

# Театр XIX века



Ученица 10-В класса

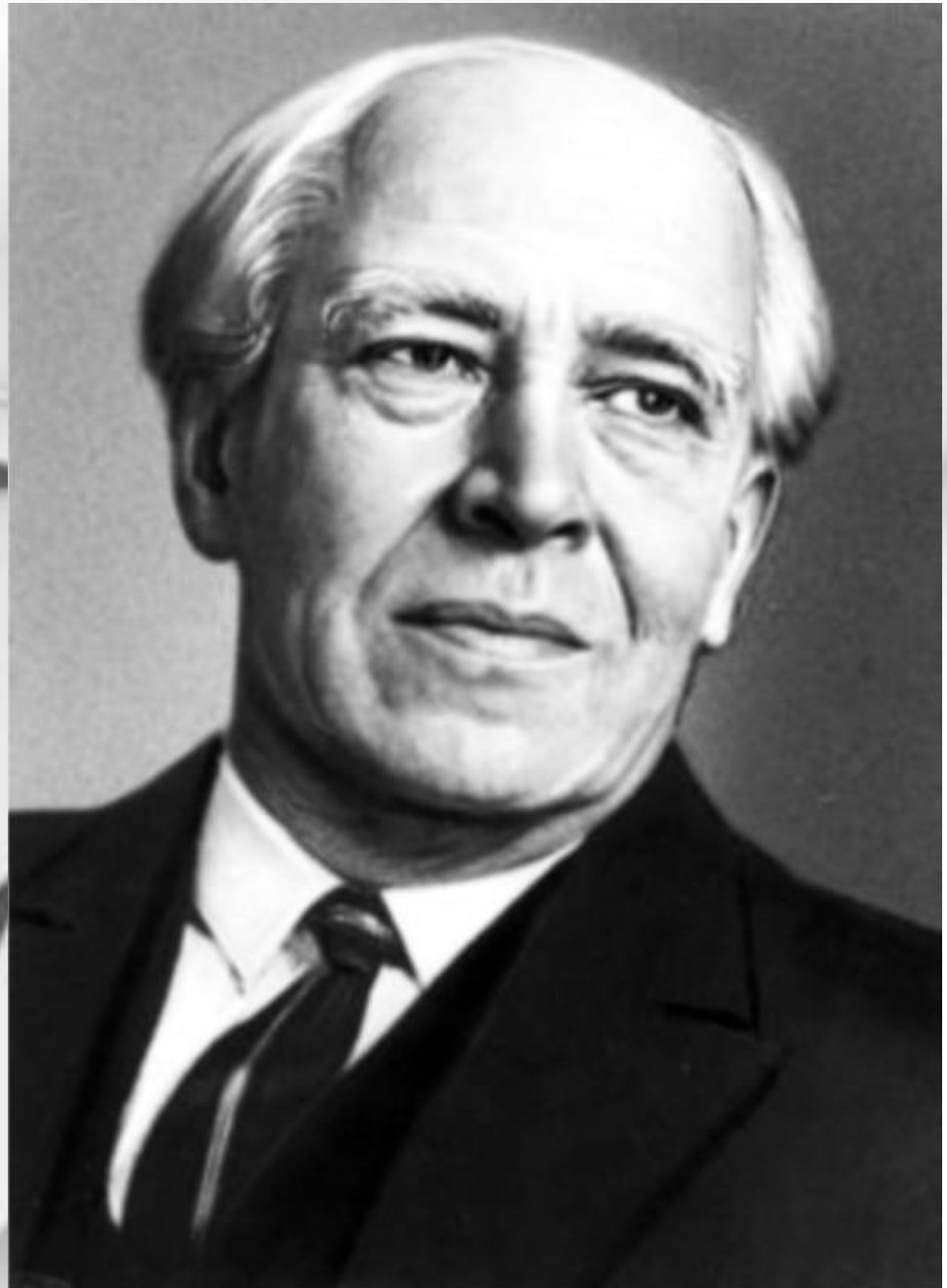
УВК 137

Азарова Анна

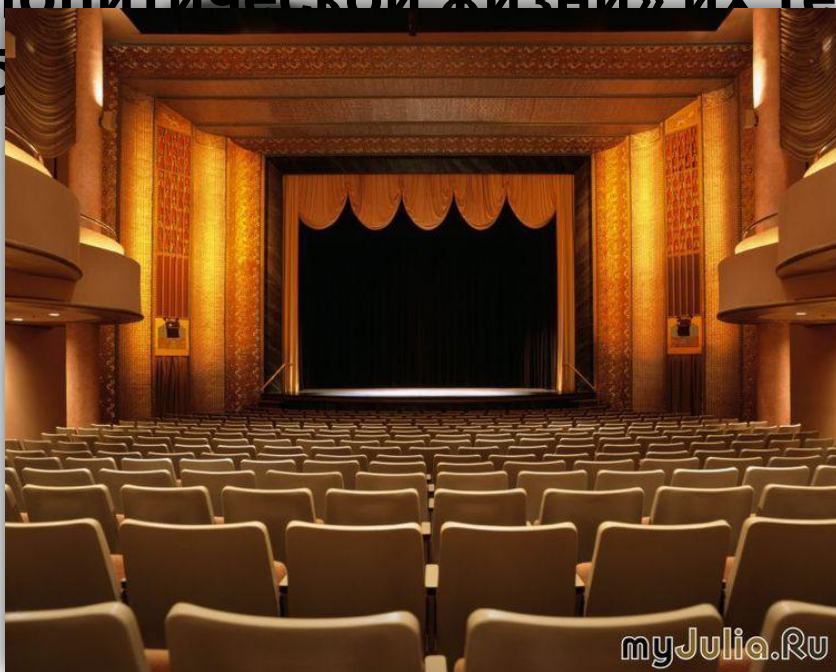
- Для театра 19 века были характерны громкие, полные страсти монологи, эффектные положения, подготавливающие театральные уходы, то есть эффектно завершив свою сцену актер подчеркнуто театрально удалялся вызывая рукоплескание зала. За театральными чувствами исчезали сложные жизненные переживания и



**Константин  
Сергеевич  
(1863 - 1938)  
русский актер и  
режиссер,  
теоретик  
сценического  
искусства**



**Станиславский создает свою систему психологического реализма, направленную на воспроизведение «жизни человеческого духа».**  
**Станиславский признал, что «главным начинателем и создателем общественно-политической жизни» их театра**



**В спектаклях его пьес «Трое», «Мещане», «На дне» была показана тяжелая доля рабочих и «низов общества», их права, призыв к революционной перестройке.**

**Валерий  
Владимирович  
Фокин**

**28.02.1946 год**

**Александринск  
ий театр,  
художественны  
й руководитель**



**Лучшими постановками Фокина были «Петрушка», «Жар-птица», «Шехерезада», «Умирающий лебедь», в которых музыка живопись и хореография были едины.**



**Актер, режиссер, теоретик сценического искусства. В 1998 г. создал Художественный театр и руководил им.**

**Современный театр - это, прежде всего, живая связь времен. Вы, конечно же, возьмете билет в театр, если узнаете о постановке «Гамлета» или «Ревизора». Одной из тенденций современного театра является осовременивание классики.**





**Ярким  
представителем  
современного  
театра является  
театр Ленком. Этот  
театр сегодня знают  
все – от москвичей  
и приезжих до  
завзятых  
театралов.**