

Презентация на тему:

## «РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА»



- Выполнила: ученица 10 «А» класса
- Тимофеева Наталья Васильевна
- Учитель: Чудинова И. В.

с двумя башнями и полигональными хорами

Велиж, 2011

# Романский стиль



- Романский стиль (от лат. romanus — римский) — художественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в X—XII веках (в ряде мест — и в XIII в.), один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства. Наиболее полно выразился в архитектуре.

# Распространение романского стиля

- Монашеские ордера сыграли значительную роль в распространении романского стиля. В то время ордера возникали в больших количествах (бенедиктенский, цистерцианский), строительные артели для них возводили множество сооружений по всей Европе, опыт накапливался.



Пизанская башня. Италия.

# Постройки

- В романских постройках сочетались лаконичная наружная отделка и ясный архитектурный силуэт. Строение тщательно вписывалось в окружающий ландшафт, выглядело основательным и прочным. Всему этому способствовали гладкие массивные стены, ступенчатые углубленные порталы, узкие проемы окон. Основные постройки этого периода – замок-крепость, храм-крепость. Центральным элементом является башня – донжон, рядом с которой располагались другие постройки из простых геометрических форм – цилиндров, призм, кубов.
- Архитектуру романского периода характеризует глубокая теологичность. Основой являются форма и единство элементов, порядок и соразмерность. Национальные стили практически отсутствуют, архитектура строга и не имеет излишеств. На первом плане была практичность. Но при всем при этом окна были не только стандартных форм (круглые, прямоугольные), но часто имели форму ушей, глаз, трилистника. Ставни изготавливались из холста.

# Сооружения

- Приоритетом романского стиля является все громадное и массивное. Здания отображали власть, мощь, силу владельца. Сооружения этого стиля оказывают давящее ощущение, хоть им и присущи рациональность, чувство меры и простота. Новым в храмовой архитектуре романского периода стало преобразование базилики в сводчатую. Толщина свода была значительной, пилоны и стены проектировались толстыми и прочными.



Замок Карфилли. Великобритания



Портал собора в Линкольне. Англия.

# Декор



Романские капители собора монастыря Сан-Доминго в Силосе, Бургос. Конец XI-го века

- В декоре стен допускаются барельефы, часто раскрашенные. Ковры составляют внутреннее убранство. Повышенное внимание уделяется свету. Один из немногочисленных элементов интерьера – скульптура, но она не имела особой ценности, выражая лишь трагичность, божественность, смятение.

# Особенности архитектуры романского собора

- В основе плана — раннехристианская базилика, то есть продольная организация пространства
- Увеличение хора или восточной алтарной части храма
- Увеличение высоты храма
- Замена в крупнейших соборах кессонного (кассетного) потолка каменными сводами. Своды были нескольких видов: коробовые, крестовые, часто цилиндрические, плоские по балкам (характерно для итальянской Романской архитектуры).
- Тяжелые своды требовали мощные стены и колонны
- Основной мотив интерьера — полуциркульные арки
- Рациональная простота конструкции, сложенной из отдельных квадратных ячеек — травей.

# Известные постройки в романском стиле



- Кайзерские соборы в Шпейере, Вормсе и Майнце в Германии
- Либмургский собор в Германии
- Пизанский собор и частично знаменитая Пизанская башня в Италии
- Аббатство Мария Лаах в Германии
- Церковь св. Якоба в Регенсбурге (на фото)
- Романские церкви в Валь-де-Бой
- Приорат Серрабоны во Франции
- Церковь Богородицы в Калуннборге (Дания)
- Церковь Нотр-Дам-ля-Гранд в Пуатье, Франция



- Романская архитектура обладает духом средневековья, телесность подавляется душой. В то время появились первые витражи.



Церковь Святого Герона. Германия

# Использованная литература

- <http://www.archandarch.ru>
- <http://ru.wikipedia.org>
- <http://images.yandex.ru/>