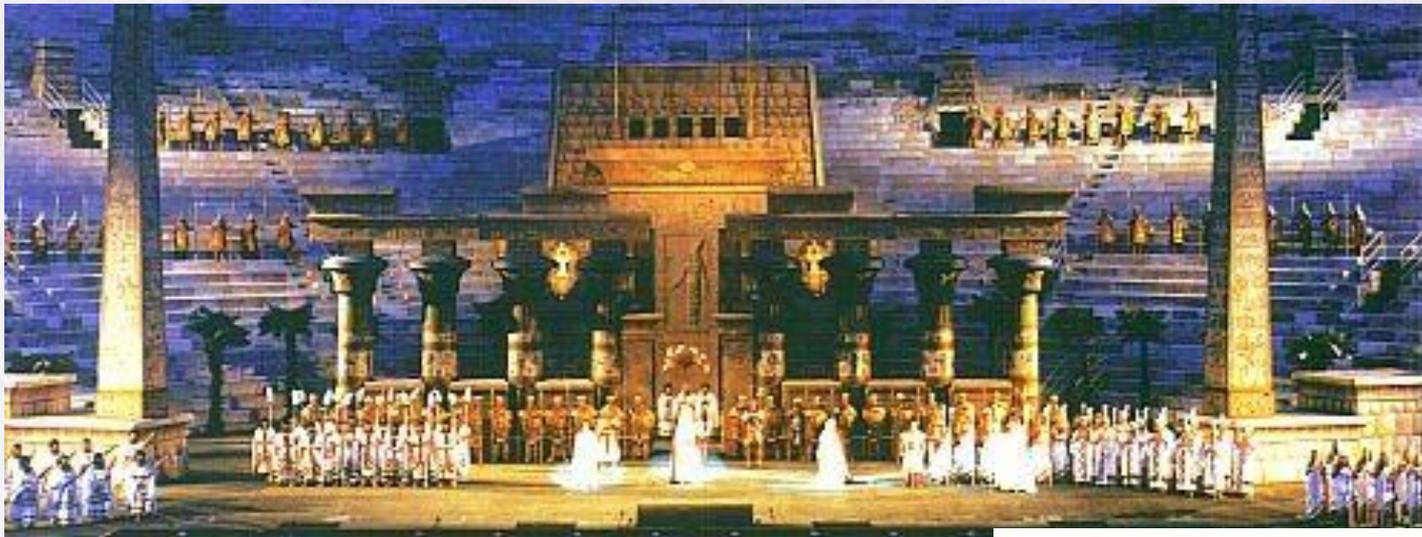


**Музыкальная драматургия -**

развитие музыки.



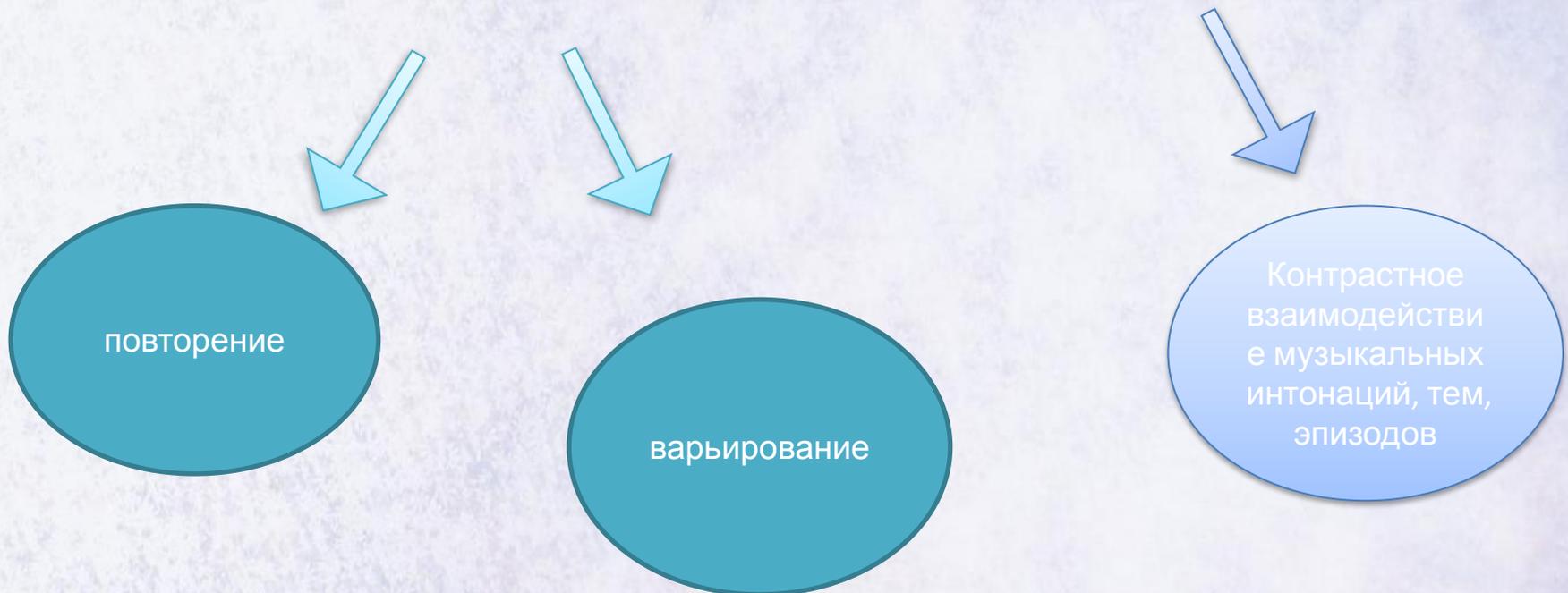
Система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете, оперетте) называется

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ.



# Закономерности музыкальной драматургии.

- Особенности воплощения музыкальных образов  сопоставление по принципу сходства или различия



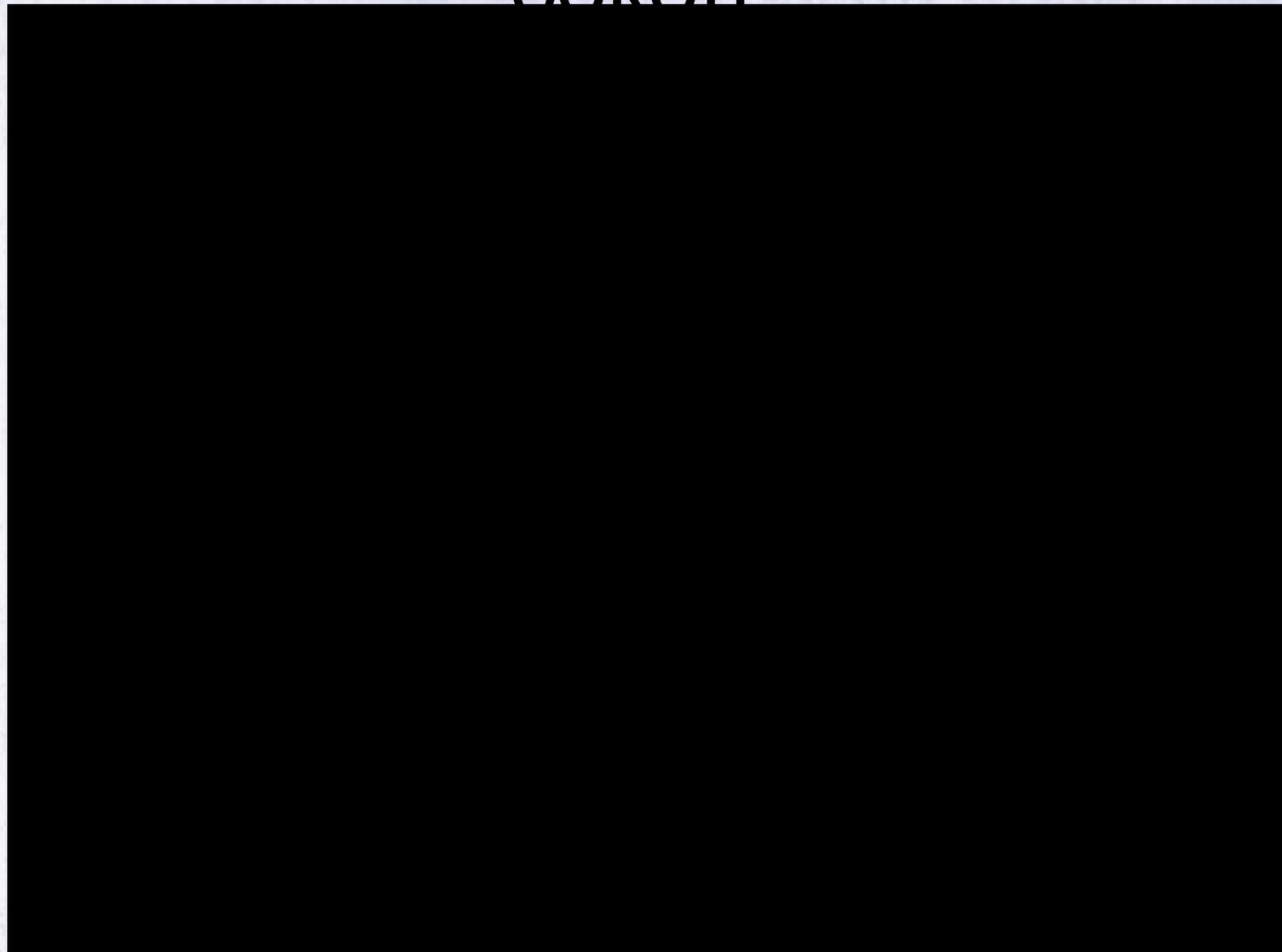
Главное в музыке,  
так же как и в жизни

—

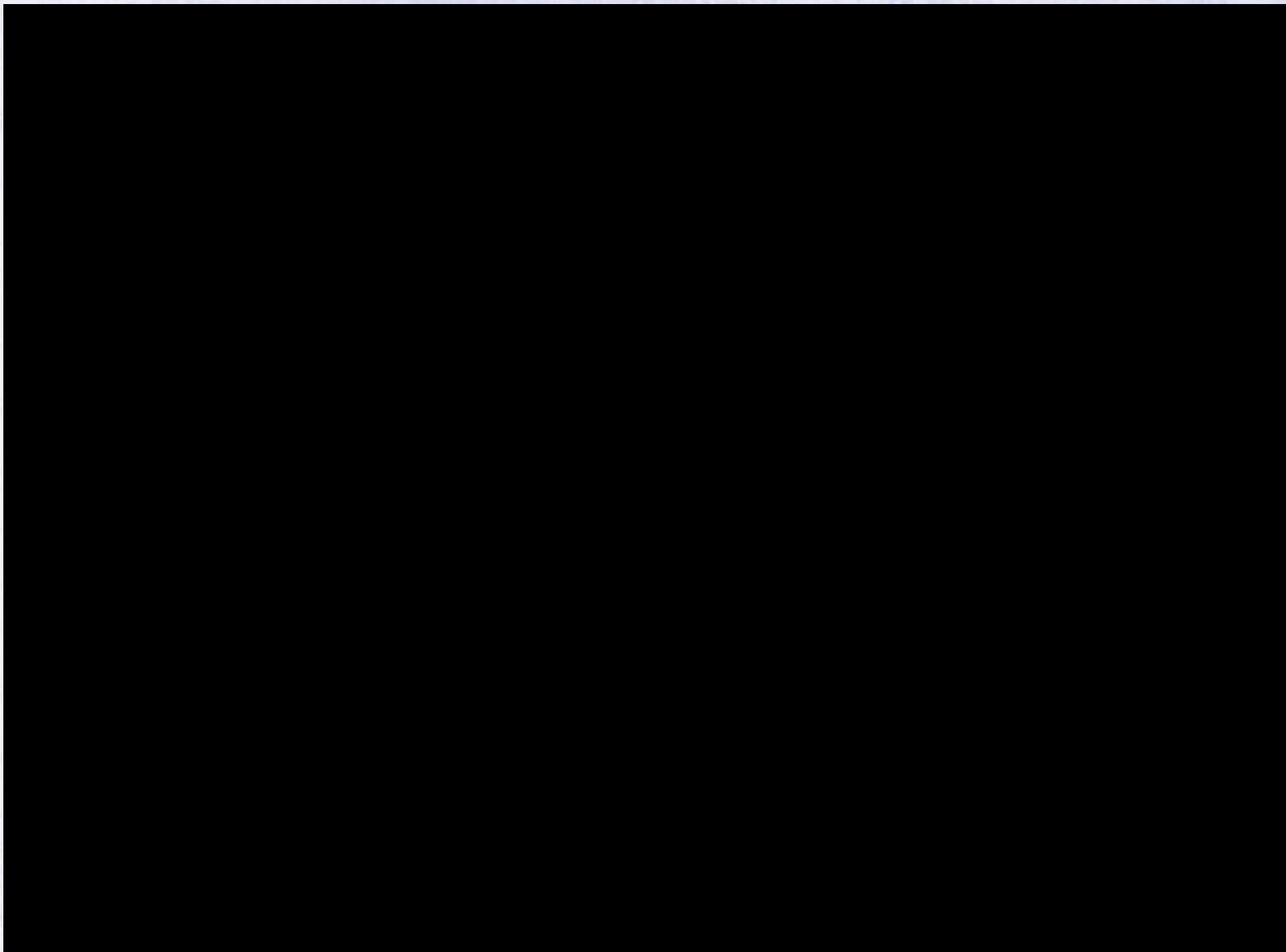
развитие  
Самый  
распространенный  
способ – повтор.



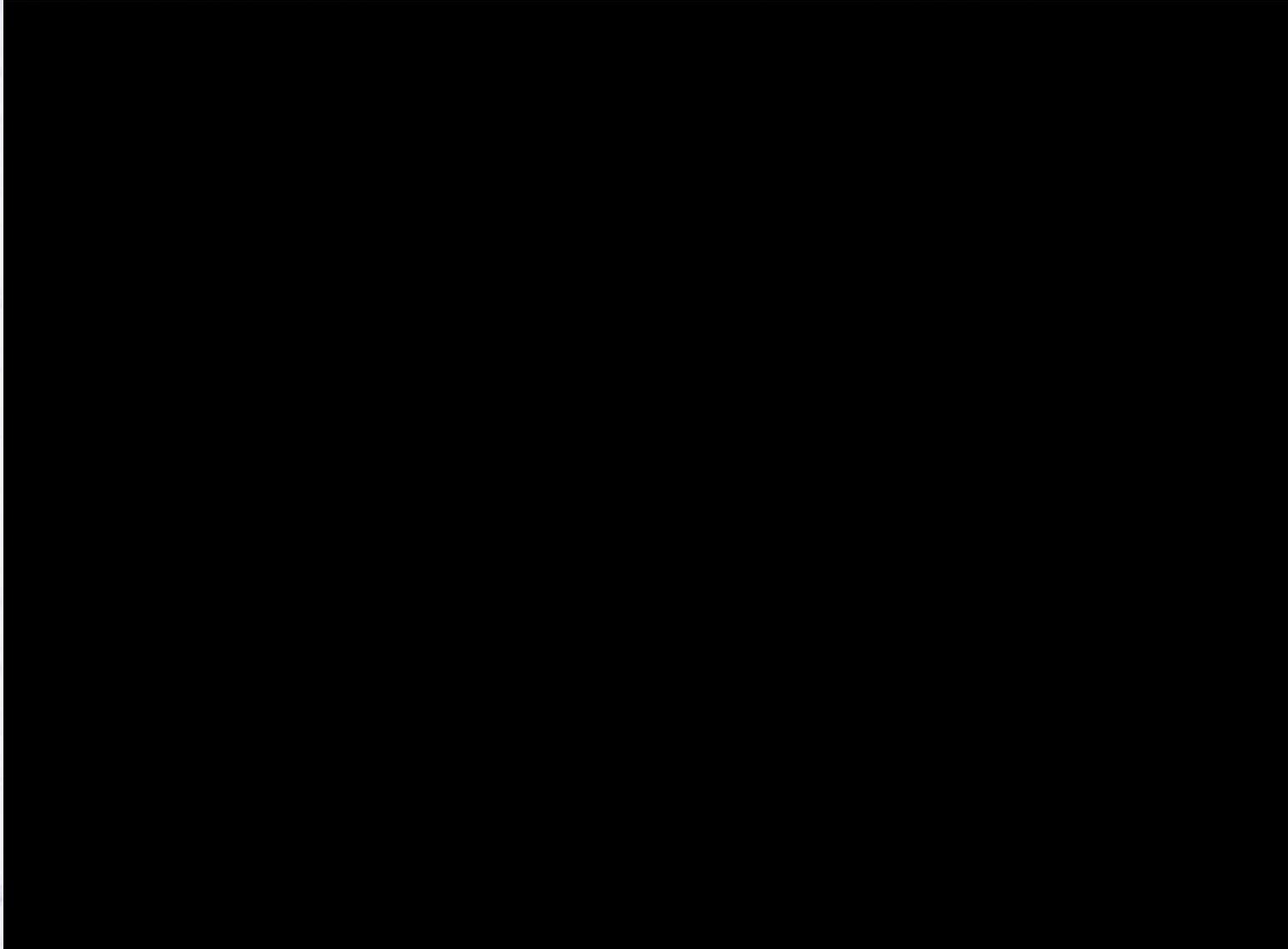
# Хороводная – Финист ясный СОКОЛ



Иль Диво - Аллилуйя



# Еще один способ развития – ВАРЬИРОВАНИЕ



- Секвенция -  
следование,  
перемещение  
мотива на разной  
высоте

A musical score in G major, 4/4 time, illustrating a sequence of chords. The melody consists of eighth-note chords. The chords are labeled with Roman numerals: I, IV, VII, III in the first system, and VI, II, V, I in the second system. The bass line provides harmonic support with sustained chords.

- Имитация –  
подражание,  
повторение темы  
или мотива в другом  
голосе

A musical score in G major, 4/4 time, illustrating imitation in a vocal setting. The score features two vocal parts and a piano accompaniment. The lyrics are: "Auf das Wohl al-ler Freun-de! и т. д." The first vocal part is marked with a dynamic *P* and a fermata over the word "al-". The second vocal part enters with the same melody. The piano accompaniment includes markings *R<sup>1</sup>* and *R<sup>2</sup>* above the staff.

# Спасибо за внимание!

ЦОР разработала Федорова А.С.  
учитель музыки моу сош № 44  
имени народного учителя СССР Лавровой Г.Д.  
Нижний Тагил  
2011