

Презентация к уроку музыки в 7 классе,
тема полугодия «Музыкальный образ»


Романтические образы в творчестве Фредерика Шопена

Автор презентации:

Антипенко Оксана Васильевна
учитель музыки МОУ СОШ № 9

г. Нижнеудинск Иркутская область






«В мире есть не только нужное и полезное, но и красивое. Перед человеком открылась радость жизни, потому, что он услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручейка и перепевы серебряных колокольчиков жаворонка в горячем летнем небе, шуршание снежинок и стон метели, ласковое плескание волны и торжественную тишину ночи, услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни»



В.Сухомлинский



«Мы знаем, что в каждом музыкальном
сочинении заключается какая – то
частица жизни, мы называем её
музыкальным образом.


Это может быть образ ласковый.
Добрый образ колыбельной песни,
может быть образ мужественный, образ,
воплощающий тревогу»

Д.Б. Кабалевский



A white dove is shown in flight, wings spread wide, against a bright, hazy sky. Below the dove, a grand piano is visible, though slightly out of focus. The overall scene is ethereal and romantic, with soft light and a dreamlike atmosphere. The text is overlaid on this background.


*Романтические образы
в творчестве
Фридриха Шопена*



Цель урока:

- знакомство с биографией Ф. Шопена, основными чертами художественного направления «романтизм»
- развивать воображение и фантазию, воздействовать на чувства и эмоции через восприятие музыкальных образов вальсов Ф.Шопена





**«Шопен в музыке – это то же,
что и Пушкин в поэзии...»**

Л.Толстой





**Фридерик Шопен
(1819-1849)**

**Польский
композитор и
пианист-виртуоз.
Крупнейший
представитель польского
музыкального искусства.
По-новому истолковал
многие жанры: возродил
на романтической
основе прелюдию**



Вальс № 6 «Минутка» Ф. Шопен



называют вальсом –

Вальс № 6

«Минутка»


передает музыка?

Ф. Шопен

й образ?

Образ молодости и изящества





О, как люблю я в ясный летний час,
Когда заката золото струится
И облаков серебристых вереница
Обласкана зефирами, - хоть раз
Уйти от тягот, что терзают нас,
На миг от неотступных дум забыться
И с просветленною душой укрыться
В заглохшей чаше, радующей глаз.

Джон Китс



Романтизм (франц) - идейное и художественное направление культуры конца XVIII – начала XIX века

- от испанского «романсе»
В своих произведениях, пронизанных яркой эмоциональностью и лиризмом, рыцарский роман),
- от английского «романтик»
романтики стремятся передать все богатство внутреннего мира человека. (романтически, означавшее «странное», «живописное», «фантастическое»)



Вальс № 7 Ф. Шопен



Еще звучит в моих ушах
Седьмого вальса легкий шаг,
Какая частица жизни
Как вешний ветерок,
Как трюна в ветромьих крыл,
Прозвучевший? я открыл
В сплетенье нотных строк.
Еще звучит тот вальс во мне,
Каково его построение?
Как облако в голубизне,
Как родничок в траве,
Как можно вижу наяву,
Как растереть ват в образ?
С природою в родстве.

Л. Озеров

Каждый из вальсов Шопена – это либо жанровая зарисовка, либо чей-то портрет



Вальс № 7 Ф. Шопена – это портретная зарисовка Марии Водзиньской





Ф.Шопен «Вальс №6»	Ф.Шопен «Вальс № 7»	Словарь эстетических эмоций	
		Мягко Весело Взволнованно Трогательно Задорно Порывисто Задушевно Шутливо Безмятежно	Радостно Звонко Ласково Игриво Ярко Поэтично Нежно Спокойно Светло Таинственно



Используемые ресурсы:

- Шопен – Вальс № 6, № 7 - <http://musicostrov.ru>
- 1. Вальс Шопена...". <http://photoawards.ru/users/40521>
- 2. Мария Лукачева-Вальсы Шопена. <http://en.www...>
- 3. Шедевры классики - Шопен Вальс 10.
<http://blogs.mail.ru/mail/graphinya59/440522692F013914.html>
- 4. Вальсы Шопена над Брестом
<http://www.interfax.by/article/54253>
- 5. Вальс Шопена.
[http://blogs.mail.ru/mail/ekaterina_alt.90/tag/Стихи о жизни.](http://blogs.mail.ru/mail/ekaterina_alt.90/tag/Стихи%20о%20жизни)
- 6. Вальсы и рапсодии - Штраус, Лист, Шопен
http://www.cmdj.ru/other/clasic/51048-Val_sy_i_rapsodii_SHtraus_Li_st_SHopen.html

