

Сальвадо́р Дали́

**испанский
живописец, график,
скульптор,
режиссёр, писатель.**

**Один из самых
известных
представителей
сюрреализма.**



В детстве Дали был сообразительным, но заносчивым и неуправляемым ребёнком.

Однажды он даже затеял скандал на торговой площади ради леденца, вокруг собралась толпа и полицейские попросили хозяина лавки открыть её и подарить непослушному мальчику сладость. Он добивался своего капризами и симуляцией, всегда стремился выделиться и привлечь к себе внимание.



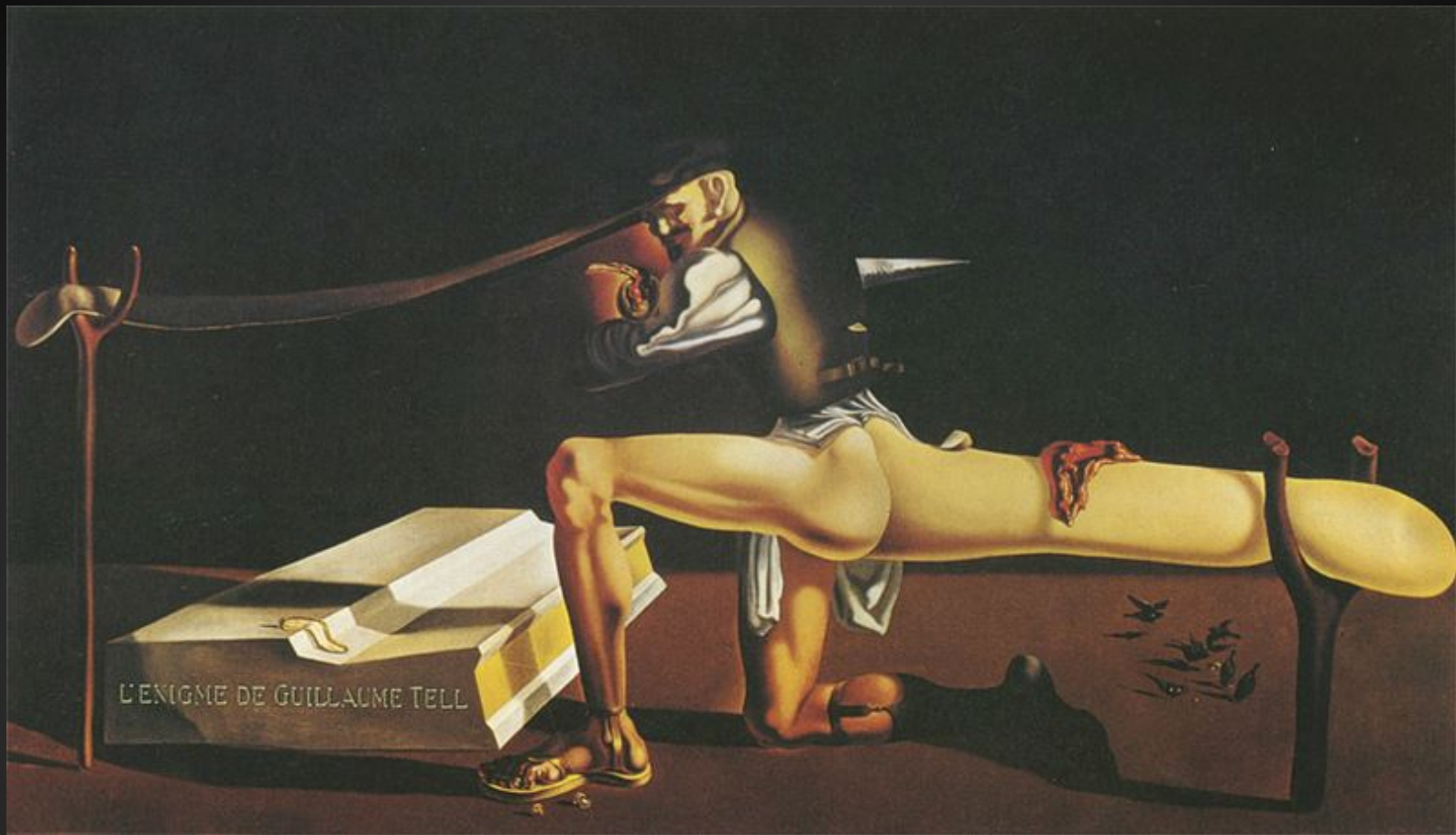
Обучаться изобразительному искусству начал в муниципальной художественной школе, позже воспитывался в Академии братьев ордена маристов в Фигерасе. В 1916 году отправился на каникулы в город Кадакес, где познакомился с современным искусством.



В юности он познакомился с новыми течениями в живописи. Дали экспериментировал с методами кубизма и дадаизма. 1926 году в Париже познакомился с Пабло Пикассо. Пытаясь найти собственный стиль, в конце 1920-х создает ряд работ под влиянием Пикассо.

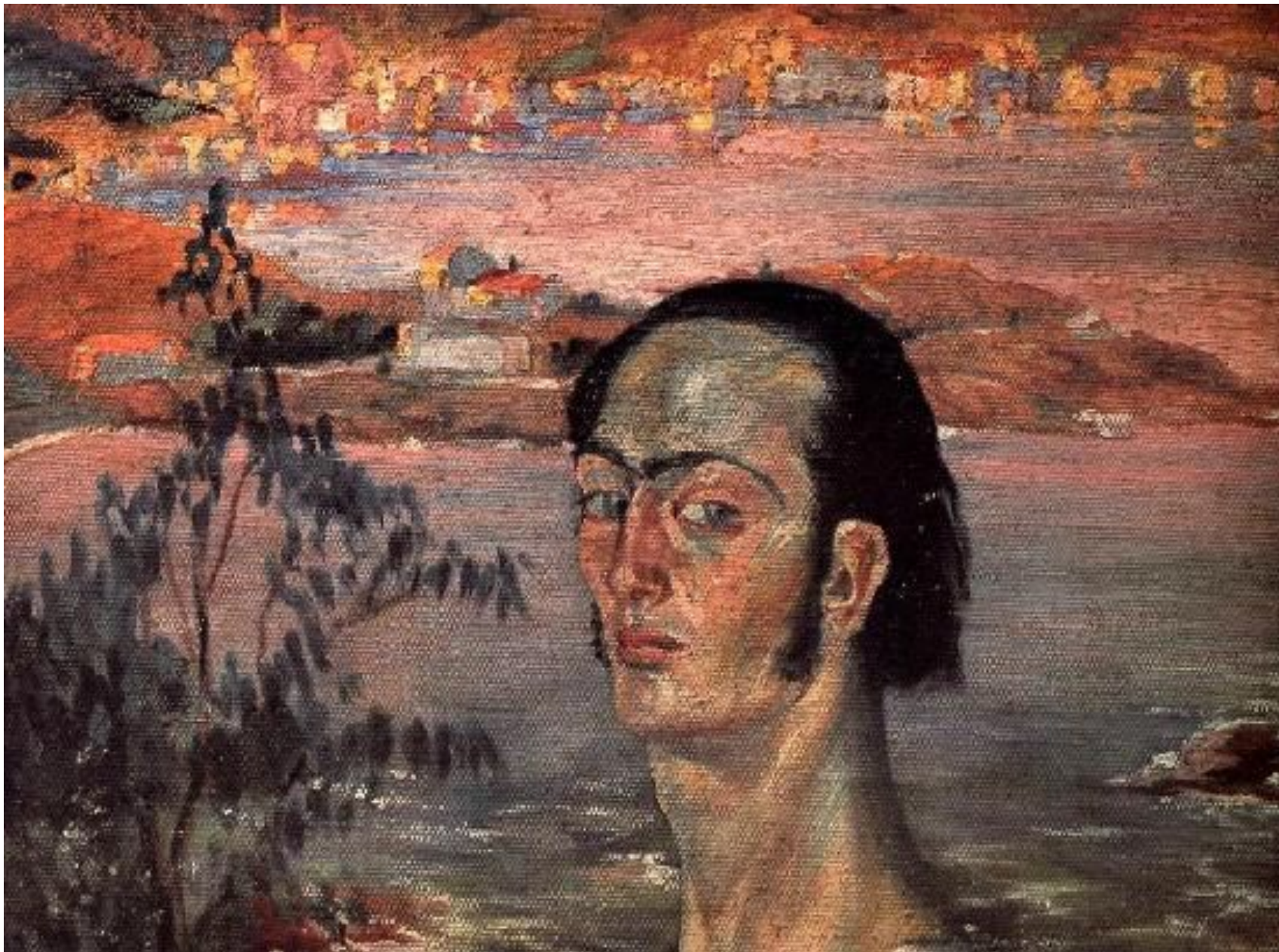
Работы Дали демонстрируются на выставках, он завоевывает популярность. В 1929 г. примыкает к группе сюрреалистов, организованной Андре Бретоном. В это же время происходит разрыв с отцом. Неприязнь семьи художника, связанные с этим конфликты, скандалы, а также надпись, сделанная Дали на одном из холстов — «Иногда я с наслаждением плюю на портрет моей матери» — привели к тому, что отец проклял сына и выставил его из дома. Отец, огорчённый давней смертью жены, которую любил, не выдержал выходок сына, ставших для него последней каплей. В отместку негодующий Сальвадор Дали послал отцу в конверте свою сперму с гневным письмом: «Это всё, что я тебе должен». Позднее, в книге «Дневник одного гения» художник, будучи уже пожилым человеком, хорошо отзываясь об отце, признаёт, что тот сильно любил его и терпел доставляемые сыном страдания.





В 1936 году Дали ссорится с сюрреалистами и его исключают из группы. В ответ Дали не без оснований заявляет: «Сюрреализм — это я». Он жил сюрреалистически, его высказывания и работы имели широкий и глубокий смысл. Так, в 1933 году он пишет картину Загадка Вильгельма Телля, где изображает швейцарского героя в образе Ленина с огромной ягодицей. Ленин же воспринимался коммунистически настроенными сюрреалистами как духовный, идейный отец. На картине изображено недовольство властным родителем, шаг на пути к формированию зрелой личности. Но сюрреалисты поняли рисунок буквально, как карикатуру на Ленина, и некоторые из них даже пытались уничтожить полотно.

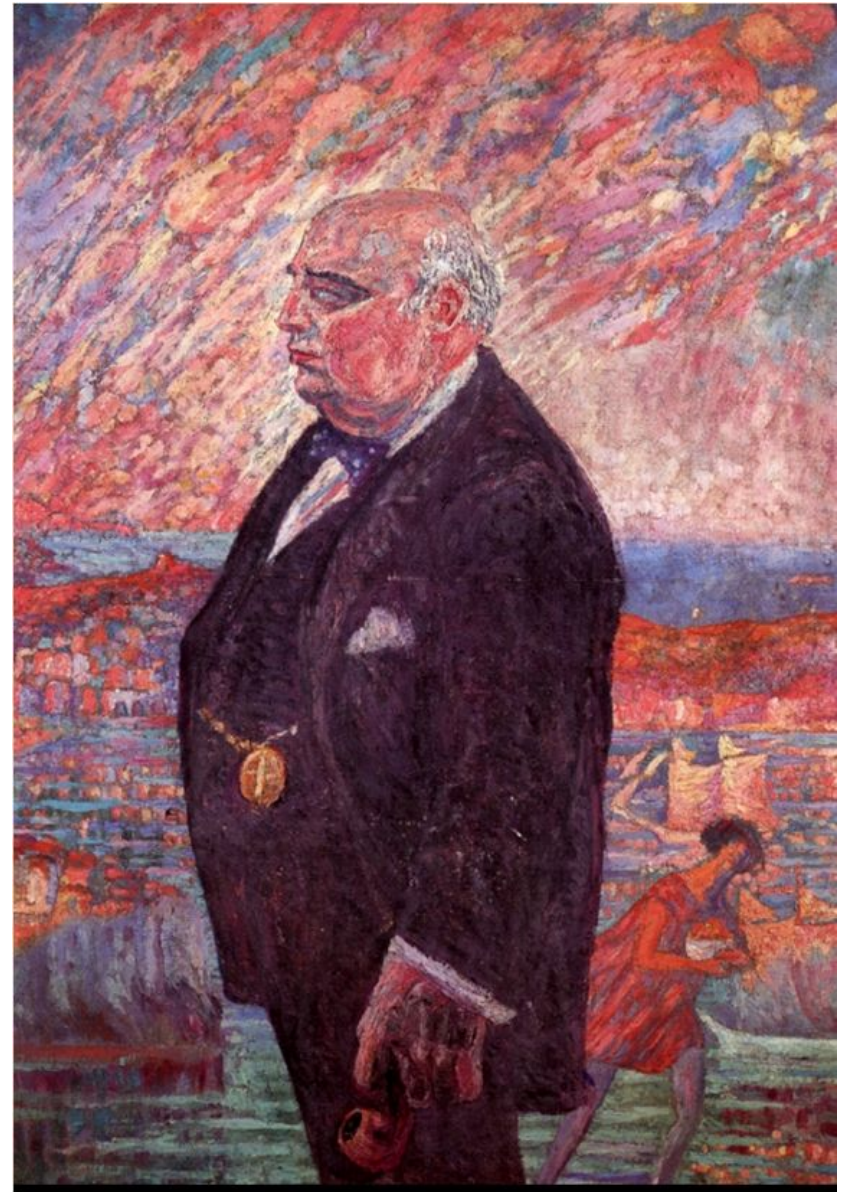
Автопортрет с рафаэлевской шеей 1921 г.



картины Сальвадора Дали периода 1914-1926:



Молодые женщины, ок. 1923. Тонкий картон, темпера.

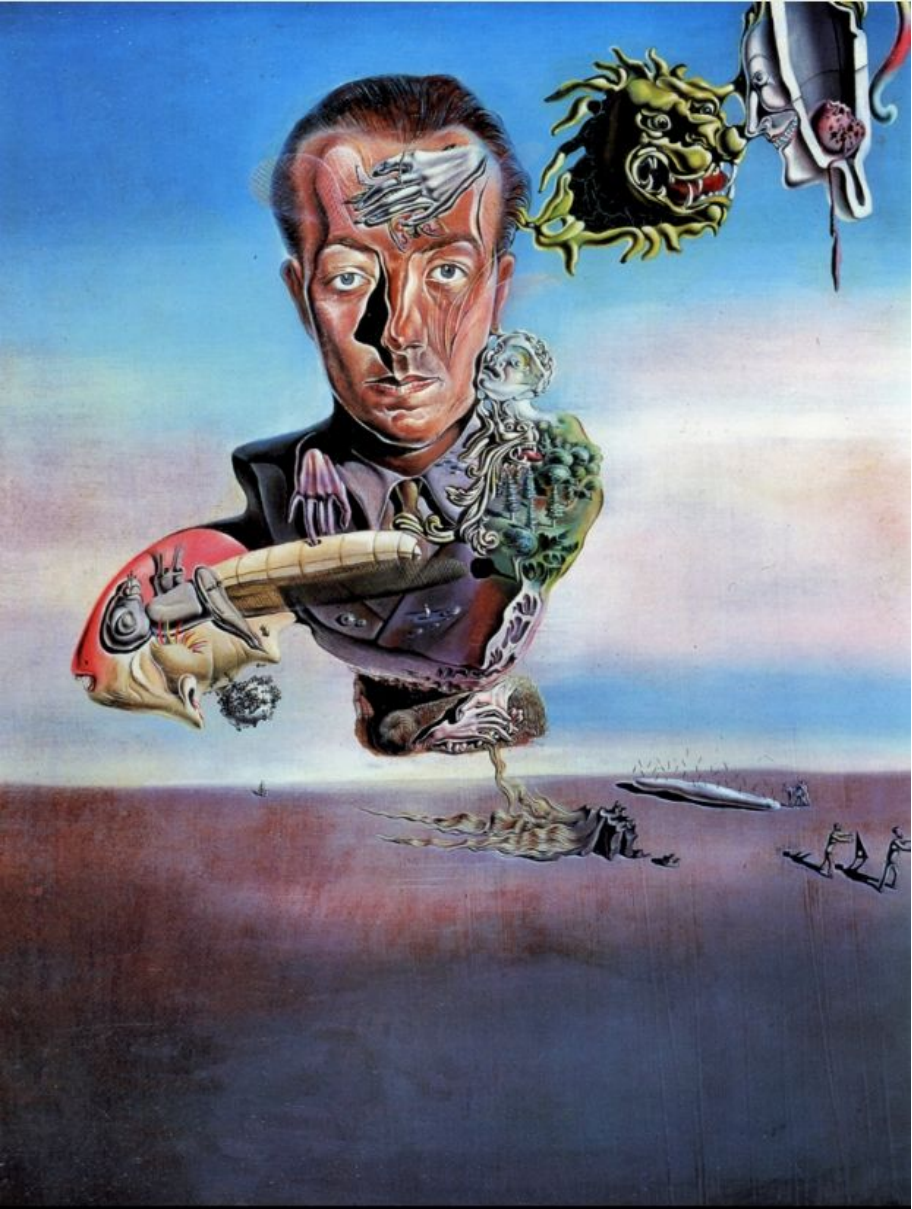


Портрет моего отца, 1920-1921. Холст, масло.



Венера и амурчики, 1925. Дерево, масло.

Картины Сальвадора Дали периода 1926-1929:

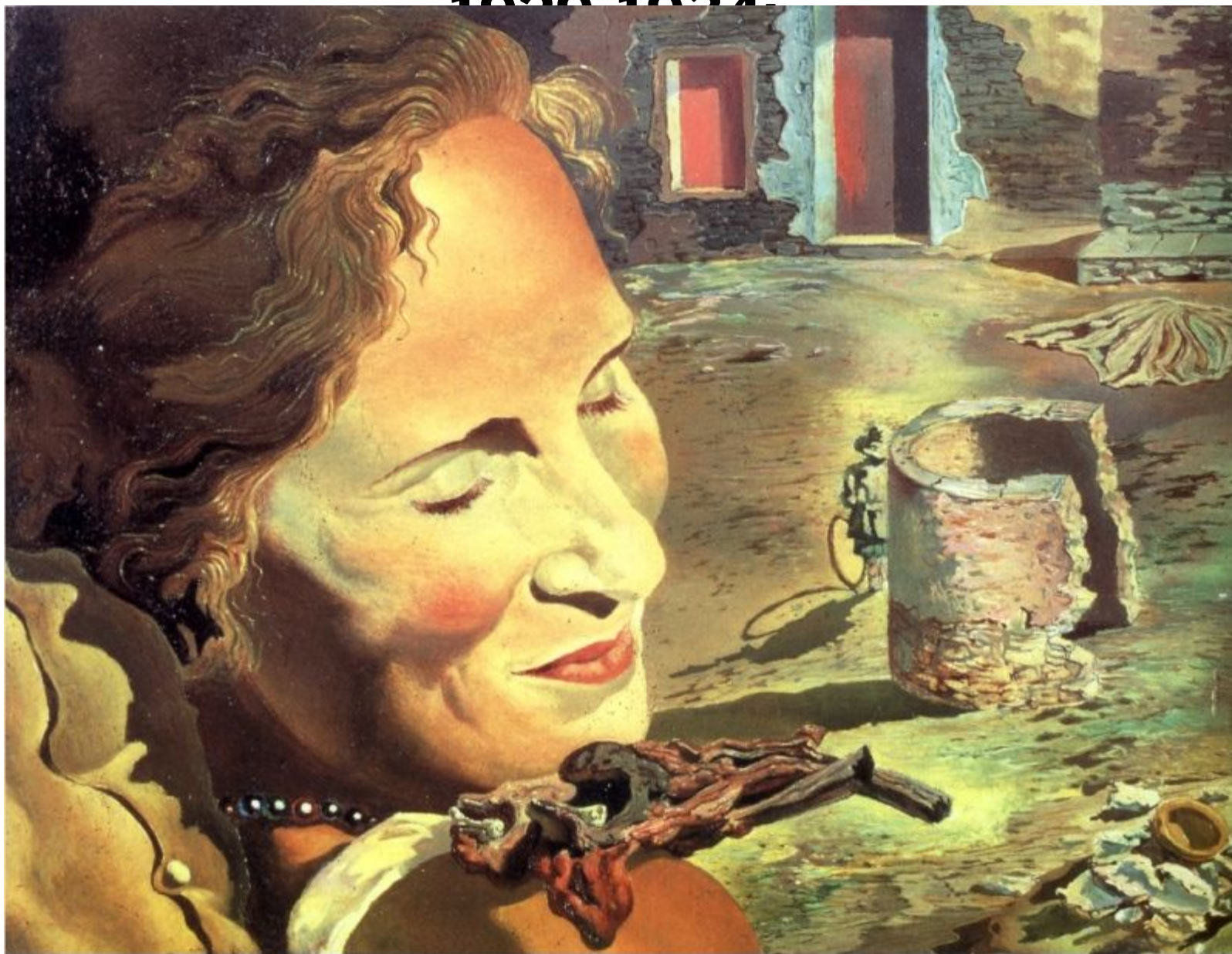


Портрет Поля Элюара, 1929. Картон, масло.



Неудовлетворенное желание, 1928.
Картон, масло, коллаж (галька, песок).

картины Сальвадора Дали периода
1920-1934



*Портрет Гала с двумя ребрышками ягненка,
балансирующими на ее плече, 1933. Дерево, масло.*

Незримые лев, конь и спящая женщина (1930)



Великий мастурбатор (1929)



картины Сальвадора Дали периода
1934-1937.



Женщина с головой из роз
(1935)



Венера Милосская с
ящиками (1936)

Атавизм сумерек (1933-1934)



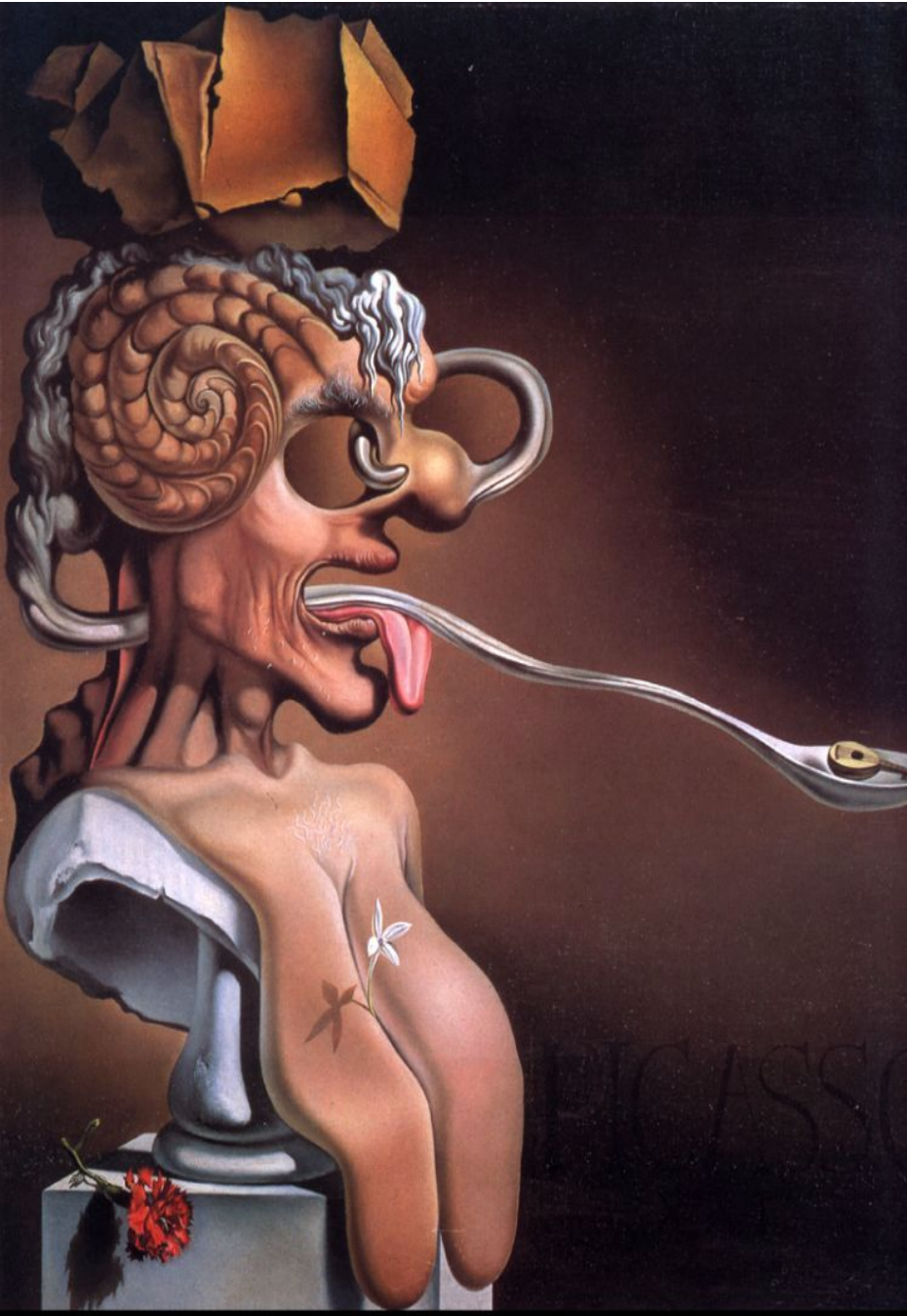
картины Сальвадора Дали периода
1938-1949:



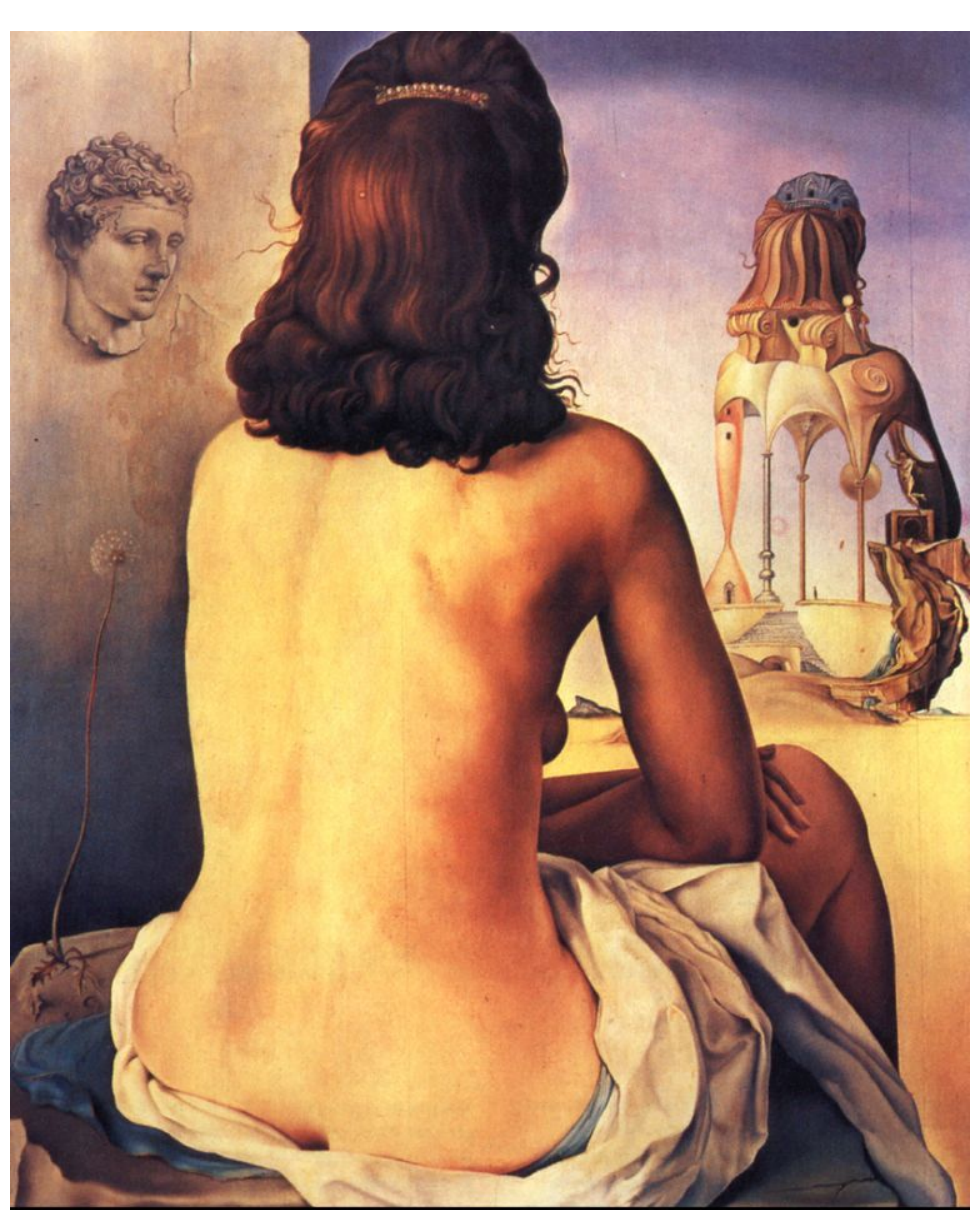
Загадка Гитлера, 1937. Холст, масло.



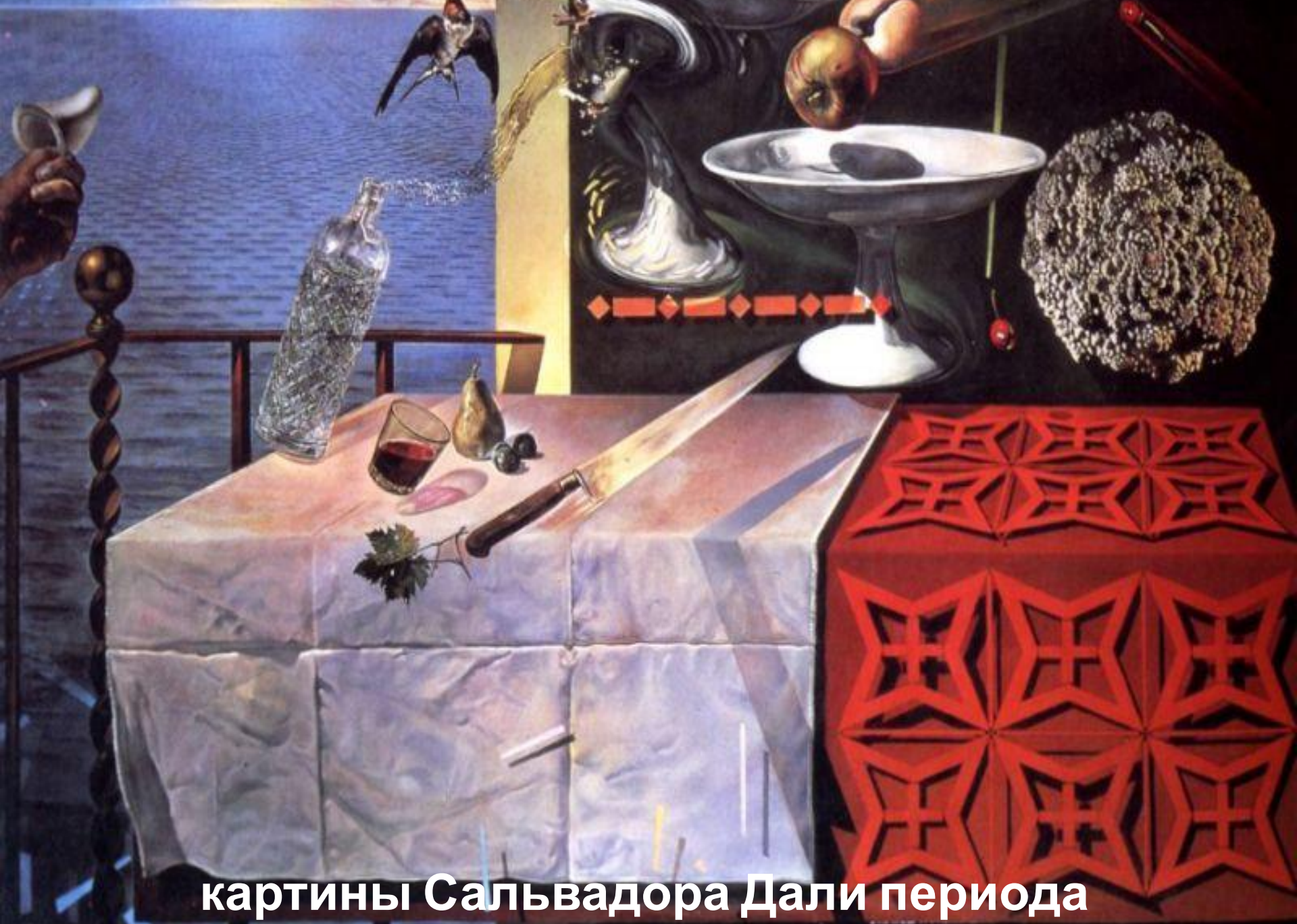
Сотворение чудовищ, 1937. Дерево, масло.



Портрет Пикассо, 1947. Холст, масло.



Моя жена, обнаженная, смотрит на собственное тело, ставшее колонной, небом и архитектурой, 1945. Дерево, масло.



картины Сальвадора Дали периода
1949-1962:

Я в возрасте шести лет, когда я верю, что стал девочкой,
а пока с большой осторожностью приподнимаю кожу моря,
чтобы рассмотреть собаку, которая спит под сенью воды
(1950)





Открытие Америки усилием сна Христофора Колумба, 1958-1959. Холст, масло.



Leda Atomica, 1949. Холст, масло.

картины Сальвадора Дали периода
1963-1983:



Битва при Тетуане (1962)



Дали, повернувшись спиной, пишет портрет Гады, повернувшейся спиной и увековеченной шестью виртуальными роговицами, временно отраженными в шести зеркалах. Холст, масло.



Pietà, 1982. Холст, масло.

Интересные факты из жизни

Энрике Бернат назвал свою карамель «Чупсом». Популярность «Чупса» росла, увеличивалось количество выпускаемой карамели. Карамель уже не могла оставаться в изначальной скромной обертке, нужно было придумать нечто оригинальное, чтобы «Чупс» узнавали все. Энрике Бернат обратился к своему земляку, знаменитому художнику Сальвадору Дали с просьбой нарисовать что-нибудь запоминающееся. Гениальный художник думал недолго и менее чем за час набросал ему картинку, где была изображена ромашка «Чупа Чупс», которая в несколько измененном виде сегодня узнаваема как логотип «Чупа Чупс» во всех уголках планеты. Отличием нового логотипа было и его местоположение: он находится не сбоку, а сверху конфетки





Сальвадор Дали очень любил сладости и в обмен на логотип компании "Чупа-Чупс" потребовал не денег, а коробку леденцов каждый день. Но так как такое количество леденцов он съесть не мог, то очень скоро он придумал "шутку": приходил на детскую площадку, облизывал "Чупа-Чупсы" и кидал их в песок



В 2003 году компанией «Уолт Дисней» был выпущен мультипликационный фильм «Destino». Разработка фильма началась с сотрудничества Дали с американским мультипликатором Уолтом Диснеем ещё в 1945 году, но была отложена вследствие финансовых проблем компании.



- **Когда все гении перемрут, я останусь в гордом одиночестве.**
- **Какую бы чушь ты не нес, в ней всегда есть крупица правды. Горькой правды.**
- **Сам я, когда пишу, не понимаю, какой смысл заключен в моей картине. Не подумайте, однако, что она лишена смысла! Просто он так глубок, так сложен, ненарочит и прихотлив, что ускользает от обычного логического восприятия.**
- **Если все время думать: "Я — гений", в конце концов станешь гением.**
- **Моя живопись — это жизнь и пища, плоть и кровь. Не ищите в ней ни ума, ни чувства.**
- **Коммунизм неуклонно деградирует. Судите сами: Маркс был необыкновенно волосат, Ленин носил бороду и усы (хотя не столь пышные), Сталин только усы, а у Хрущева и того не было.**
- **Я понятия не имею, беден я или богат. Всем распоряжается жена. А для меня деньги — мистика.**
- **Не будь у меня врагов, я не стал бы тем, кем стал. Но, слава богу, врагов хватало.**
- **Врагов я забрасываю цветами — в гробу.**
- **Я никогда не встречал женщины одновременно красивой и элегантной — это взаимоисключающие характеристики.**
- **Смерть завораживает меня вечностью.**

СВЕТЛАЯ И ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ!

После смерти жены Дали переживает глубокую депрессию. Сами его картины упрощаются, и на них долгое время преобладает мотив скорби («Пьета»). Его самые последние работы представляют собой простые закорючки, в которых угадываются тела персонажей — последние попытки самовыражения несчастного больного человека. Ухаживать за больным и обезумевшим стариком было трудно, он бросался в медсестёр тем, что подворачивалось под руку, кричал, кусался. В 1984 году в замке произошёл пожар. Парализованный старик безуспешно звонил в колокольчик, пытаясь позвать на помощь. В конце концов он превозмог немощь, свалился с кровати и пополз к выходу, но потерял сознание у двери. С тяжёлыми ожогами он был доставлен в больницу, но выжил. Больной, немощный, Дали скончался 23 января 1989 г. от сердечного приступа. Единственная разборчивая фраза, которую он произнёс за годы болезни, была «Мой друг Лорка»: художнику припомнились годы счастливой, здоровой молодости, когда он дружил с поэтом Федерико Гарсиа Лорка. Тело художника замуровано в полу в музее Дали в г. Фигерас. Художник завещал похоронить его так, чтобы по могиле могли ходить люди.

