

Реализм в европейской живописи XVII века.

Рембрандт



Урок по всеобщей истории в 7 классе

Особое место в культуре классицизма занимает живопись, чей бурный рост приходится на начало 17 века. Именно поэтому это столетие считается временем открытий новых имен и стилей. Одним из важнейших открытий того времени был реализм. Обычно под этим словом понимают правдивое, объективное отражение действительности.

Впервые искренне и честно в своих художественных произведениях окружающую жизнь стали представлять голландские художники. Вероятно, это неслучайно и связано с идеями протестантизма, который, как вы помните, требовал простоты и искренности во всем.



*Автопортрет
Рембрандт*



*Семья
(Рембрандт)*

Одним из выдающихся живописцев реалистической школы, определивших художественное лицо 17 столетия, является голландский художник Рембрандт Харменс ван Рейн. Будущий живописец родился в Лейдене в семье зажиточного мельника.



*Автопортрет
Рембрандт*

картина выходит за рамки традиционного группового портрета. На ней изображено 29 персонажей, из которых 16 - реальные исторические лица; их движения и расположение на картине подчинены единому общему действию, развивающемуся на глазах у зрителя. Древки, знамена и мушкеты торчат в разные стороны, делая композицию более свободной и динамичной; ощущение усиливается игрой света и тени.



*Ночной дозор
(Рембрандт)*

Настоящее название работы - Рота капитана Франса Баннинга Кока и лейтенанта Виллема ван Рейтенбурга. Она была написана по случаю посещения Амстердама французской королевой Марией Медичи и устроенного по этому поводу торжественного выхода войск городской милиции. Преобладающий в картине темный фон позволяет лучше выделить фигуры персонажей. Именно поэтому в 18 в. картина была ошибочно названа Ночной дозор.



*Ученый
(Рембрандт)*

Жизнелюб Рембрандт писал много и увлеченно, выбирая для своих полотен сюжеты из древней мифологии, Библии, из окружающей его жизни. Художник не стремился изображать бурные чувства или трагические ситуации, его больше волновали внутренние переживания людей.



*Пир Валтасара
(Рембрандт)*

Герои его полотен, будь то библейский Самсон на картине “Ослепление Самсона”, или Меняла на одноименном полотне – живые, узнаваемые люди из плоти и крови. Они сдержаны и сосредоточены. В них (даже в библейских персонажах) нет ничего необычного и чудесного. Но вместе с тем, все они возвышенны и одухотворенны.

*Среди картин
на
исторические
сюжеты,
выполненных
Рембрандтом
в 1630-е годы,
особенно
драматичным
представляет
ся Ослепление
Самсона*



*Ослепление Самсона
(Рембрандт)*

*Художник умел подметить в
каждом своем персонаже его
главную черту: большие
натруженные руки, или грустные
усталые глаза, или лукавую улыбку,
или, напротив, решимость и
жесткость. Он открывал миру
простые истины, учил своими
полотнами милосердию, честности
и добру.*



*Портрет восточного вельможи
(Рембрандт)*

Здесь художник изобразил себя в романтическом костюме кавалера; одной рукой он поднимает бокал пива, а другой обнимает Саскию, сидящую у него на коленях. Яркость красок и свобода мазка полностью соответствуют настроению сцены.



*Автопортрет с Саскией
на коленях
(Рембрандт)*

Огромное внимание Рембрандт уделял на своих полотнах свету. Именно он впервые в живописи сумел создать иллюзию света, исходящего изнутри изображаемых им предметов. Конечно, такого в природе не бывает, но эта находка художника дала ему возможность создать исключительную магическую атмосферу, запечатленную на его полотнах.



*Жена художника Саския
(Рембрандт)*

*Жизнь великого творца была
очень непростой. Сначала он
держал собственную мастерскую
в Лейдене, затем вернулся в
Амстердам, где безвыездно
прожил до своей смерти. Одно
время он был чрезвычайно
популярен, постоянно получал
заказы и жил безбедно.*

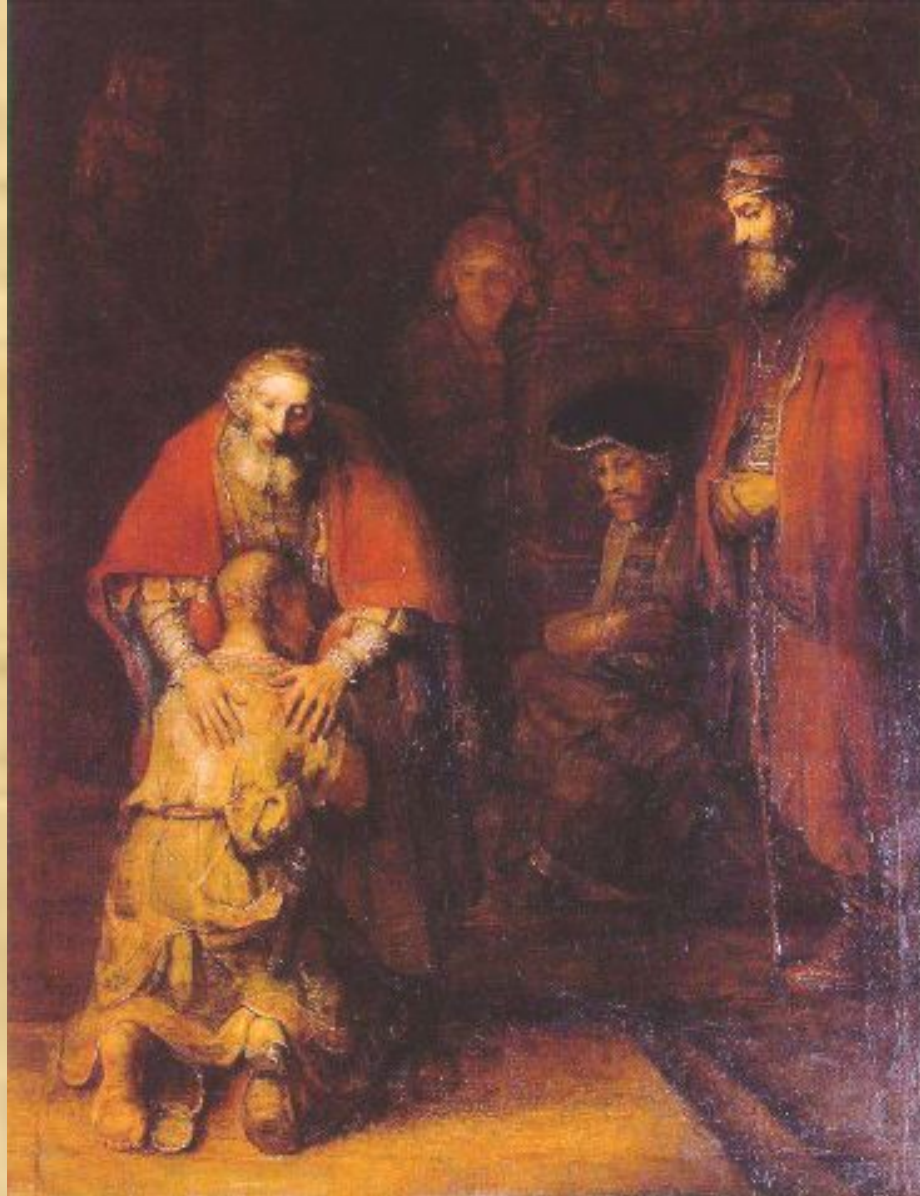


*Польский всадник
(Рембрандт)*

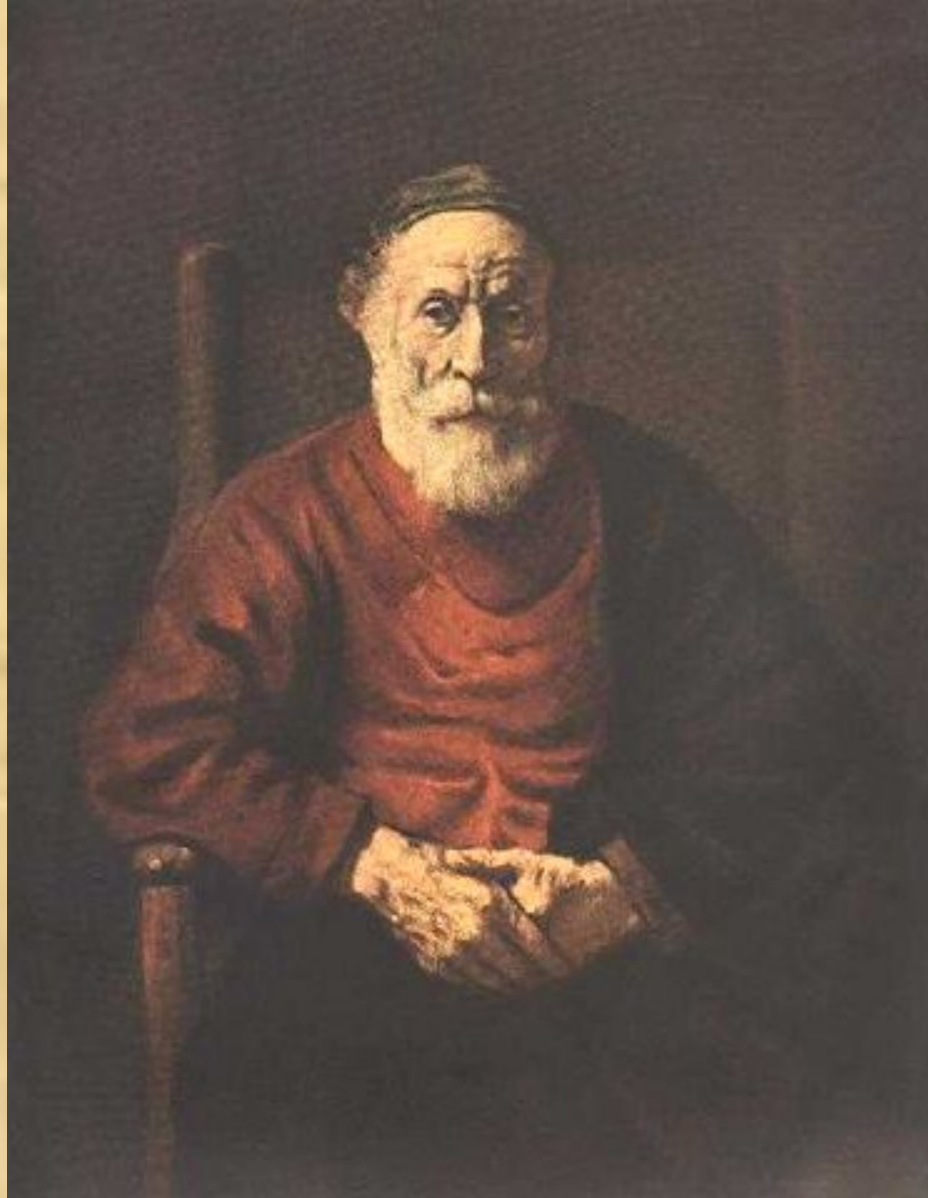


*Автопортрет в виде апостола Павла
(Рембрандт)*

Потом удача отвернулась от него: ученики бросили, родные умерли, его картины перестали покупать. Всеми оставленный, забытый и почти слепой художник умер в нищете. Так трагически завершилась жизнь самого великого живописца 17 века.



*Возвращение блудного сына
(Рембрандт)*



*Портрет старого мужчины в красном
(Рембрандт)*

*Творческое наследие
Рембрандта огромное. За
свою жизнь Рембрандт
создал около 600 картин,
почти 300 офортов и
более 1400 рисунков.*



*Автопортрет
(Ван Дейк)*

Рядом с этим титаном совсем незаметными кажутся другие художники, работавшие в Нидерландах в 17 веке. Однако и их творчество оставило заметный след в истории искусства.



*Цыганка
(Ф. Хальс)*

*Благодаря этим “малым голландцам”:
Франсу Хальсу, Питеру Класу, Абрахаму
ван Бейерену и другим мастерам, возникли
и стали популярны жанры пейзажа и
натюрморта, бытовые сценки,
изображавшие простых людей и их быт.
Ничего вычурного, ничего искусственного,
только правда жизни и умение
восхищаться красотой простых вещей:
кувшинов, ваз, жаровен, продуктов – вот
основные мысли, которые проповедовали
эти художники.*

*И действительно их маленькие картины
создают удивительный покой и уют и
настраивают на добрые мысли и дела.*



*Банкет офицеров стрелковой роты Св. Георгия
(Ф. Хальс)*

Ответ на вопросы:

- *Что такое реализм?*
- *Что ты узнал о жизни и творчестве Рембрандта?*
- *Какие его картины тебе запомнились и почему?*
- *Кого ты запомнил из «малых голландцев?»*
- *Каково значение творчества «малых голландцев»?*