

Русский художник.
Рокотов Фёдор Степанович.

Рокотов Федор Степанович (1735? — 1808), художник,
один из лучших русских
портретистов века «Просвещения».

Обнаженная девочка. 1780-е гг.



Родился в селе Воронцово
(ныне — в черте Москвы) в семье крепостных.
числился “вольнорожденным” и,
вероятно, был незаконным “хозяйским” ребенком
(сыном князя П. И. Репнина?), лишь приписанным
к крестьянской семье. При активном содействии
графа Шувалова, известного мецената, покровителя
просвещения и искусства в России,
одного из основателей
Академии художеств, который заметил
талантливого юношу,
Рокотова приняли в петербургскую
Академию художеств,
которую он успешно закончил.

Вся яркая творческая жизнь художника в дальнейшем была связана с Москвой.

Именно здесь Рокотов нашел наилучшее применение своему творческому дарованию.

Созданный Рокотовым тип портрета — камерный интимный портрет —

составляет целую эпоху

в русской портретной живописи.

Он обладал редким даром, позволяющим мастерски передавать

внутренний мир человека, его трепетность и теплоту.

Его модели как бы выступают из мерцающего сумрака, черты лица слегка размыты, словно окутаны дымкой. Полотнам мастера присуще богатство оттенков тона, изысканные цветовые сочетания.

Мягкие, приглушенные тона создают атмосферу интимности: в его портретах нет ничего показного, внешне эффектного.

Художника привлекает внутренняя красота человека. По словам одного из современников, Рокотов с удивительным мастерством у мел передавать не только “вид лица”, но и “нежность сердца”.

В начале своей творческой деятельности, несмотря на молодость, он пользовался широкой популярностью в кругах петербургской знати.

Его часто приглашали ко двору.

В 1758 г. он писал портрет великого князя Петра Федоровича

(будущего Петра III). А через

3 года в Петергофе художнику позирует

7-летний Павел Петрович,

будущий император Павел I.

Изображение на нем вписано во внутренний овал прямоугольного полотна.

Портрет поражает своей жизненной непосредственностью: капризный, непоседливый мальчик представляется живым, а не позирующим. И между тем портрет не лишен черт официальности и парадности: красный гвардейский мундир, голубая лента ордена Андрея Первозванного, отороченная горностаем мантия.

Портрет Петра Фёдоровича, в будущем Петра III. 1763г



Желающих заказать портрет много, поэтому приходится ждать своей очереди. Иметь портрет, написанный Рокотовым, было престижно.

Портрет Варвары Суровцевой. 1780-е гг.



Летом 1765 г. Рокотов возводится в ранг академика
.Работы, написанные им в
60-е годы 18 в., отличаются своеобразием
трактовки человеческой личности —
в них все более наблюдается
правдивость портретных образов.

Портрет
неизвестной
в красном
платье. 1760г



Рассмотрим, например “Портрет Майкова” (1765г.). В нем художник становится более конкретным. Известный поэт-сатирик смотрит с портрета с выражением насмешливого превосходства. Майков в жизни был остроумным и находчивым человеком, с ним приятно было общаться. Травянисто-зеленый кафтан поэта с красными отворотами и золотым шитьем, кружевное жабо написаны несколько небрежно. Основное внимание художник сосредоточил на лице: оно чуть насмешливое, немного одутловатое (отечное), прищуренные глаза. Все это говорит о человеке, который любит пожить в свое удовольствие.

Портрет В.И.
Майкова. 1760г



Своих подлинных вершин мастерства
Рокотов достигает в ряде женских портретов.

“Портрет А. П. Струйской” (1772 г.) —

Рокотов показал возвышенность образа молодой женщины.

Ее фигура на портрете кажется
необычайно легкой и воздушной.

Это произведение
отличается

особым живописным своеобразием. Неслучайно это
произведение называют “Русская Джоконда”. Александра

Струйская прожила долгую
непростую жизнь. Мать 18 детей, она пережила многих из них.

Поэтическая одухотворенность нежного лица,
взгляд юных и печальных глаз, некая загадочность —
все это приковывает внимание, заставляет задуматься о судьбе.

Ф.Рокотов

(1735 - 1808)

Портрет А.П.Струйской

1772,

холст, масло, 59,8x47,5см

Государственная

Третьяковская

галерея, Москва



Следующий женский портрет
“Неизвестная в розовом платье”.
Он считается одним из шедевров Рокотова.
Тончайшие градации розового —
от насыщенного в тенях, то теплого,
светлого, создают эффект мерцания, трепетания
тончайшей световоздушной
среды, словно созвучной внутренним душевным
движениям, скрытым
непременной в портретах 18 в.
любезной улыбкой,
просвечивающей в глубине взгляда.
Этот образ исполнен особым лирическим очарованием.

Портрет неизвестной в розовом платье. 1770г



“Портрет графини Санти” —
удивительное произведение
18 в. по тонкости передачи
образа, по краскам, по очаровательным
сочетаниям оливковых и розовых тонов.

Букет скромных полевых цветов на
груди этой дамы вносит
особую изысканность.

Рокотовские портреты — это история в лицах.

Благодаря им мы имеем
возможность представить
себе картины давным-давно ушедшей эпохи.

Работы художника.

Ф.Рокотов

(1735 - 1808)

Портрет неизвестного
середина 1780-ые гг.,
холст, масло, 70 х 55.5
Пензенская картинная
галерея имени
К.А.Савицкого



Ф.Рокотов

(1735 - 1808)

Портрет неизвестной

в желтом платье

1770-е гг., холст,

масло, 58.5 x 47см

Государственный

Русский музей,

Санкт-Петербург



Ф.Рокотов

(1735 - 1808)

Портрет неизвестной
в светло-сером платье
конец 1770-х ,
холст, масло,

Художественная галерея
Смоленского
музея-заповедника



Портрет А. П.
Кутайсовой. Начало 1780х.



Портрет В.П.Лачинова. 1722



Портрет князя И. И. Барятинского.
Начало 1780-х.



Портрет неизвестной.



Портрет Прасковьи
Николаевны Ланской. ~ 1790г



Портрет Екатерины II. 1763г



Портрет Е.Н.Орловой. 1779г



Портрет Новосильцевой, Варвары Ермолаевны. 1780г



Портрет Анны Юрьевны
Самариной-Квашниной. ~1770г



Портрет Н.Е.Струйского. 1772



Портрет неизвестного
в синем кафтане. 1770-ые гг.



Портрет А.М.Обрескова. 1777г



Портрет И.И.Воронцова. 1765г



Портрет неизвестного в треуголке. 1770г





Портрет неизвестного
молодого человека
в гвардейском мундире.
1757-58г