The background image is a reproduction of the famous painting 'The Scream' by Edvard Munch. It depicts a figure with arms raised in distress, set against a dark, turbulent sky filled with orange, yellow, and red hues, suggesting either a sunset or a scene of chaos.

Экспрессионизм

Экспрессионизм

(от фр. *expression* – выразительность

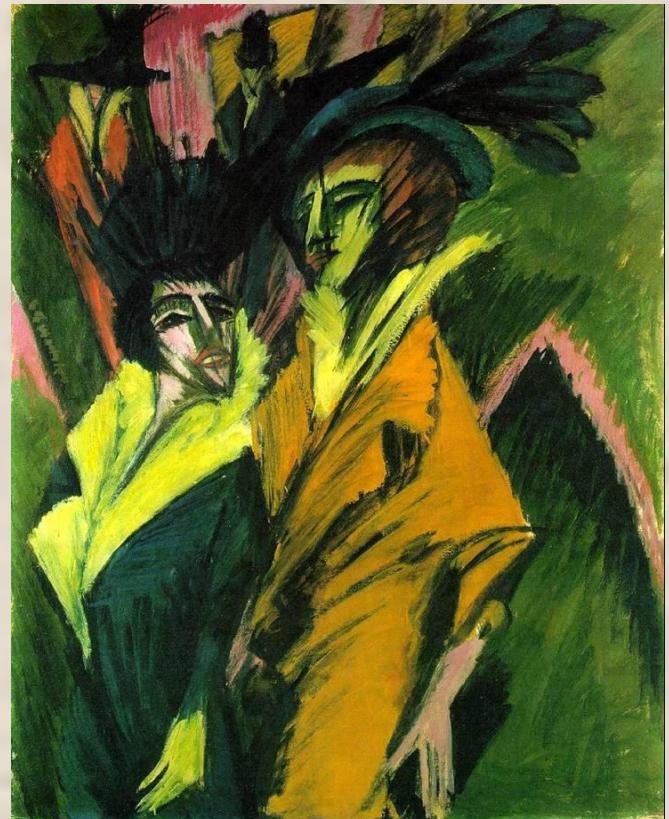
- Мировоззренческой основой экспрессионизма стал индивидуалистический протест против уродливого мира, все большее отчуждение человека от мира, чувства бесприютности, крушения, распада тех начал, на которых, казалось, так прочно покоилась европейская культура.
- Экспрессионистам свойственны тяготение к мистике и пессимизм.
- Художники воспринимали творчество как способ выражения эмоций.



Сравните способ изображения



J.A.D. Ingres (1780-1867)
"Madam de Senonnes portretas,
1814-16.



Ernst Ludwig Kirchner
Two Women in the Street
1914

Экспрессионизм

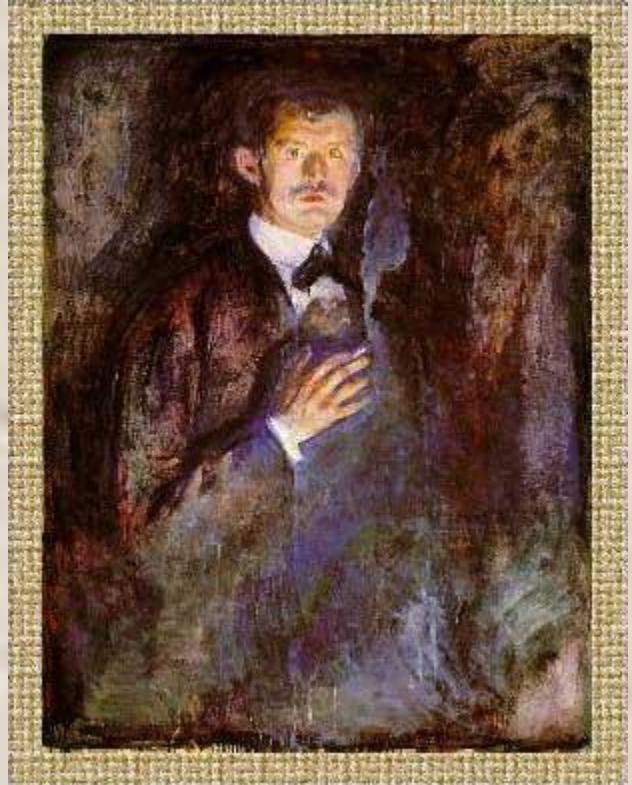
Художественные приемы -

- *отказ от иллюзорного пространства*
- *Стремление к плоскостной трактовке предметов*
- *Деформация предметов*
- *Любовь к резким красочным диссонансам*
- *Особый колорит, заключающий в себе апокалиптический драматизм.*



Предшественники экспрессионизма

ЭДВАРД МУНК.
АВТОПОРТРЕТ



- Венсент Ван Гог - голландец, развивший свою особую художественную манеру на почве французской школы, постимпрессионист
- Джеймс Энсор – бельгийский художник – символист
- Эдвард Мунк – норвежский художник – символист, чье творчество некоторые исследователи склонны относить к экспрессионистскому течению

Художественный язык был обусловлен установкой на своеобразную интуитивную "варварскую" непосредственность: тяжелые массы пастозных мазков, положенные на крупнозернистые холсты в черных рамках. В картинах выражено предчувствие какого-то ужаса через деформацию предметов, природных форм, как бы разрушается и дискредитируется все, что казалось незыблемым. Художники обращаются к литературным темам, иллюстрируют романы Ф.М. Достоевского. (Э.Хеккель "Двое мужчин за столом", 1912г. Литературная подснова: "Идиот", сцена первого визита князя Мышкина в дом Рогожина.)



ЭРИХ ХЕККЕЛЬ.
ДЕВОЧКА С КУКЛОЙ

В экспрессионизме выделяют два периода:
до первой мировой войны и после.



ПАУЛЬ КЛЕЕ.
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ
КОРАБЛЕЙ. 1917

- Первый или ранний период. К первому периоду относят творчество немецких художников Пауля Клее, Альфреда Кубина и Оскара Кокошки, объединений "Мост", "Синий всадник".
- Второй период: экспрессионизм периода первой мировой войны и в послевоенные годы.



ОТТО ДИКС.
ПОРТРЕТ СИЛЬВИИ
ФОН ХАРДЕН. 1926



ПАУЛЬ КЛЕЕ.
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ
КОРАБЛЕЙ. 1917



ОТТО ДИКС.
ПОРТРЕТ
СИЛЬВИИ ФОН
ХАРДЕН. 1926

“Мост” (1905-1912гг.).

Основатели – студенты архитектурного факультета города Дрездена:

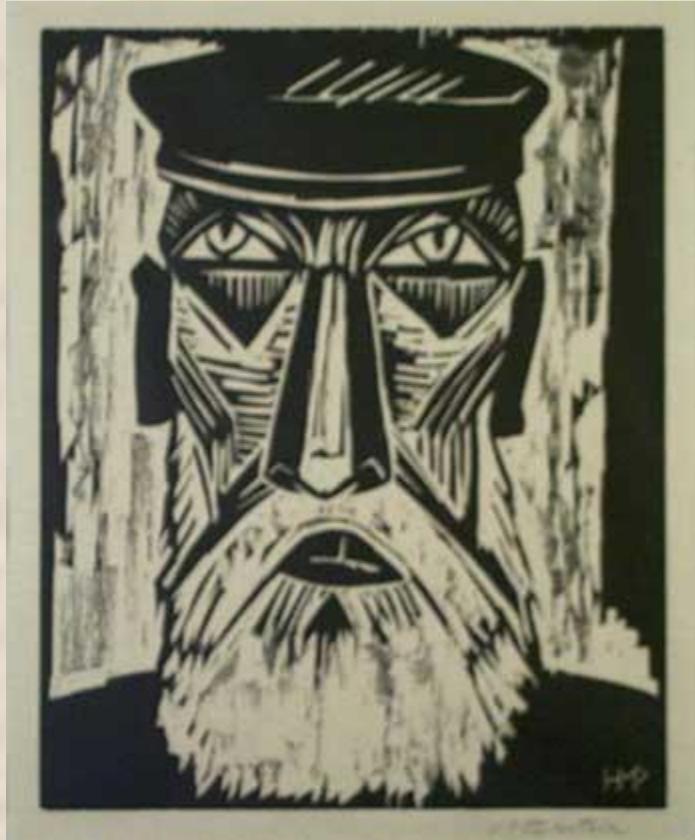
- [Эрнст Людвиг Кирхнер](#)
- Фриц Блейль
- Эрих Хеккель
- Карл Шмидт-Ротлуфф

Впоследствии к ним присоединились **Эмиль Нольде**, **Макс Пехштейн**, **швейцарец Куно Амье** и **финн Аксель Галлен – Калола** и другие.

Они сознательно противопоставляли себя реализму, импрессионизму и стилю “модерн” (югендстиль). Первая выставка “Моста” состоялась в 1906 году в Дрездене, в магазине ламп, но вопреки обилию вокруг осветительных приборов оказалась замеченной. Скандал разгорелся через шесть лет на большой выставке “Моста” в Кельне, когда новое течение отвергли и академические художники и импрессионисты.



МАКС ПЕХШТЕЙН. КРИТИК



**МАКС ПЕХШТЕЙН. ГОЛОВА
БОРОДАТОГО РЫБАКА**

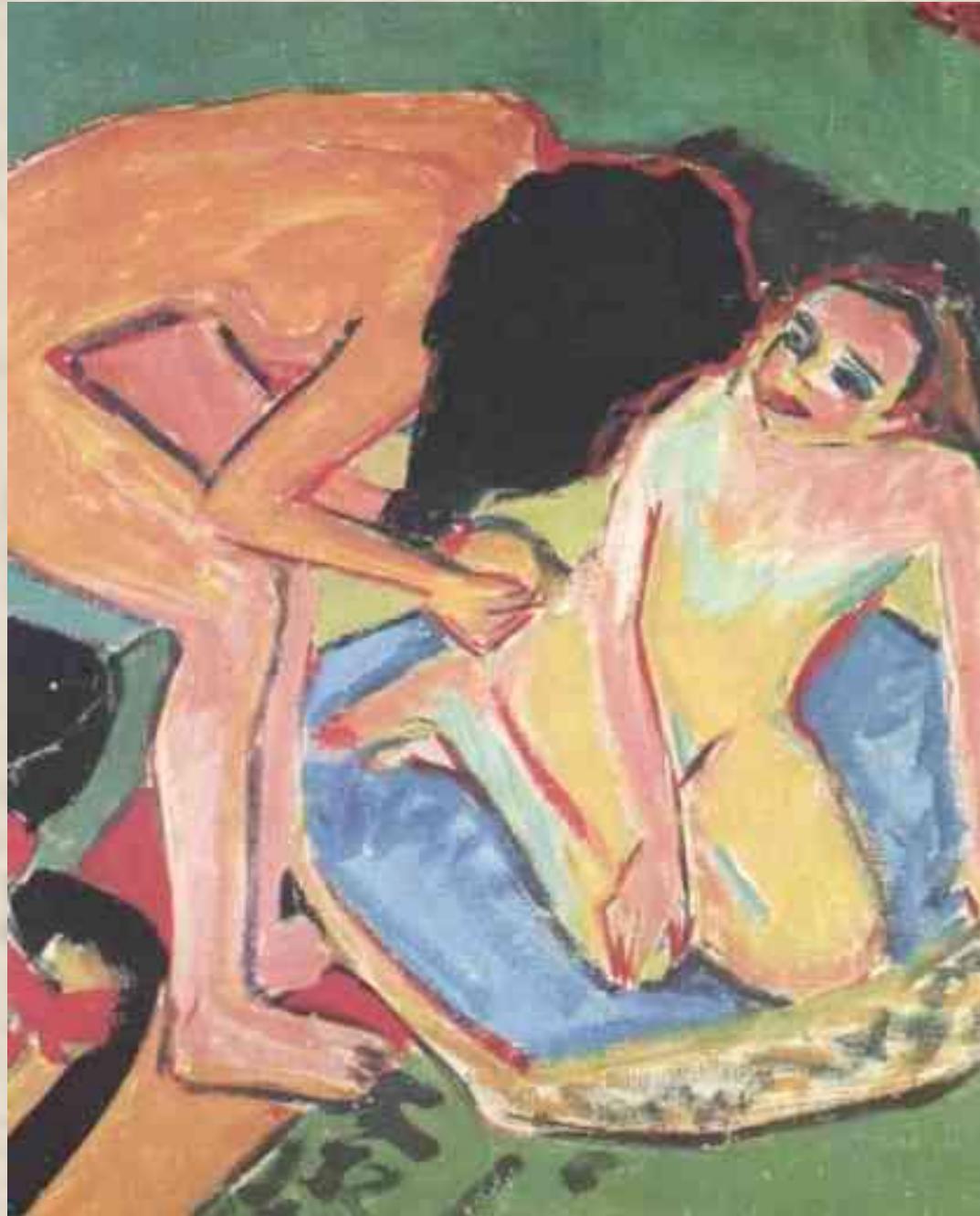
в 1909 году В.Кандинским и А.Явленским было основано “Новое художественное объединение” в противовес отказавшемуся принимать произведения “авангардистских” художников “Мюнхенскому Сецессиону”. Вскоре В.Кандинский и Франц Марк основали альманах “Синий всадник”. В одном из интервью 1930 года Кандинский рассказал навязчивому журналисту, почему возникло такое название: оба основателя любили синий цвет, кроме того, Марк любил лошадей, а Кандинский всадников.

В конце 1911 года редакция альманаха открыла в одной из галерей выставку картин В. Кандинского, Ф.Марка, А. Макке и др., которая положила начало объединению “Синий всадник”.

Для “Синего всадника”, в противоположность объединению “Мост”, было характерно тяготение к абстрактному искусству, к отказу от передачи видимого окружающего мира. Их творчество было призвано выражать чувства, раскрывая трансцендентную сущность вещей.

“Синий всадник”





Эрнст Кирхнер. Две девушки



ОСКАР КОКОШКА.
АВТОПОРТРЕТ. 1918–1919.
Коллекция Рудольфа
Леопольда, Вена.



ЭРИХ ХЕККЕЛЬ. ДЕВОЧКА С КУКЛОЙ

Скульптура экспрессионизма

Скульпторы Эрнст Барлах, тяготевший к реалистичной манере и Вильгельм Лембрук, создававший пластические образы “надломленной, как бы смертельно раненой грации” (А. Тихомирова), в которых были преувеличенно удлинены пропорции.





ФРАНЦ МАРК.
ДВЕ КОШКИ



АВГУСТ МАККЕ. ДЕВУШКА С
КУКЛОЙ





**КАРЛ ХОФЕР.
МАЛЬЧИК С
МЯЧОМ**



Эмиль Нольде
Wildly Dancing
Children
1909



Эти произведения принадлежат ...

Экспрессионизму!

Источники:

<http://www.visaginart.nm.ru/MOD/ex.htm>

<http://visaginart.km.ru/POST/kirs.ppt>

http://www.periscope.ru/prs98_2/pr4/best/imgb/ex1m.htm

<http://www.directorinfo.ru/Article.aspx?id=13925&iid=623>

<http://www.directorinfo.ru/Article.aspx?id=13925&iid=624>