



Излюбленной областью применения творческих сил русских мастеров XVIII в. становится портрет – парадный, камерный, парный. Выдающийся вклад в развитие русского портретного искусства внесли художники Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий и В. Л. Боровиковский.

Ф. С. Рокотов (1732–1808) был мастером огромного дарования. Внутренний мир героев его портретной живописи словно утаен от нескромных взоров зрителей. Самый плодотворный период жизни Рокотова связан с Москвой. В конце 60-х гг. складывается зрелый стиль художника, все более тяготеющего к реалистической манере письма. Мастер обладал способностью передавать неповторимую личность, внешность которой является лишь слабым отражением скрытого от чужих глаз богатства души.

Художественная манера Рокотова отличается особой поэтичностью. При этом все средства выразительности подчиняются четкому композиционному и колористическому замыслу.



**Портрет поэта В. И. Майкова  
1760-е гг.**





**Портрет графини Елизаветы Санти  
1785 г.**



**Портрет графа И. Г. Орлова  
1762–1765 гг.**



**Портрет В. Н. Суровцевой  
1780-е гг.**



**Портрет А. Струйской  
1772 г.**





**Портрет В. Е. Новосильцевой  
1790 г.**



Великим мастером портрета был Д. Г. Левицкий (1735–1822).  
Всю свою творческую жизнь художник посвятил портретной живописи, создав целый мир образов людей России последней трети XVIII в. Первые работы, принесшие портретисту известность, были написаны в конце 60-х гг. XVIII в. Мастер с самых ранних работ проявляет стремление выделить наиболее яркие черты своих моделей. Большое внимание художник уделяет изображению людей незаурядных, отмеченных высоким умом и талантом.



**Портрет Урсулы Мнишек  
1782 г.**



**Портрет А. Ланского  
1782 г.**





**Портрет И. И. Дмитриева  
1790-е гг.**



**Портрет А. Кокоринова  
1769 г.**



**Портрет Е. Н. Хрущевой  
и Е. Н. Хованской  
1773 г.**





**Портрет сестер Гагариных  
1802 г.**

В. Л. Боровиковский (1757–1825) пришел в светскую живопись после иконописания. Его портреты пленяют благородством и гармонией линий. Нежный, словно смягченный, колорит полотен Боровиковского позволяет причислить его к провозвестникам романтического искусства. Ряд портретов художника созвучен сентиментальным «российским песням», чувствительной поэзии В. В. Капниста и И. И. Дмитриева. Одним из лучших произведений Боровиковского по праву считается портрет М. И. Лопухиной (1797). Художник изобразил свою героиню в несколько «опрощенном», но вместе с тем глубоко поэтическом облике. Главная забота мастера – понять душевный настрой прекрасной женщины.



**Портрет княгини М. И. Долгорукой  
1811 г.**





**Портрет О. К. Филипповой  
1790 г.**



**Портрет Ф. А. Боровского  
1799 г.**



**Портрет князя А. Б. Куракина  
1801–1802 гг.**





**Портрет М. И. Лопухиной  
1797 г.**