

РОКОКО



Рококо́ (фр. *rococo*, от фр. *rocaille* — дробленый камень, декоративная раковина, ракушка, рокайль, реже *рококо*) — стиль в искусстве (в основном, в дизайне интерьеров), возникший во Франции в первой половине XVIII века (во время регентства Филиппа Орлеанского) как развитие стиля барокко. Характерными чертами рококо являются изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, личному комфорту. Наивысшее развитие в архитектуре стиль получил в Баварии.

Французское рококо: Амалиенбург под Мюнхеном.



Фридрицианское рококо
маскируется под шинуазри:
Китайский домик в Потсдаме.



Елизаветинское рококо: интерьер Китайского дворца в Ораниенбауме.



Баварское рококо: базилика Фирценхайлиген.



Португальское рококо: церковь Франциска Ассизского в Оуру-Прету работы Алейжадинью.



Антуан Ватто. «Отплытие на остров Цитеру» (1721)



Никола Ланкре. «Танцующая Камарго» (1730)



Франсуа Буше. «Вулкан вручает Венере доспехи Энея» (1757)



Фрагонар. «Качели» (1767)



Джамбаттиста Тьеполо.
Аллегорическая роспись плафона
Вюрцбургской резиденции.



«Амур» Фальконе.



Эпоха рококо принесла моду на пастельные, приглушённые (по сравнению с эпохой [барокко](#)) тона: нежно-голубой, бледно-жёлтый, розовый, серо-голубой. Если в эпоху [барокко](#) все женщины выглядят значительными и зрелыми (им как будто всем за тридцать), то рококо — это время юных [нимф](#) и пастушек, которым никогда не будет больше двадцати. Румяна и пудра помогают всем дамам выглядеть молодыми, хотя эти лица и превращаются в безжизненные маски. Модные запахи, [духи](#), — фиалковый корень, нероли, пачули, розовая вода.

