

# Рокко



**Рококо́** (фр. *rococo*, от фр. *rocaille* — дробленый камень, декоративная раковина, ракушка, рокайль, реже *рококо*) — стиль в искусстве (в основном, в дизайне интерьеров), возникший во Франции в первой половине XVIII века (во время регентства Филиппа Орлеанского) как развитие стиля барокко. Характерными чертами рококо являются изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, личному комфорту. Наивысшее развитие в архитектуре стиль получил в Баварии.

# Французское рококо: Амалиенбург под Мюнхеном.



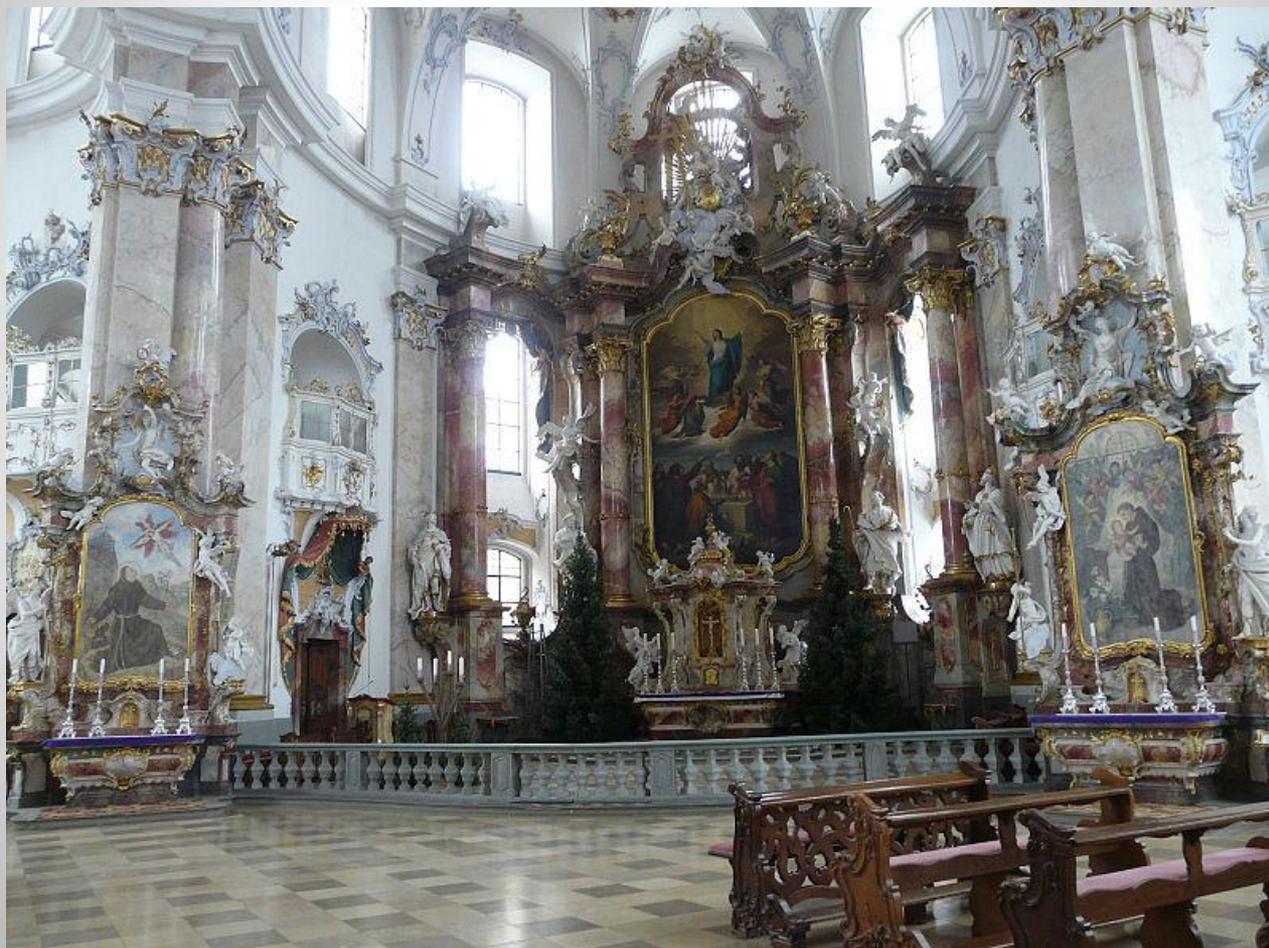
Фридрицианское рококо  
маскируется под шинуазри:  
Китайский домик в Потсдаме.



# Елизаветинское рококо: интерьер Китайского дворца в Ораниенбауме.



# Баварское рококо: базилика Фирценхайлиген.



# Португальское рококо: церковь Франциска Ассизского в Оуру-Прету работы Алейжадинью.



# Антуан Ватто. «Отплытие на остров Цитеру» (1721)



# Никола Ланкре. «Танцующая Камарго» ( 1730)



# Франсуа Буше. «Вулкан вручает Венере доспехи Энея» (1757)



# Фрагонар. «Качели» (1767)



Джамбаттиста Тьеполо.  
Аллегорическая роспись плафона  
Вюрцбургской резиденции.



# «Амур» Фальконе.



Эпоха рококо принесла моду на пастельные, приглушённые (по сравнению с эпохой [барокко](#)) тона: нежно-голубой, бледно-жёлтый, розовый, серо-голубой. Если в эпоху [барокко](#) все женщины выглядят значительными и зрелыми (им как будто всем за тридцать), то рококо — это время юных [нимф](#) и пастушек, которым никогда не будет больше двадцати. Румяна и пудра помогают всем дамам выглядеть молодыми, хотя эти лица и превращаются в безжизненные маски. Модные запахи, [духи](#), — фиалковый корень, нероли, пачули, розовая вода.

