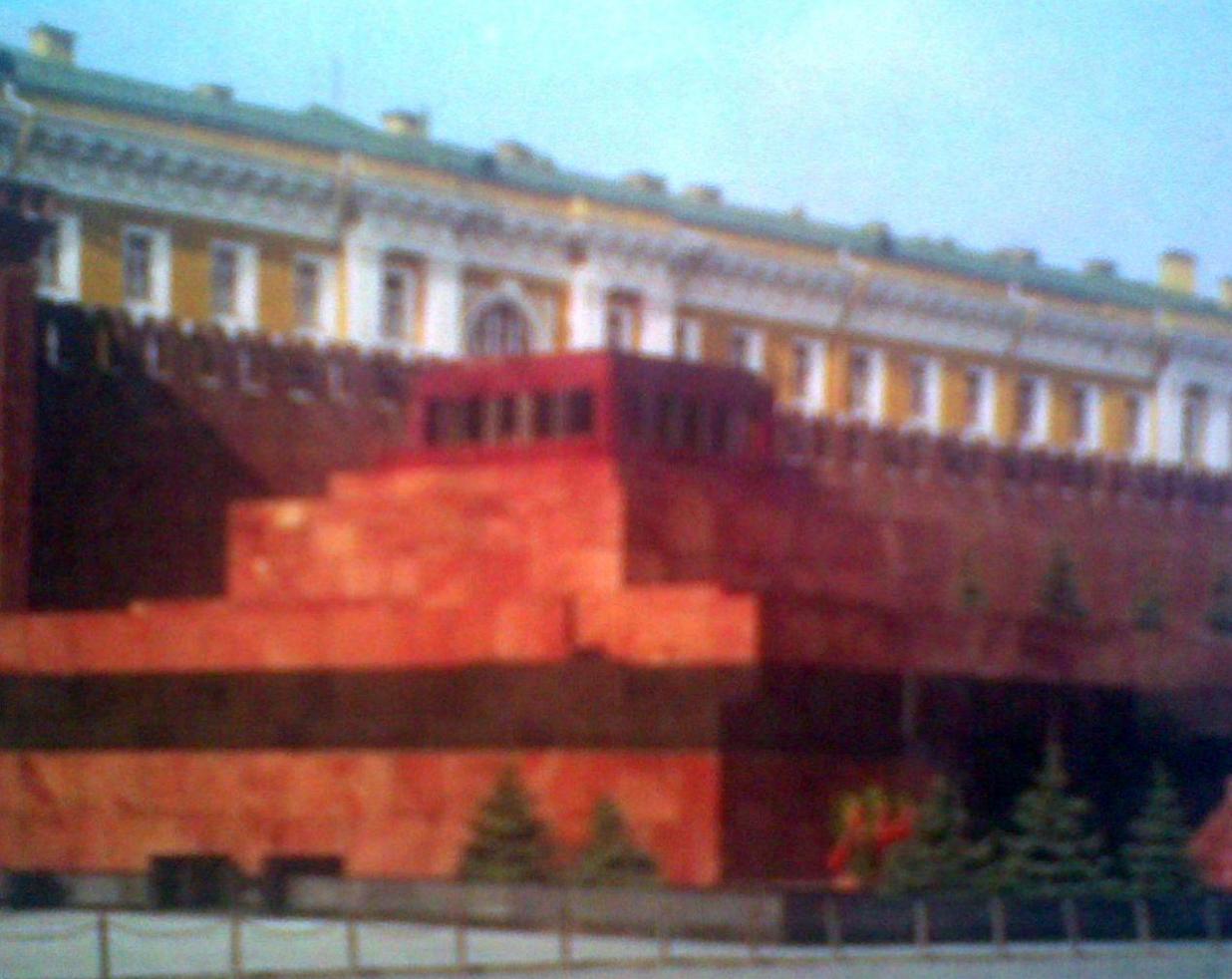


# ИСКУССТВО РОССИИ

В развитии русской художественной культуры XX столетия чётко выделяются два периода – от начала века до 30-х гг. и 30 – 80-е гг.

В результате  
национализации земли и  
крупной недвижимости в  
городах единственным  
заказчиком строительных  
работ в советской России  
стало государство, т.е.  
правлящая  
коммунистическая партия.

Мавзолей В. И.  
Ленина в  
Москве.



Архитектор Алексей  
Викторович Щусев.



Ярким примером технического новаторства может служить московская радиобашня, возведённая в 1922 г. По проекту и под руководством инженера Владимира Григорьевича Шухова.

Он одним из первых использовал стальные сетчатые конструкции двоякой кривизны – гиперболоиды, имевшие большое будущее в мировой строительной практике.

Архитектурная жизнь 20-х гг. во многом определялась деятельностью творческих группировок. В 1923 г. Возникла Ассоциация новых архитекторов (АСНОВА), виднейшими представителями которой были Н. А. Ладовский и К. С. Мельников.

В 1925 г. Создано Объединение современных архитекторов (ОСА), куда входили братья Веснины, М. Я. Гинзбург, И. И. Леонидов, И. А. Голосов и др.

Дом культуры  
имени И. В.  
Русакова



Архитектор Константин  
Степанович Мельников.



Собственны  
й дом  
Мельникова

•

Константин Мельников.



Станция метро  
«Площадь  
революции».  
Интерьер. 1938 г.

Алексей Душкин.



Станция метро  
«Маяковская»  
Интерьер. 1938  
г.

Алексей Душкин.



Главный павильон  
Всесоюзной  
сельскохозяйственной  
выставки  
(Всероссийский  
выставочный центр).  
1939 г.

Владимир Щуко, Владимир  
Гельфрейх и др.



Здание МГУ на  
Воробьёвых горах.

Лев Руднев, Сергей  
Чернышёв, Павел  
Абросимов,  
Всеволод Насонов.



Михаил  
Посохин,  
Ашот  
Мндоянц и  
др.

Кремлёвский Дворец  
съездов. 1959-1961 гг.



Михаил  
Посохин,  
Ашот  
Мндоянц и др.

Новый Арбат  
1962-1969 гг.



А. В. Анисимов,  
Ю. П.  
Гнедовский, Б.  
И. Таранцев и  
др.

Новое здание Театра драмы и комедии на Таганке.  
1974-1981 гг.

К. А. Тон.



Храм Христа Спасителя 1837-1889 гг. Взорван в 1931 г. ,  
восстанавливается с 1994 г.



Н. В. Никитин.

Останкинская  
телевизионная  
башня. 1967 г.



З. К. Церетели.

Торговый  
комплекс под  
Манежной  
площадью.

Позже стали применяться  
высокие технологии,  
появились дома со  
стеклянными стенами,  
несущими конструкциями и  
детальями из титана. Это  
направление в архитектуре  
называется хай-тек (англ.  
High tech, Сокращение от  
high technology – «высокая  
технология»)

# СКУЛЬПТУРА

Некоторое время советская скульптура ещё сохраняла отголоски импрессионизма, модерна и авангарда начала XX в., но к концу 20-х гг. главным ориентиром для большинства ваятелей стала классика.

На начало 30-х гг. пришлась новая волна монументализма.



Иван Шадр.

Булыжник –  
оружие  
пролетариат  
а. 1927 г.



Вера Мухина.

Рабочий и колхозница  
1937 г.



Евгений Вучетич.

Воин-освободитель.  
1946-1949 гг.



Михаил  
Аникушин.  
Памятник А. С.  
Пушкину.



Сергей Орлов.  
Памятник  
Юрию  
Долгорукому.



Александр  
Кибальников.  
Памятник В. В.  
Маяковскому.