

# *Реализм в европейской живописи XVII века.*

## *Рембрандт*



*Урок по всеобщей истории в 7 классе*

*Особое место в культуре классицизма занимает живопись, чей бурный рост приходится на начало 17 века. Именно поэтому это столетие считается временем открытий новых имен и стилей. Одним из важнейших открытий того времени был реализм. Обычно под этим словом понимают правдивое, объективное отражение действительности.*

*Впервые искренне и честно в своих художественных произведениях окружающую жизнь стали представлять голландские художники. Вероятно, это неслучайно и связано с идеями протестантизма, который, как вы помните, требовал простоты и искренности во всем.*



*Автопортрет  
Рембрандт*



*Семья  
(Рембрандт)*

*Одним из выдающихся живописцев реалистической школы, определивших художественное лицо 17 столетия, является голландский художник Рембрандт Харменс ван Рейн. Будущий живописец родился в Лейдене в семье зажиточного мельника.*



*Автопортрет  
Рембрандт*

*картина выходит за рамки традиционного группового портрета. На ней изображено 29 персонажей, из которых 16 - реальные исторические лица; их движения и расположение на картине подчинены единому общему действию, развивающемуся на глазах у зрителя. Древки, знамена и мушкеты торчат в разные стороны, делая композицию более свободной и динамичной; ощущение усиливается игрой света и тени.*



*Ночной дозор  
(Рембрандт)*

*Настоящее название работы - Рота капитана Франса Баннинга Кока и лейтенанта Виллема ван Рейтенбурга. Она была написана по случаю посещения Амстердама французской королевой Марией Медичи и устроенного по этому поводу торжественного выхода войск городской милиции. Преобладающий в картине темный фон позволяет лучше выделить фигуры персонажей. Именно поэтому в 18 в. картина была ошибочно названа Ночной дозор.*



*Ученый  
(Рембрандт)*

*Жизнелюб Рембрандт писал много и увлеченно, выбирая для своих полотен сюжеты из древней мифологии, Библии, из окружающей его жизни. Художник не стремился изображать бурные чувства или трагические ситуации, его больше волновали внутренние переживания людей.*



*Пир Валтасара  
(Рембрандт)*

*Герои его полотен, будь то библейский Самсон на картине “Ослепление Самсона”, или Меняла на одноименном полотне – живые, узнаваемые люди из плоти и крови. Они сдержаны и сосредоточены. В них (даже в библейских персонажах) нет ничего необычного и чудесного. Но вместе с тем, все они возвышенны и одухотворенны.*

*Среди картин  
на  
исторические  
сюжеты,  
выполненных  
Рембрандтом  
в 1630-е годы,  
особенно  
драматичным  
представляет  
ся Ослепление  
Самсона*



*Ослепление Самсона  
(Рембрандт)*

*Художник умел подметить в  
каждом своем персонаже его  
главную черту: большие  
натруженные руки, или грустные  
усталые глаза, или лукавую улыбку,  
или, напротив, решимость и  
жесткость. Он открывал миру  
простые истины, учил своими  
полотнами милосердию, честности  
и добру.*



*Портрет восточного вельможи  
(Рембрандт)*

*Здесь художник изобразил себя в романтическом костюме кавалера; одной рукой он поднимает бокал пива, а другой обнимает Саскию, сидящую у него на коленях. Яркость красок и свобода мазка полностью соответствуют настроению сцены.*



*Автопортрет с Саскией  
на коленях  
(Рембрандт)*

*Огромное внимание Рембрандт уделял на своих полотнах свету. Именно он впервые в живописи сумел создать иллюзию света, исходящего изнутри изображаемых им предметов. Конечно, такого в природе не бывает, но эта находка художника дала ему возможность создать исключительную магическую атмосферу, запечатленную на его полотнах.*



*Жена художника Саския  
(Рембрандт)*

*Жизнь великого творца была  
очень непростой. Сначала он  
держал собственную мастерскую  
в Лейдене, затем вернулся в  
Амстердам, где безвыездно  
прожил до своей смерти. Одно  
время он был чрезвычайно  
популярен, постоянно получал  
заказы и жил безбедно.*

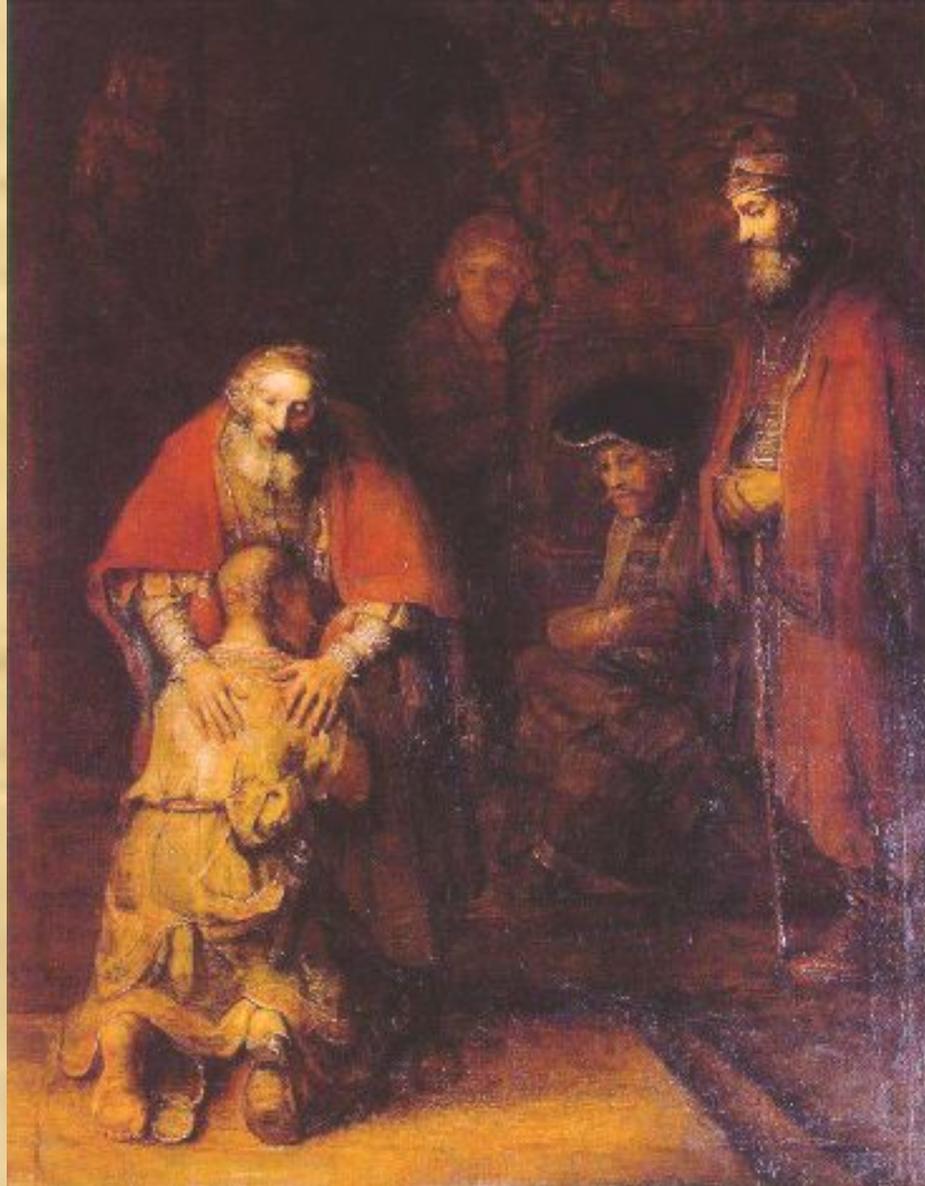


*Польский всадник  
(Рембрандт)*

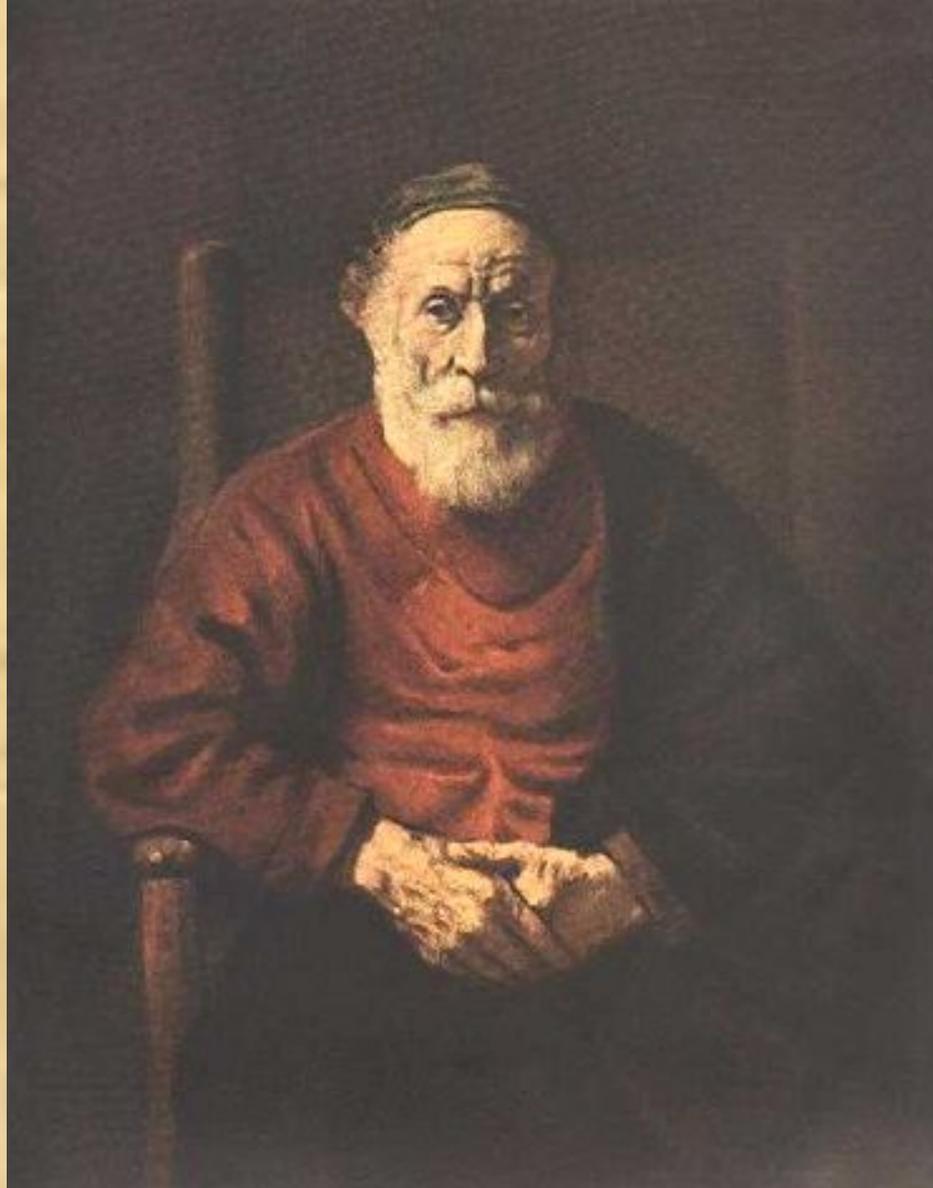


*Автопортрет в виде апостола Павла  
(Рембрандт)*

*Потом удача отвернулась от него: ученики бросили, родные умерли, его картины перестали покупать. Всеми оставленный, забытый и почти слепой художник умер в нищете. Так трагически завершилась жизнь самого великого живописца 17 века.*



*Возвращение блудного сына  
(Рембрандт)*



*Портрет старого мужчины в красном  
(Рембрандт)*

*Творческое наследие  
Рембрандта огромное. За  
свою жизнь Рембрандт  
создал около 600 картин,  
почти 300 офортов и  
более 1400 рисунков.*



*Автопортрет  
(Ван Дейк)*

*Рядом с этим титаном совсем незаметными кажутся другие художники, работавшие в Нидерландах в 17 веке. Однако и их творчество оставило заметный след в истории искусства.*



*Цыганка  
(Ф. Хальс)*

*Благодаря этим “малым голландцам”:  
Франсу Хальсу, Питеру Класу, Абрахаму  
ван Бейерену и другим мастерам, возникли  
и стали популярны жанры пейзажа и  
натюрморта, бытовые сцены,  
изображавшие простых людей и их быт.  
Ничего вычурного, ничего искусственного,  
только правда жизни и умение  
восхищаться красотой простых вещей:  
кувшинов, ваз, жаровен, продуктов – вот  
основные мысли, которые проповедовали  
эти художники.*

*И действительно их маленькие картины  
создают удивительный покой и уют и  
настраивают на добрые мысли и дела.*



*Банкет офицеров стрелковой роты Св. Георгия  
(Ф. Хальс)*

## *Ответ на вопросы:*

- *Что такое реализм?*
- *Что ты узнал о жизни и творчестве Рембрандта?*
- *Какие его картины тебе запомнились и почему?*
- *Кого ты запомнил из «малых голландцев?»*
- *Каково значение творчества «малых голландцев»?*