

# **ТЕХНИКА ОФОРМЛЕНИЯ ПАСХАЛЬНЫХ ЯИЦ**

**Г.Д. Костенко**

**учитель технологии гимназии № 66,  
высшая категория**

# **ОГЛАВЛЕНИЕ**

**1. Историческая справка**

**2. Техника оформления  
пасхальных яиц**

**3. Список литературы**

# Историческая справка

Пасха – главный праздник на Руси, «царь дней», «праздник праздников» и «торжество торжеств», а символом праздника было пасхальное яйцо. Вот почему его старались красить. Подготовка к Пасхе начиналась за 70 дней. Пасхальные яйца подразделялись на крашенки и писанки. В XVII-XIX веках художественно оформленные пасхальные яйца получают широкое распространение, что становится видом декоративно-прикладного искусства.

В этой работе представлены способы оформления пасхальных яиц в технике декоративного текстиля и оплетения бисером.



# Техника декоративного текстиля



**Материалы для работы  
нужны следующие - клеи  
Момент и ПВА,  
текстильная мануфактура –  
кружева, тесьма, шнуры,  
ленты, кусочки ткани. Для  
плетения необходимы  
Синтетические, вискозные  
или шелковые нити.**

# Украшение яйца кружевами



**Основа – деревянная заготовка.**

**Материал – гарус или машинное ручное кружево.**

**Обмотать яйцо кружевом и отпарить утюгом через тряпочку и закрепить клеем на яйце.**



# Техника оплетения бисером



**Основы – деревянная заготовка.**

**Материал – бисер.**

**Яйцо выполняется в технике плетения под прямым углом. Изделие получается, как при технике ткачества на станке, но ему можно придать любую форму за счет увеличения или уменьшения количества бисерин в ряду.**

# Пасхальное яйцо «БУКЕТИК»



**Основa – деревянная заготовка.**

**Материал-бисер. Цвета голубые, серые, розовые, зеленые, коричневые.**

**Цветы изготавливаются отдельно, они должны быть соразмерны яйцу, наклеиваются на яйцо клеем.**

# Техника оплетения бисером



**Основа – деревянная заготовка.**

**Материал – бисер двух цветов – белый и красный.**

**Основные приемы плетения – ажурное низание и мозаика.**



# Яйцо «Пасхальный сувенир»



**Основa – деревянная заготовка.**

**Материал-бисер разных цветов.**

**Оплетение ведется по рисунку.**

# Пасхальное яйцо «Ажурный ромб»



**Основа – деревянная  
заготовка**

**Материал- бисер двух цветов,  
Жемчужины.**

**Изделие выполняется в  
технике плетения «Ажурный  
ромб».**

# Пасхальное яйцо «Гжель»



**Основа – деревянная заготовка.**

**Материал-бисер**

**Схема оплетения  
«ГЖЕЛЬ»**

# Яйцо, украшенное жемчужинами



**Основа – деревянная  
заготовка.**

**Материал – жемчуг и голубая  
ткань (трикотаж).**



# Оформление пасхальных яиц в смешанной технике



**Техника оформления достаточно сложна: она предполагает в качестве декора различные техники аппликация тканью, бантами, украшения искусственными Цветами, жемчугом и бисером**

**Основы-деревянная заготовка**

**Материал ткань, раскроенная по косой, Цветной жемчуг и бисер**



# Пасхальное яйцо «Светлый праздник»



**Основы - деревянная заготовка**

**Материал - пряжа разных цветов**

**Работа выполнена в технике вязания крючком**

# Список литературы

- 1. Белякова Н.Е. Пасхальные яйца:  
Практическое пособие. СПб, Корона, 2000г.**
- 2. Виноградова Е.Г. Большая книга оплетения  
бисером и шнуром. СПб, Кристалл, 2000 г.**
- 3. Журнал «Золушка вяжет». Дополнительный  
экстра выпуск №2 2003 г.**
- 4. Шичанина В.С. Оплетение бисером:  
Практическое пособие. СПб, Корона, 1999г.**