

*Скульптуры
Древней
Греции*



<http://www.kampellon.ru>



МИРОН

«Дискобол».

в. до н. э. Мрамор.

**Фигура «Дискобола»
передает огромное
внутреннее
напряжение, которое
сдержано внешними
формами скульптуры,
упругими замкнутыми
линиями,
очерчивающими ее
силуэт. В образе атлета
Мирон раскрывает
способность человека к
активному действию.**



Мирон

Посейдон, бог моря
(Статуя II в. до н.э)

**ОБНАЖЕННЫЙ БОГ МОРЯ С
ТЕЛОМ МОГУЧЕГО АТЛЕТА
ПРЕДСТАВЛЕН В МОМЕНТ,
КОГДА ОН БРОСАЕТ СВОЙ
ТРЕЗУБЕЦ В ПРОТИВНИКА.
ЭТО ПРЕКРАСНЫЙ ОБРАЗЕЦ
ВЫСОКОГО ИСКУССТВА
БРОНЗОВОГО. В V ВЕКЕ
ДО Н. Э. БРОНЗА СТАЛА
ИЗЛЮБЕННЫМ
МАТЕРИАЛОМ
СКУЛЬПТОРОВ, ТАК КАК
ЕЕ ЧЕКАННЫЕ ФОРМЫ
ОСОБЕННО ХОРОШО
ПЕРЕДАВАЛИ КРАСОТУ И**



Поликлет

Копьеносец

Свой идеал атлета-гражданина Поликлет воплотил в бронзовой скульптуре юноши с копьем, отлитой около 450—440 годов до н. э. Могучий обнаженный атлет — Дорифор — изображен в сполопной и величественной позе. Он держит в руке копье, которое лежит на левом плече, и слетка повернув голову, смотрит в даль. Кажется, что юноша только что нагнулся вперед и остановился.



**Аполлон
Бельведерский
(330—320 до н. э.)
Статуя изображает
Аполлона,
древнегреческого
бога солнца и
света в образе
молодого
прекрасного
юноши,
стреляющего из
лука.**



*Диана Версальская или
Диана-охотница
(I или II в. до н. э.)*

Артемида одета в дорийский хитон и гиматий. Правой рукой она готовится извлечь из колчана стрелу, левая покоится на голове

сопровождающего её оленёнка. Голова повернута вправо, в сторону вероятной добычи. Сейчас скульптура находится в Лувре.



Фидий

Богиня Афина

в 450—440 гг. до н. э.

Цицерон писал о Фидии так:
«Когда он создавал Афину и
Зевса, перед ним не было
земного оригинала,
которым он мог
воспользоваться. Но в его
душе жил тот прообраз
красоты, который и
воплощён им в материи.
Недаром говорят о Фидии,
что он творил в порыве
вдохновения, который
возносит дух надо всем
земным, в котором
непосредственно виден
божественный дух — этот
небесный гость, по



Фидий

Сидящий Зевс.

В 435 г. до н. э. состоялось торжественное открытие статуи.

Глаза громовержца ярко сверкали. Создавалось такое впечатление, что в них рождаются молнии.

Вся голова и плечи бога сверкали божественным светом.

Для того, чтобы голова и плечи громовержца сверкали, он приказал вырубить у подножья статуи прямоугольный бассейн. Поверх воды в нём наливалось оливковое масло: поток света из дверей падает на тёмную маслянистую поверхность, и отраженные лучи устремляются вверх, освещая плечи и голову Зевса.

Возникла полная иллюзия того, что этот свет льётся от бога к людям. Говорили, что сам громовержец спустился с небес, для того, чтобы



Фидий

**АФИНА ПАРФЕНОС
(447—438 Г. ДО Н. Э.)**

*Была выполнена из
золота и слоновой
кости.*

*Статуя изображает
Афину во весь рост в
хитоне до самых
ступней ног, у нее на
груди голова Медузы из
слоновой кости, в руке
она держит
изображение Ники,
приблизительно в
четыре локтя, а в
другой руке — копье. В
ногах у нее лежит щит,
а около копья змея: эта*



*Презентацию
подготовила
ученица 11-В
класса 119
школы Козка
Дарья.*



Спасибо за внимание