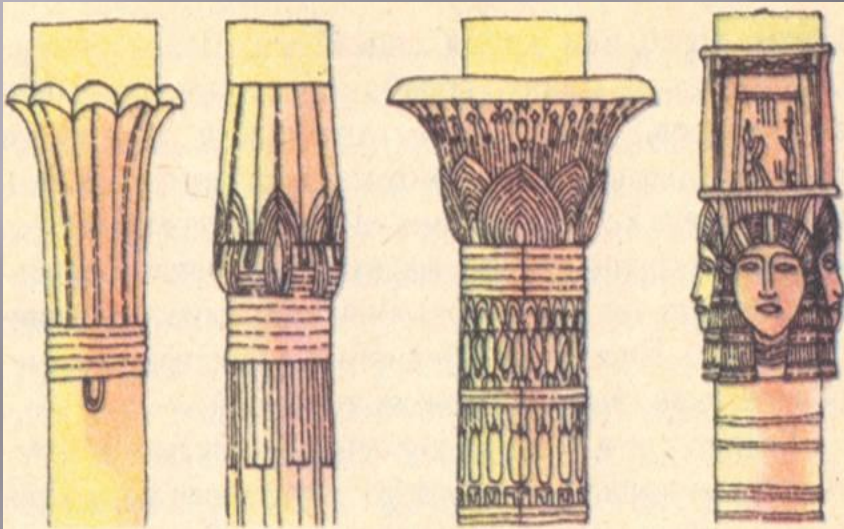
# Типы и виды колонн

- 1. лотосная
- 2. папирусная
- 3. лотосная
- 4. пальмовая
- 5. хаторская

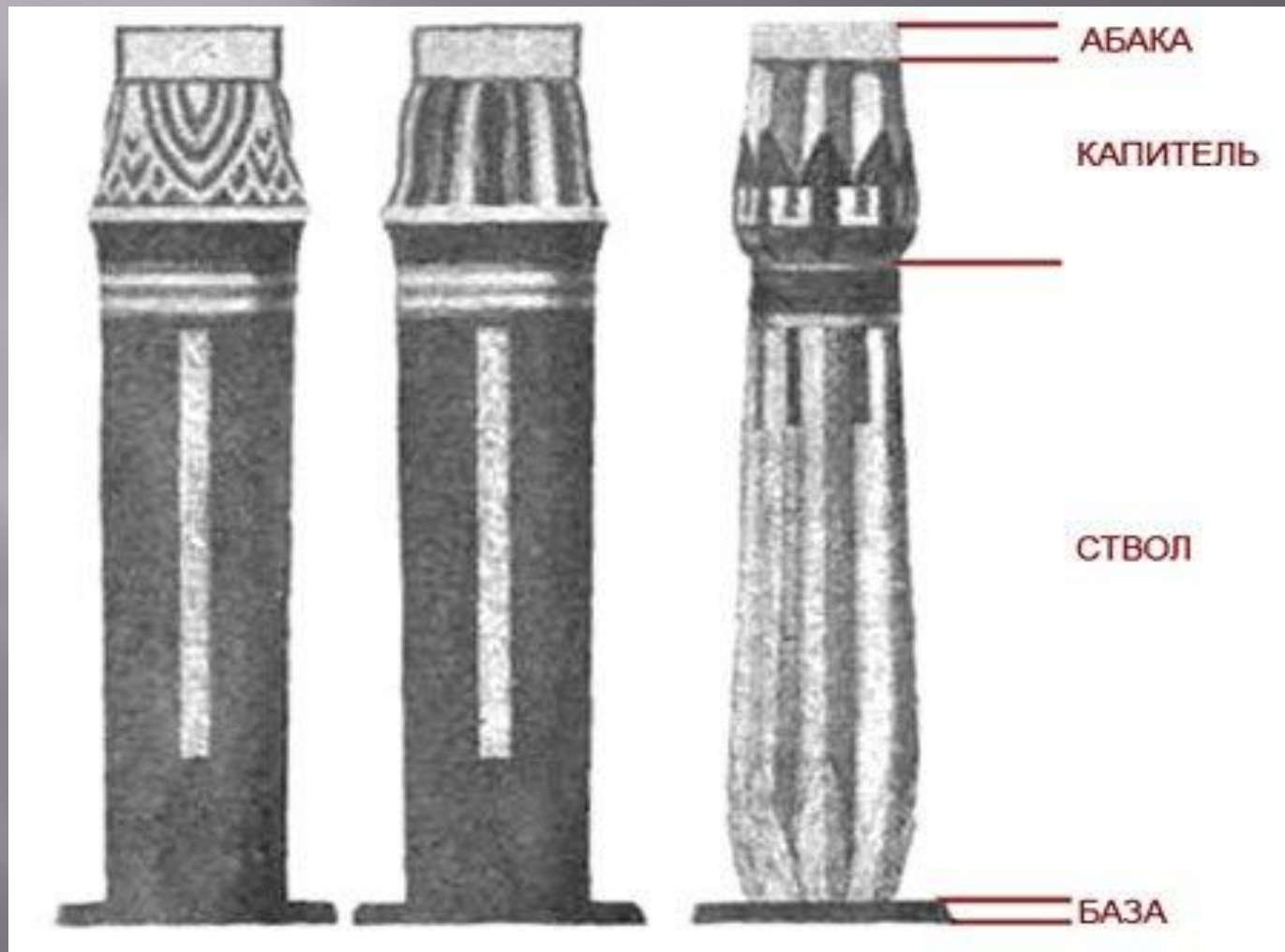


# Оформление колонн

- Позднее, в период Среднего царства наблюдается тенденция к преодолению массивности опор, придание им более стройной и пластичной формы. Широко распространились колонны в форме 8- или 16-гранного цилиндра или с вырезанными желобами — каннелюрами. Также в древнеегипетских постройках были обнаружены колонны, ствол которых равномерно утончался от основания кверху. Высота колонн обычно в 5 — 5,5 раза превышает диаметр колонны в основании. Часто колонны имели капитель в виде квадратной плиты — *абаки*.



# Части колонн

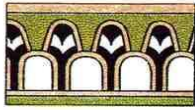


# Орнамент

## О Р Н А М Е Н Т Ъ . I.



1. Нимрудский орнамент.



2. Хорсабадский орн.



4. Орнамент египетских колонн



24. Романская стѣнная живопись.



30—31. Ирланд. инициалы.



32. Итал. Возрожд.



3. Египетский орнамент гроба мумии.



25. Романская стѣнная живопись.



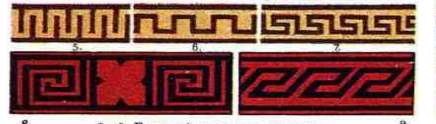
33. Инициал D (съ 5 ядрами герба Медичи)



34. Изъ Ватиканскихъ ложъ.



35. Изъ служебника Льва X.



5—9. Греческие меандры на вазахъ.



10. Греческие пальметы на вазахъ.



26. Романская стѣнная живопись.



20—21. Древне-христiанская мозаика.

21.

22. Арабская мозаика.



23. Арабская рукопись.



27. Романская стѣнная живопись.



36. Венецианская эмаль.



37. Итальянский книжный орнаментъ.



38. Франц. орн. XVI в.



20—21. Древне-христiанская мозаика.



28—29. Готическая стѣнная живопись.



40. Готич. рѣзба изъ дерева.



41. Орнаментъ готического свода.

39. Франц. иктарсиа.



# Цветовое решение

## Колонны



# Цветовое решение

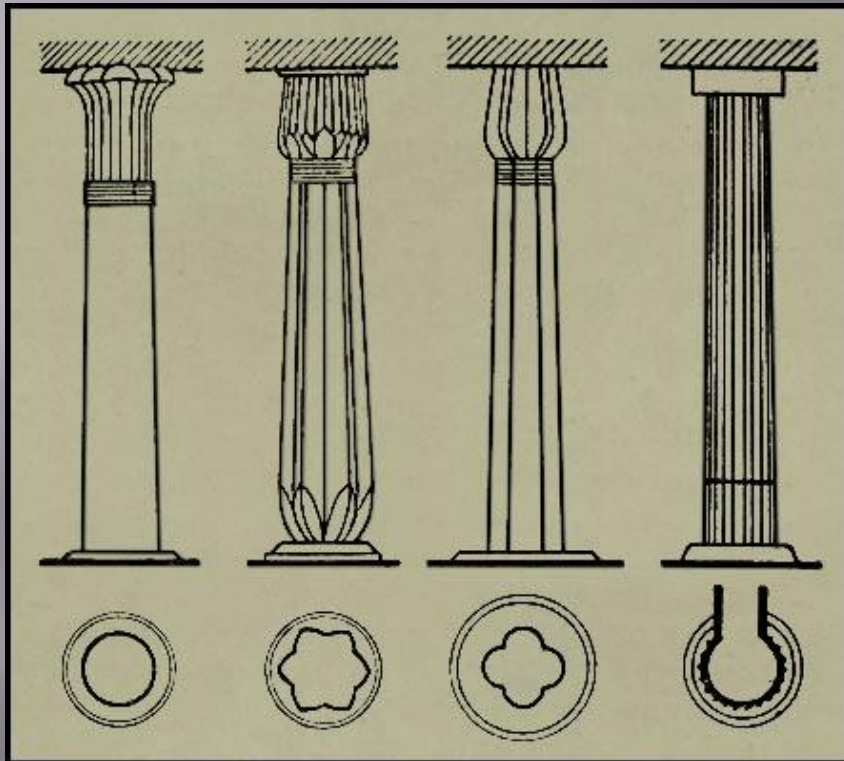


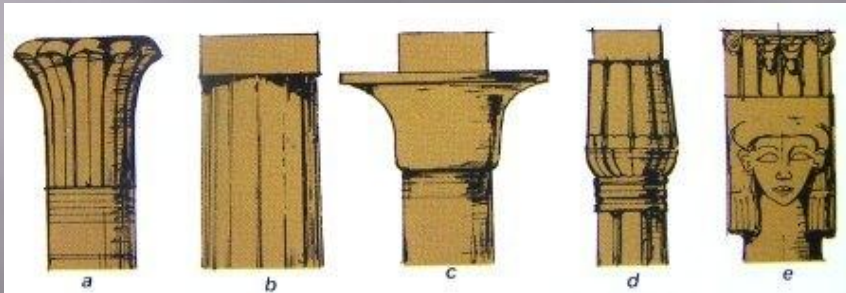
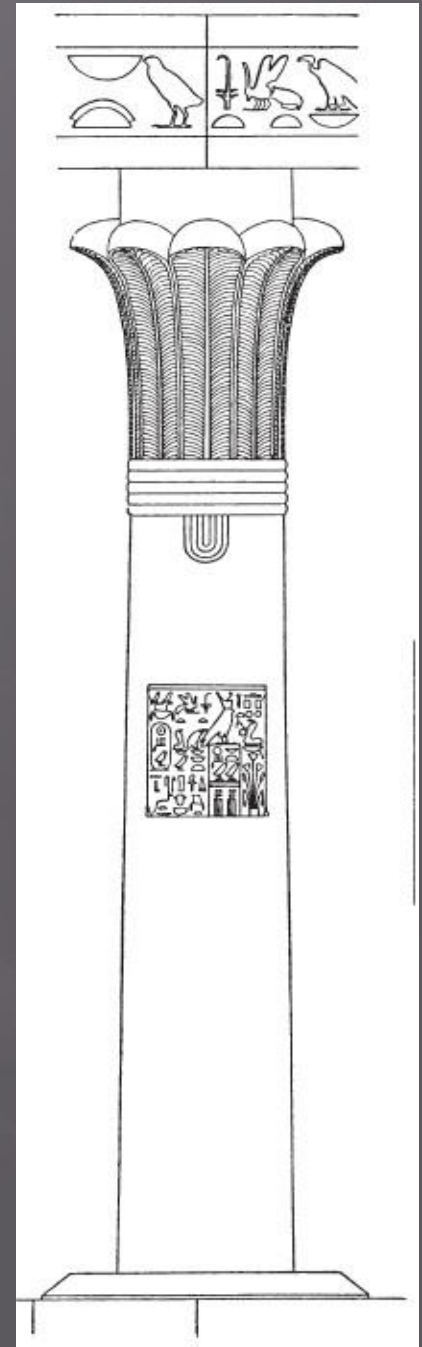
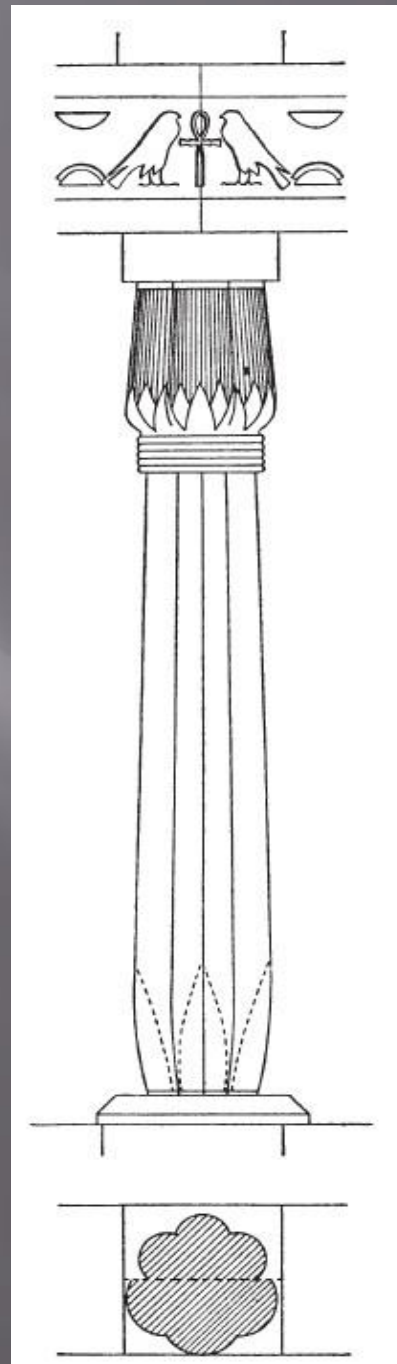
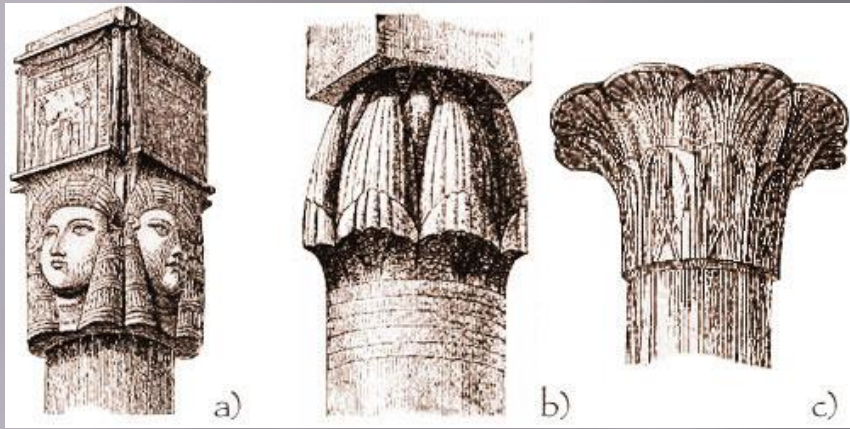
# Цветовое решение

- Сохраняя геометрическую регулярность форм, египетский ордер отличается строгостью и конструктивной логичностью, его также называют *протодорическим*, так как позже в Древней Греции получил распространение дорический ордер, своими формами несколько напоминавший египетский.
- В храмовых сооружениях, начиная с периода Нового царства, ордер геометрически правильных форм вытеснился ордером, отображавшем в камне растительных форм, что во многом шло вразрез с конструктивной логикой стоечно-балочной системы, в отличие от более ранних видов ордера.



# Египетский ордер





# Творческое задание



- ▣ 1. Выбрать тип колонны
- ▣ 2. Оформить её в орнаментальном плане, соблюдая каноны живописи.
- ▣ 3. Защитить свой творческий проект.