

Сценография.

Леон Николаевич Бакст

9 класс

Автор презентации

Учитель изобразительного искусства

гимназии №3 г. Мурманска

Кропачева И.Ю.

- Как мало мы знаем об этом художнике! В советской печати глухо упоминалась фамилия Бакста в связи с журналом «Мир искусства», к которому крепко приклеилось определение «декадентский», то есть упаднический.



Леон Николаевич Бакст (Лев Самойлович Розенберг) - российский художник, сценограф, книжный иллюстратор, мастер станковой живописи и театральной графики, один из виднейших деятелей объединения «Мир искусства» и театрально-художественных проектов С. П. Дягилева.

- Его отец делил время между добросовестным изучением Торы и мелкой коммерцией, которая, однако, не приносила большого достатка.
- Его дед, парижский портной эпохи Второй Империи, был отмечен царем во время Крымской кампании и получил приглашение стать портным Российской армии и переехать в Петербург. Именно дед привил мальчику интерес к искусству.

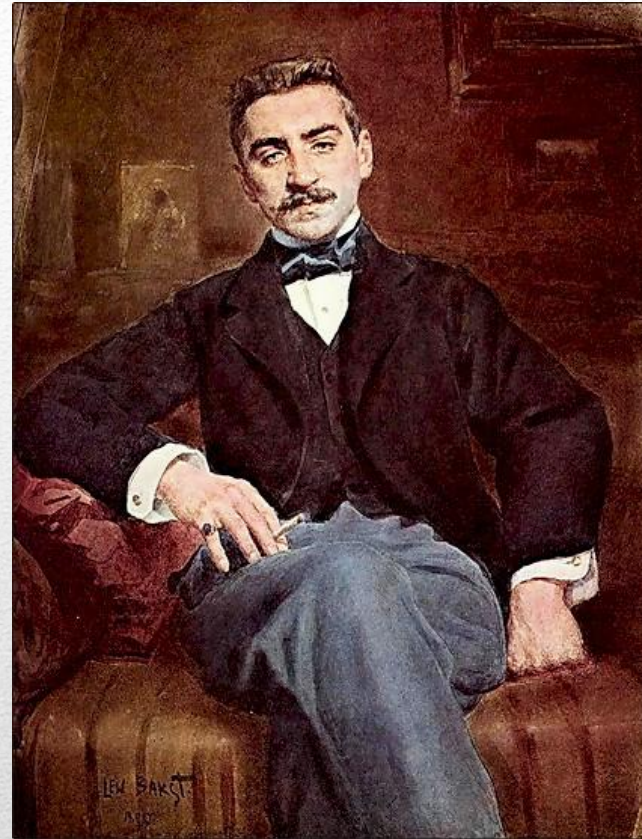
Лейб Розенберг родился
10 февраля 1866 года в Гродно (Белоруссия)
в религиозной еврейской семье.

- После окончания гимназии учился вольнослушателем в Академии Художеств, подрабатывая иллюстрацией книг.
- На первой своей выставке (1889) принял псевдоним Бакст — укороченную фамилию бабушки (Бакстер). В начале 1890-х годов выставлялся в Обществе акварелистов. В 1893—1897 годах жил в Париже, часто возвращаясь в Санкт-Петербург. С середины 90-х примыкал к кружку писателей и художников, формировавшемуся вокруг Дягилева и Александра Бенуа

Портрет графини Келлер.



- Бакст становится его активным участником.
- Он автор символа «Мира Искусства» - сидящего на вершине горы орла. Совместно с Дягилевым принимает участие в основании журнала «Мир искусства». Графика, изданная в этом журнале, принесла Баксту славу.



**В 1898 году образуется
художественное объединение
«Мир Искусства»**

- Позже он преподавал живопись детям великого князя Владимира, что в значительной степени улучшило его материальное положение. В 1902 году в Париже получил заказ от Николая II на картину «Встреча русских моряков».



«Встреча русских моряков».

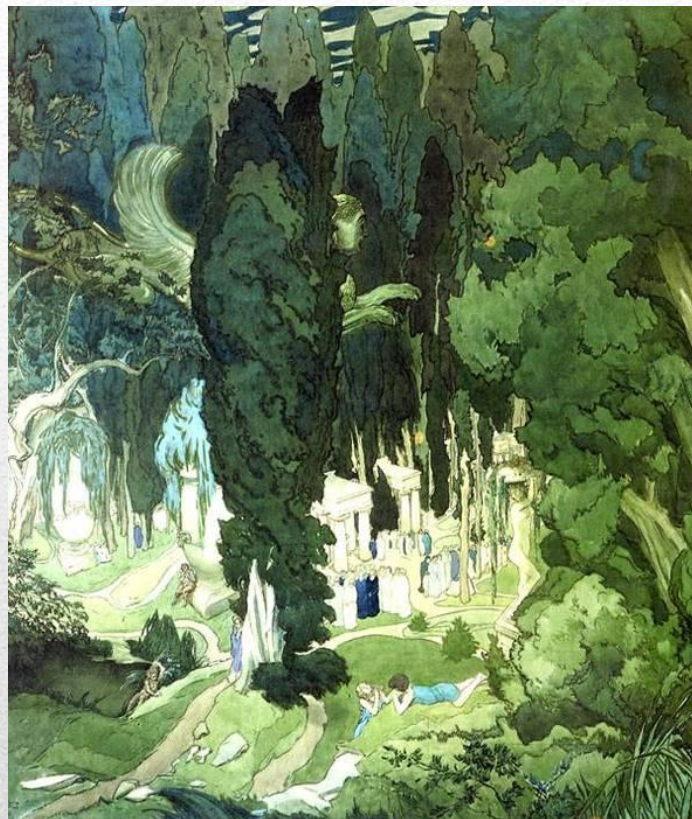
- Яростные споры критиков вызвала его картина «Ужин» (1902 г.), ставшая своеобразным манифестом стиля модерн в русском искусстве. Позднее сильное впечатление на зрителей произвела его картина «Древний ужас» (1906-1908 гг.), в которой воплощена символистская идея неотвратимости судьбы.



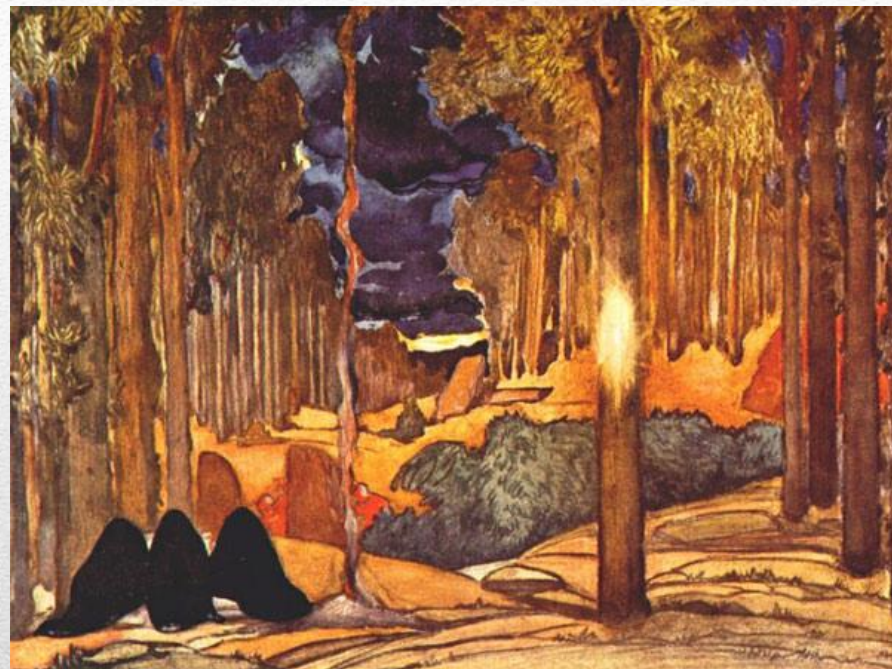
Древний ужас

- В начале XX века Бакст впервые обратился к сценографии, оформив пантомиму «Сердце маркизы» М. Петипа (1902 г.) и балет «Фея кукол» И. Байера (1903 г.) для Эрмитажного театра, трагедии «Ипполит» Еврипида (1902 г.) и «Эдип в Колоне» Софокла (1904 г.) для Александрийского театра, балет «Антигона» по Софоклу (1904 г.) для Иды Рубинштейн. **Александр Бенуа писал:** «В этой области Бакст с первых шагов занял прямо-таки доминирующее положение и с тех пор так и остался единственным и непревзойденным».

Сценография Бакста



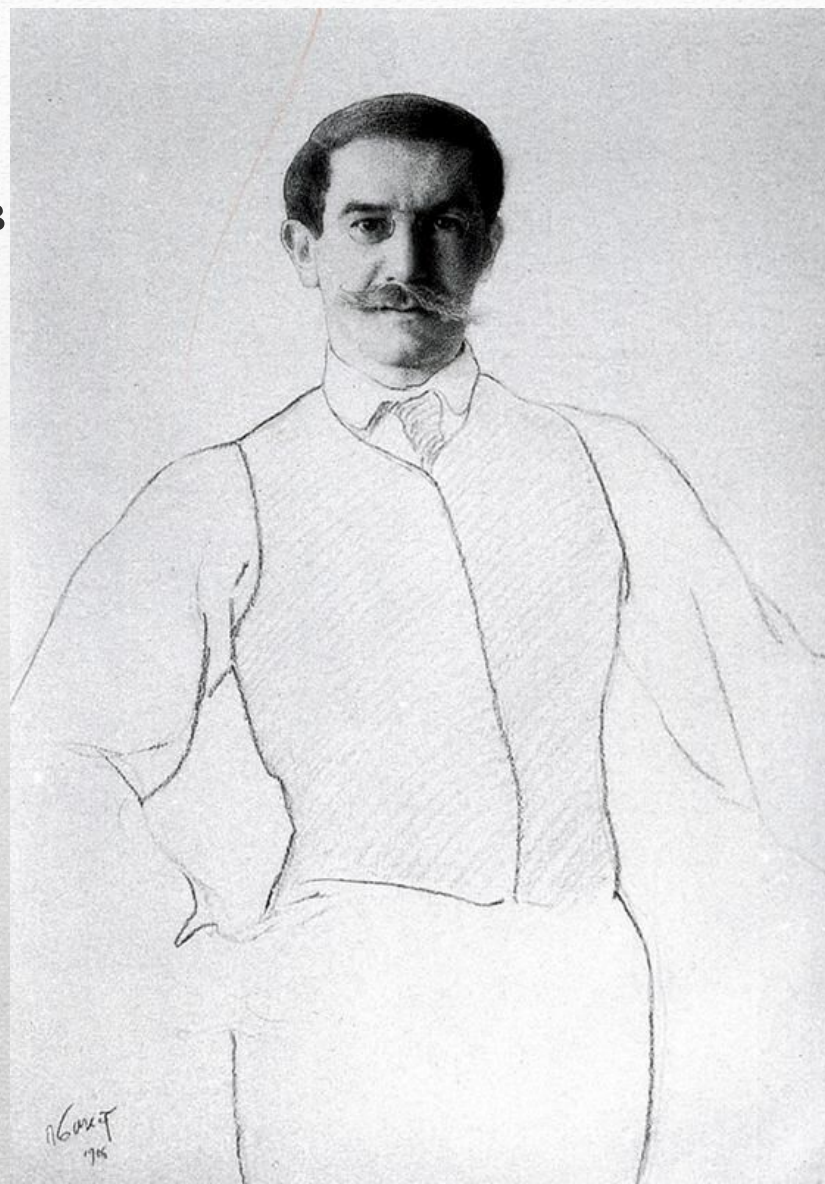
**Эскиз декорации к балету
«Послеполуденный отдых фавна».
1911 г.**



Эскиз декорации к первой постановке «Дафниса и Хлои»

- Тогда же Бакст познакомился с дочерью П.М. Третьякова Любовью Павловной. Начался роман, потом был переход Леона в православие, свадьба, рождение сына Андрея, и — развод. После развода, в 1909 году, Бакст демонстративно и скандально порывает с православием и возвращается в иудаизм. На этот скандальный жест власти отреагировали жёстко — выслали его из Санкт-Петербурга как человека еврейской национальности. С тех пор Бакст жил в основном в Париже.

автопортрет



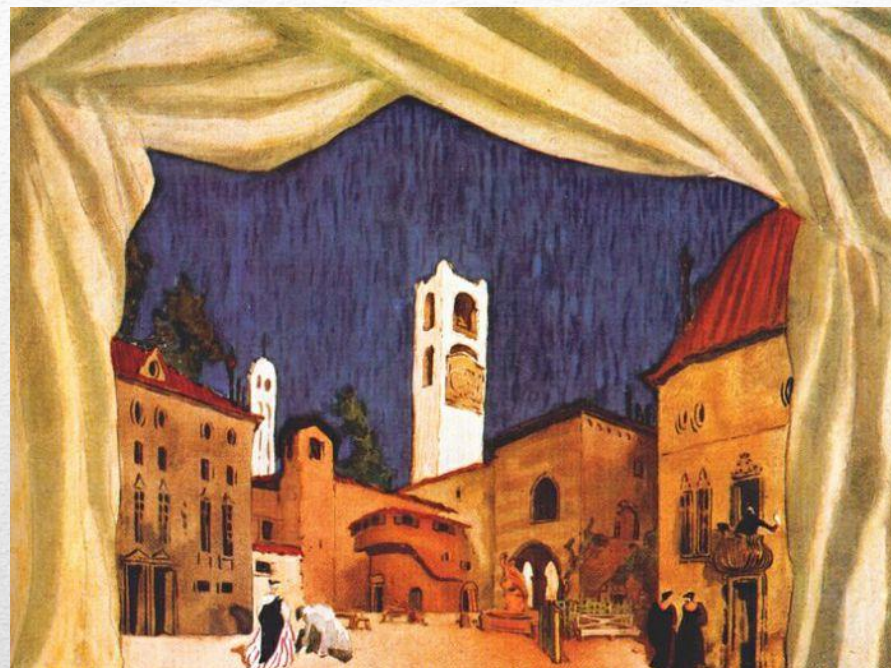


**Эскиз декорации
к трагедии «Федра», II акт «Покои
Федры», театр «Ренессанс», Париж**



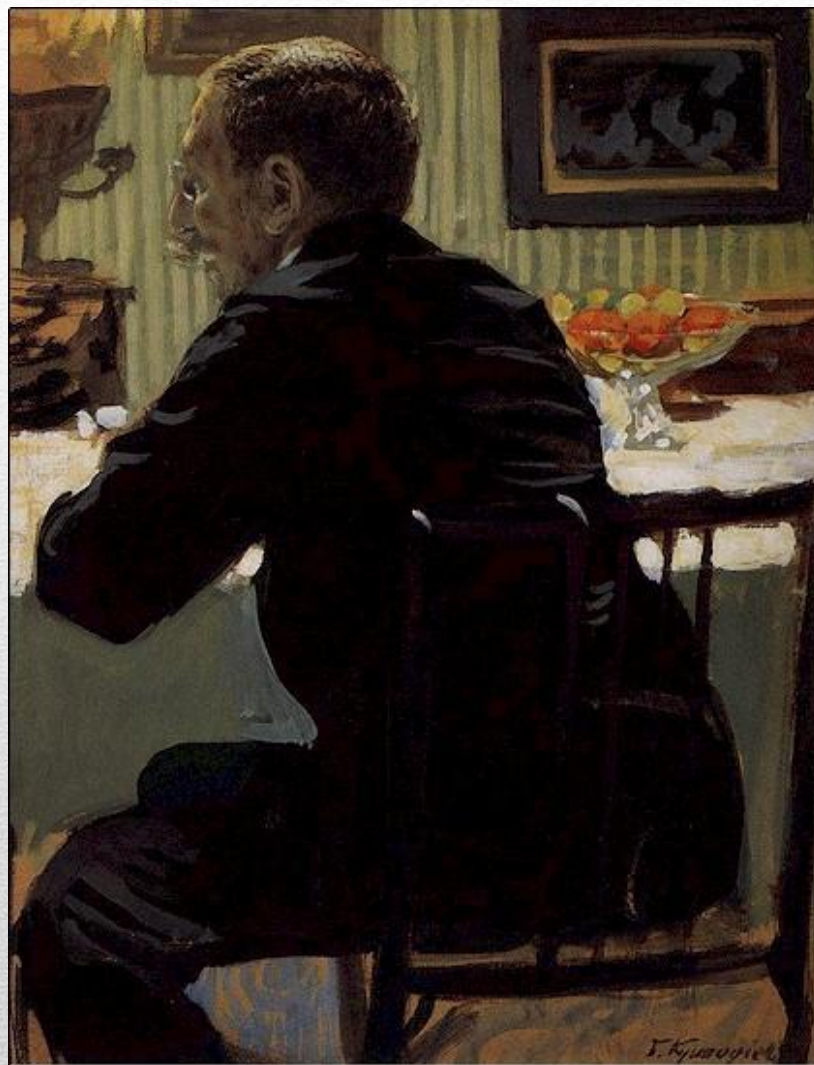
В 1907 году вместе с Серовым он совершил поездку в Грецию, где изучал археологические находки Крито-микенского периода. Бакст открыл для себя (а потом и для всей Европы), что архаическая Греция — это не белый цвет, который все так популяризировали целые столетия, а буйство красок. Именно тогда определились основы стиля Бакста: архаическая греческая раскованность костюма в сочетании с роскошью Востока.

- В 1909 году высланный из Петербурга Бакст примкнул к балетной труппе С. П. Дягилева «Русский балет». Наряду с А. Н. Бенуа и М. М. Фокиным он был его ближайшим сотрудником Дягилева, а с 1911 года — художественным директором антрепризы. В полной мере его талант художника-сценографа развернулось в спектаклях: «Клеопатра» («Египетские ночи») на музыку Аренского, С. И. Танеева и М. И. Глинки (1909 г.),



Русские сезоны

**Кустодиев Б.М.
Портрет Л.С.
Бакста. 1910г.**





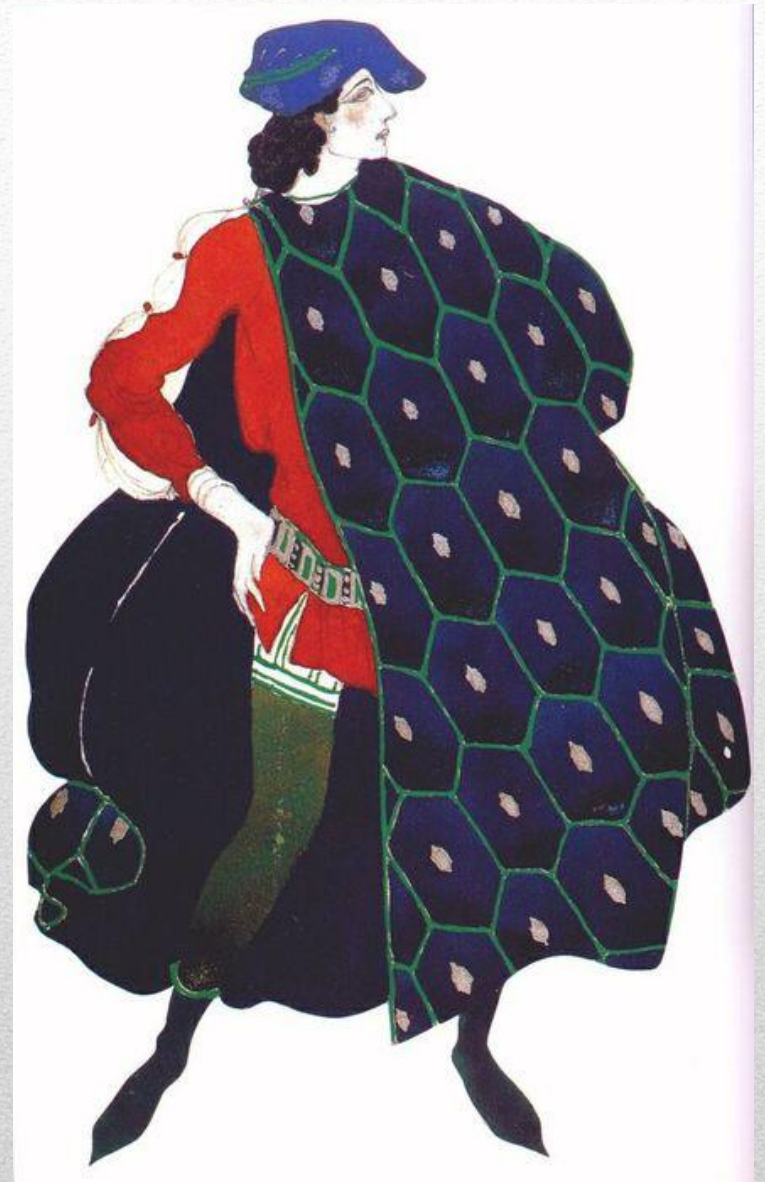
«Бакст сумел ухватить тот неуловимый нерв Парижа, который правит модой,



**его влияние в настоящую минуту
сказывается везде в Париже — как в
дамских платьях, так и на картинных
выставках» (Максимилиан Волошин).**



Творчество Бакста оказало значительное влияние на сценографическое искусство России и Франции. В его творчестве проявилось стремление к изысканности, стилизации. Для лучших работ художника характерны смелая композиция, яркая красочность, чувство ритма.



**Эскиз
костюма
для
еврейского
танца с
тамбурином.
1910**



**Эскиз костюма
для Иды
Рубинштейн к
балету «Елена
Спартанская»**



- После Первой мировой войны Бакст оставил Европу и переехал работать в Новый Свет, где в частности трудился для труппы прославленной танцовщицы Иды Рубинштейн и выступал с лекциями. В Россию он уже больше не возвращался, а в Париж приехал, признанный всем миром.

Апостол русского модерна.



**Творческое задание урока -
придумать эскиз театрального
костюма.**

1. Википедия. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. <http://enc.vkarp.com/>
3. <http://www.artcontext.info/>

Список использованных источников
