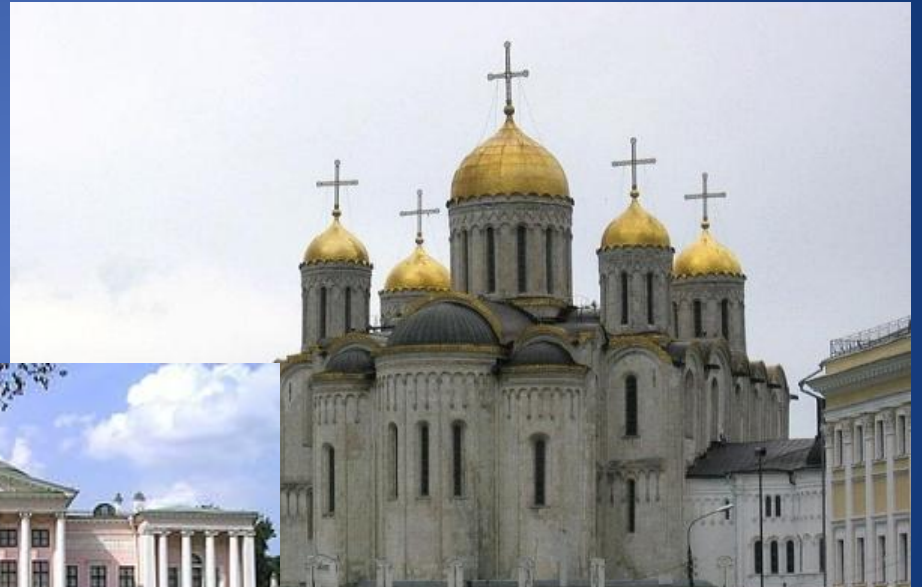
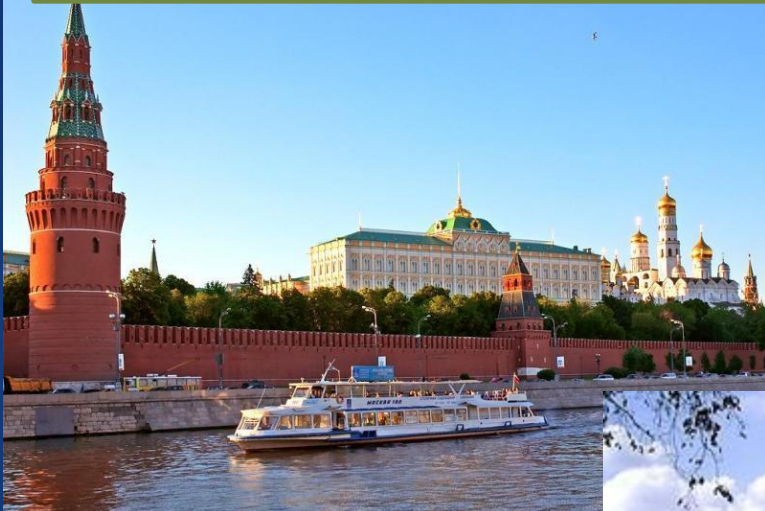


РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА 19 ВЕКА

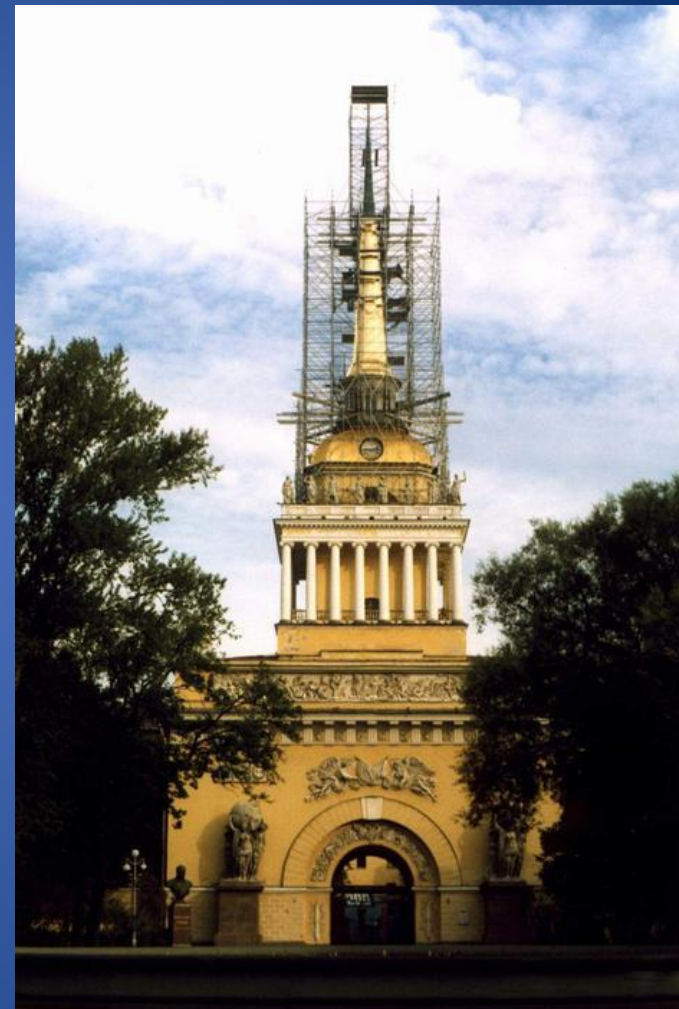


Марковцева Ольга 8
класс

Первую треть XIX называют **“ЗОЛОТЫМ ВЕКОМ”** русской культуры. Начало его совпало с эпохой классицизма в русской литературе и искусстве.

Здания, построенные в стиле классицизма отличаются чётким и спокойным ритмом, пропорциями. Ещё в середине XVIII века Петербург утопал в зелени усадеб, затем началась застройка города. Петербургский классицизм - это архитектура не отдельных зданий, а целых ансамблей.

Работа началась с возведения здания Адмиралтейства по проекту И.К. Коробова и А.Д. Захарова, 1806-1823 годы



Большое значение имело возведение в начале XIX века здания Биржи на стрелке Васильевского острова.



Невский проспект

Это главная магистраль Петербурга, приобрёл вид единого ансамбля с постройкой Казанского собора. Сорок лет он строился, начиная с 1818 года.

В 1799 году



В 1901 году



Здание Сената и Синода



Строительство 1829-1834 гг.
архитектор К.И. Росси.
Здание Сената и Синода -
последнее большое
произведение великого
зодчего. Памятник
архитектуры отличает
богатый скульптурный
декор.

Александринский театр



Александринский театр (по проекту К. Росси) входит в ансамбль двух площадей и улицы, театр представляет собой шедевр Русского классицизма. Торжественное открытие театра состоялось в 1832 году, назван он в честь жены Николая I. Является одним из старейших профессиональных театров в России.

Здание театра **Михайловский дворец** был задуман в дар великому князю Михаилу Павловичу от его брата Императора Александра I. Строительство велось с 1819 по 1825 год по проекту и под руководством К.И. Росси. В композиции дворца нашла свое применение традиционная для русского классицизма усадебная схема.

Михайловский дворец

В композиции дворца нашла свое применение традиционная для русского классицизма усадебная схема.



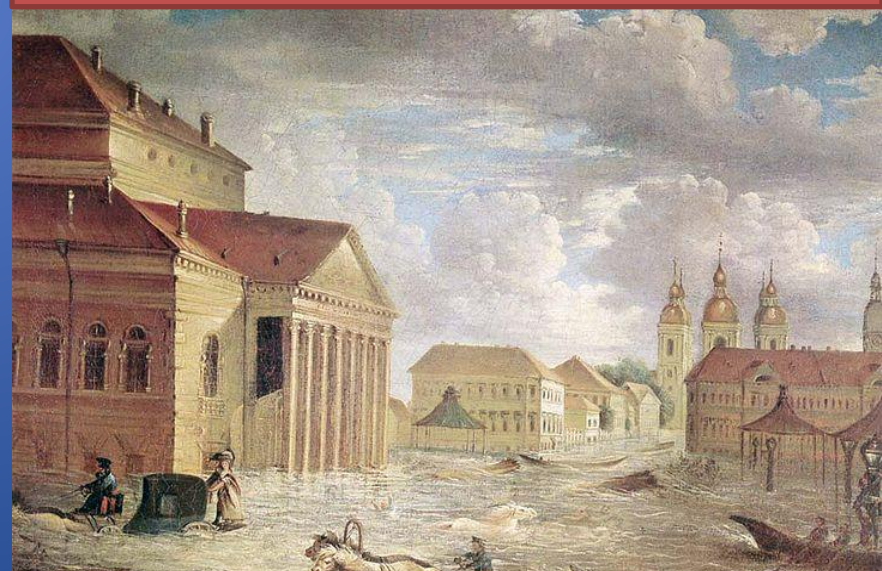
Большой театр

Здание Большого театра (строительство 1824 г., архитекторы Бове, Жилярди и др.) - один из лучших образцов русской, классической архитектуры.



Зрительный зал петербургского Большого театра в 1820-е гг.

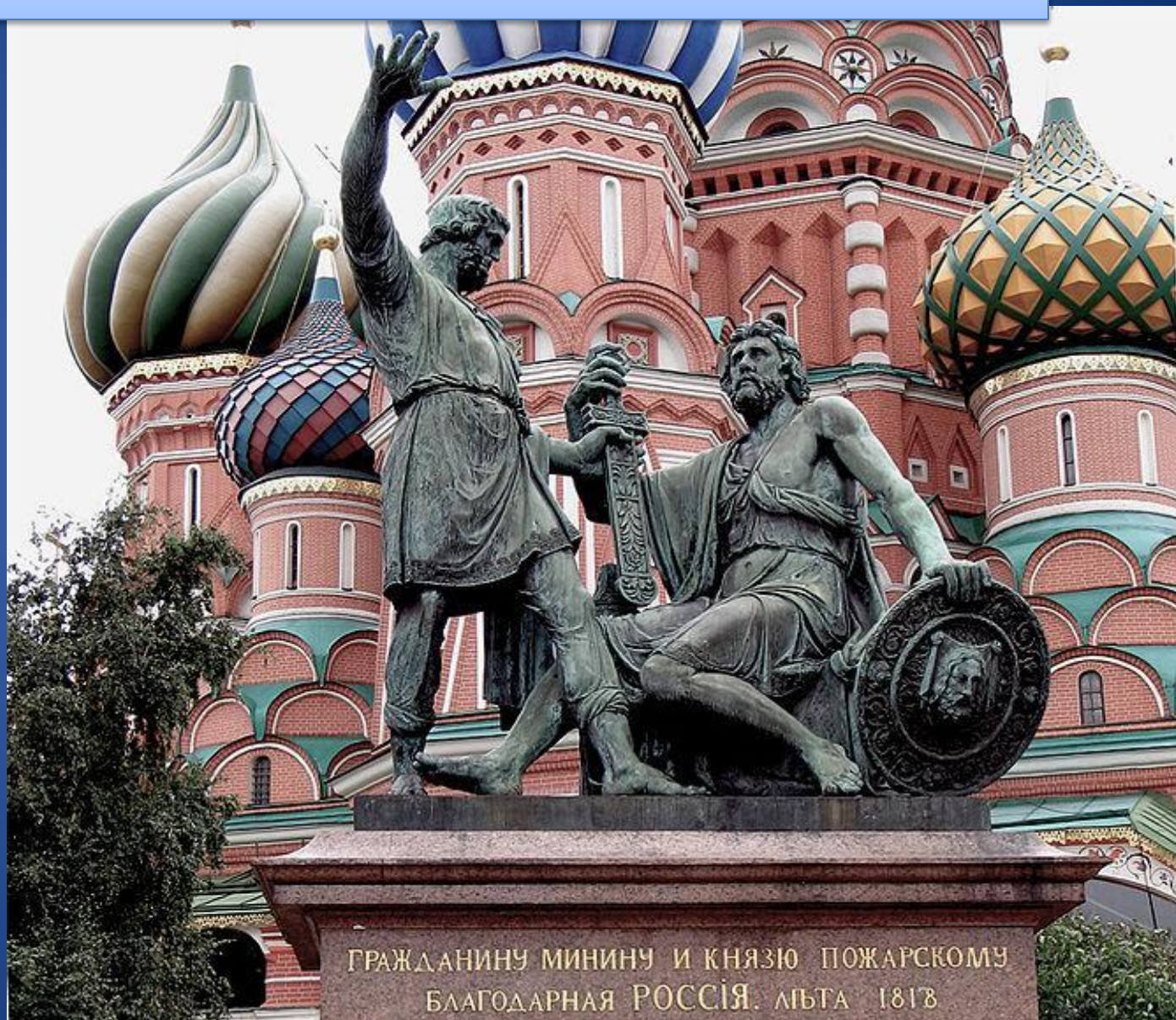
Вид Большого/Каменного театра в Санкт-Петербурге перед сносом в 1886 г.



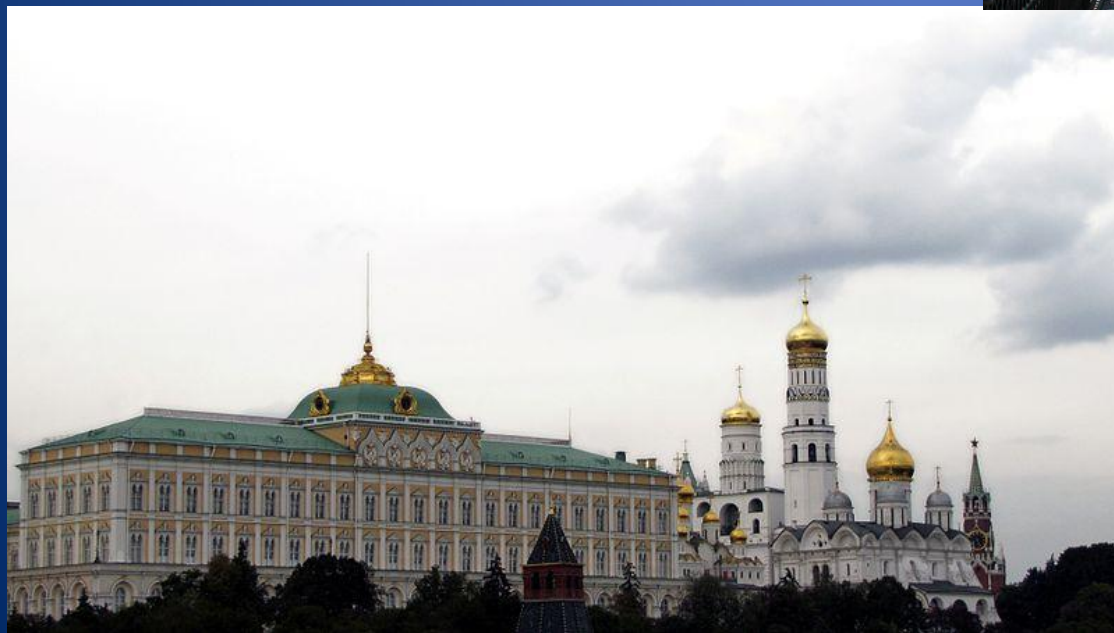
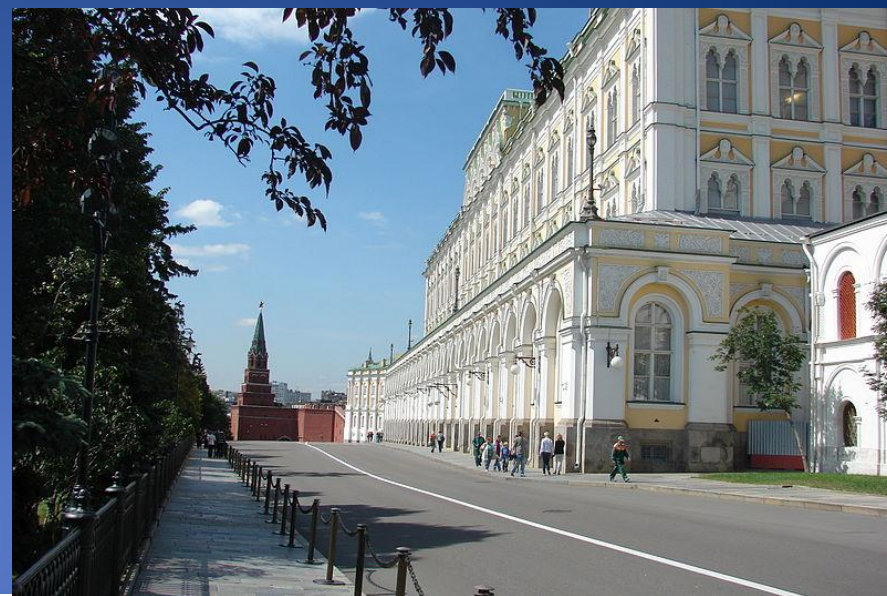
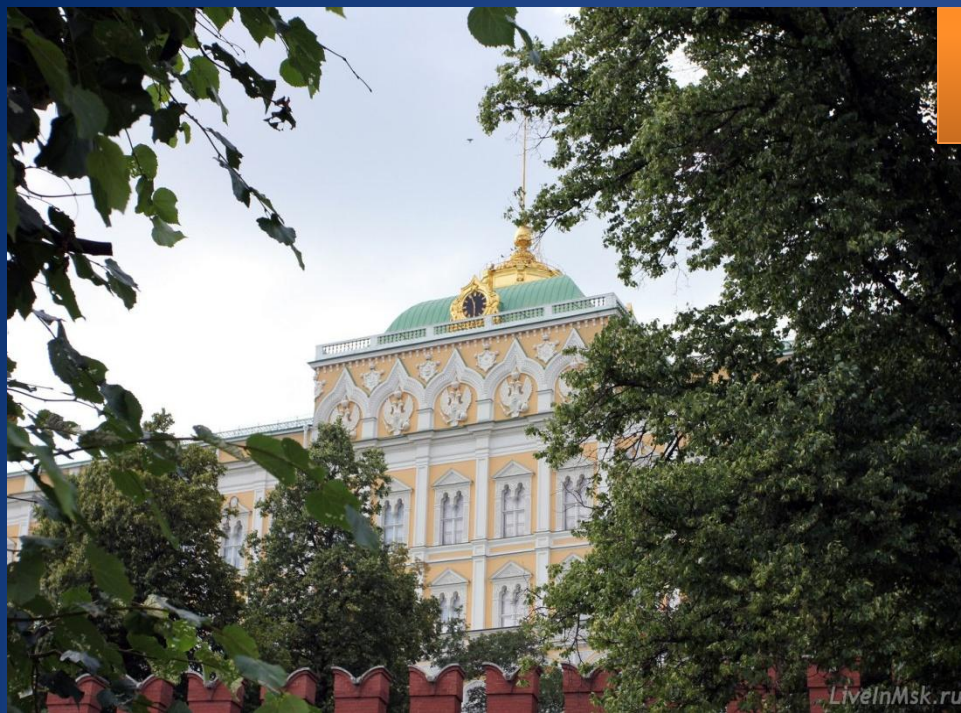
7 ноября 1824 года на площади у Большого театра

Памятник Минину (стоит) и Пожарскому (сидит) на фоне Собора Василия Блаженного

Памятник Минину и Пожарскому был первым памятником в Москве, поставленным не в честь государя, а в честь народных героев. В 1803 году начался сбор пожертвований на памятник Минину и Пожарскому, который был воздвигнут на Красной площади в 1818 году.



Большой Кремлёвский дворец

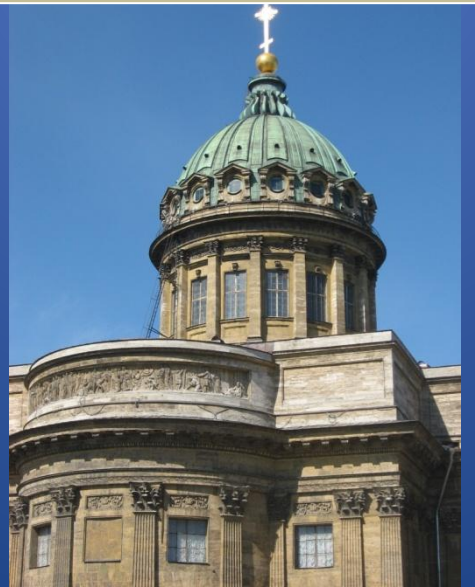


На Боровицком холме расположен **Большой Кремлевский дворец**. Его фасад обращен в сторону Москвы-реки и протянулся с запада на восток на 125 метров. Дворец построен в 1838-1849 годах группой русских архитекторов под руководством К.А.Тона.

Собор Казанской иконы Божией Матери



Казанский собор был задуман как главный храм столицы и был построен в 1801-1811 годах по проекту и под руководством выдающегося зодчего А. Н. Воронихина. Собор стал памятником русской военной славы: в нем разместили трофеи Отечественной войны 1812 года. В 1813 году здесь был похоронен великий русский полководец М. И. Кутузов.



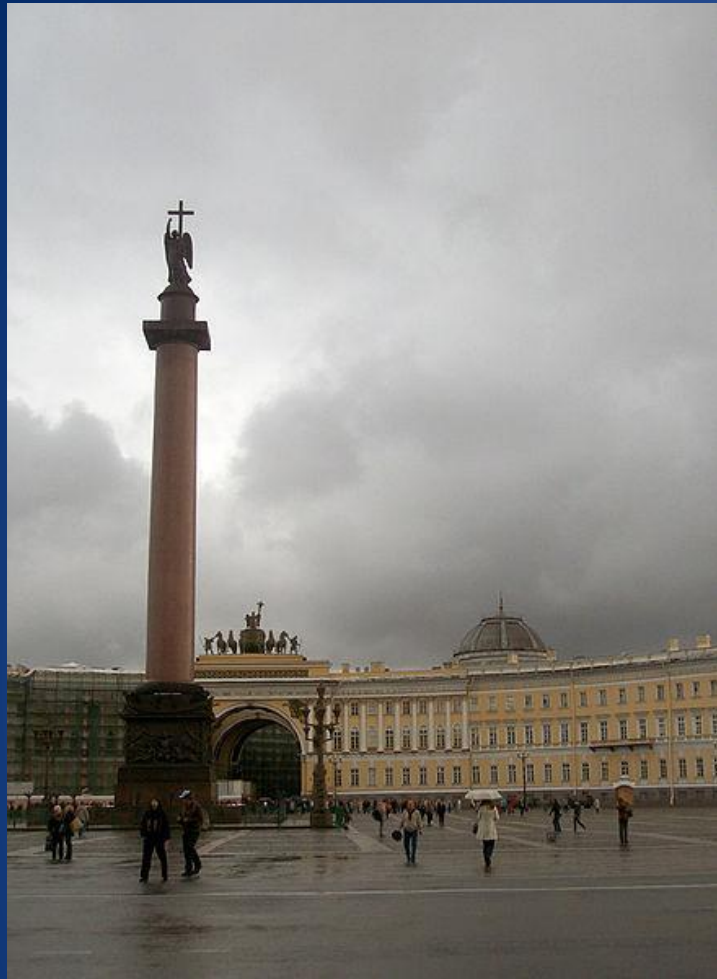
Исаакиевский собор в Петербурге



Исаакиевский собор - самое большое здание, возведённое в России в первой половине XIX века по проекту Монферрана



Здание Генерального штаба



В центре столицы, на Дворцовой площади К.И. Росси возводит здание Генерального штаба (1819-1829).



Дворцово-парковый ансамбль «Петергоф»

Всемирно известные дворцы, парки и архитектурные ансамбли Петергофа представляют собой выдающийся памятник русской художественной культуры XVIII - XIX веков, заложенный императором Петром I



Дворцово-парковый ансамбль «Петергоф»

Заслуга в его создании принадлежит множеству выдающихся архитекторов, художников и неизвестных ремесленников.



Восхитительные парки, фонтаны различных форм и типов (всего 176), 4 каскада, величественные дворцы, позолоченные статуи античных богов и героев, собрания скульптуры, живописи и произведений декоративного искусства делает Петергоф уникальным и бесценным достоянием мировой культуры.

Постепенно на смену классицизму пришла эклектика. Это свободный выбор и различных исторических стилей. Ранний этап эклектики (1830-1860) связан с романтическим стилизаторством.

Все больше строились неизвестные прежде виды сооружений - железнодорожные вокзалы, "пассажи", крупные производственные корпуса, многоквартирные доходные дома, прокладывались новые улицы, расширялись и урегулировались старые, устраивались сады, скверы и бульвары, возводилось много торговых, банковских, учебных, зрелищных и больничных зданий и комплексов.

Политехнический

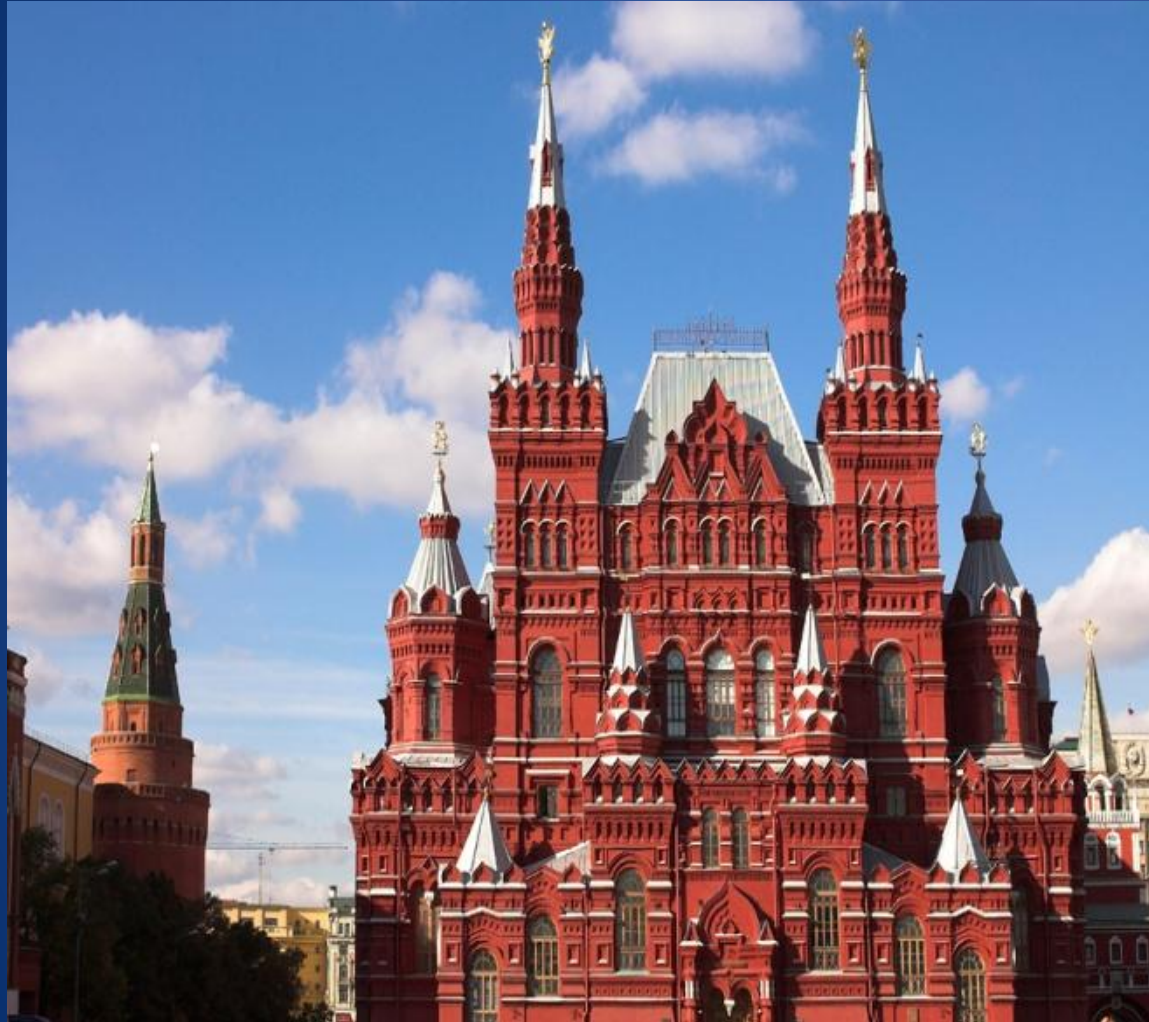


1877

год

Инициаторами создания **Политехнического музея** были ученые, объединившиеся в 1864 году в **Императорское Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии (ИОЛЕАЭ)**. Возникла мысль создать в Москве общедоступный Музей прикладных знаний. Чтобы собрать экспонаты для музея, в Москве устроили Всероссийскую промышленную выставку. Торжественное открытие выставки состоялось 30 мая 1872 года.

Исторический музей



Исторический музей в Москве основан в 1872 г., открыт в 1883 г. Крупнейшее хранилище памятников отечественной истории и культуры. Московская Городская Дума отдала свой собственный участок – под возведение музея.



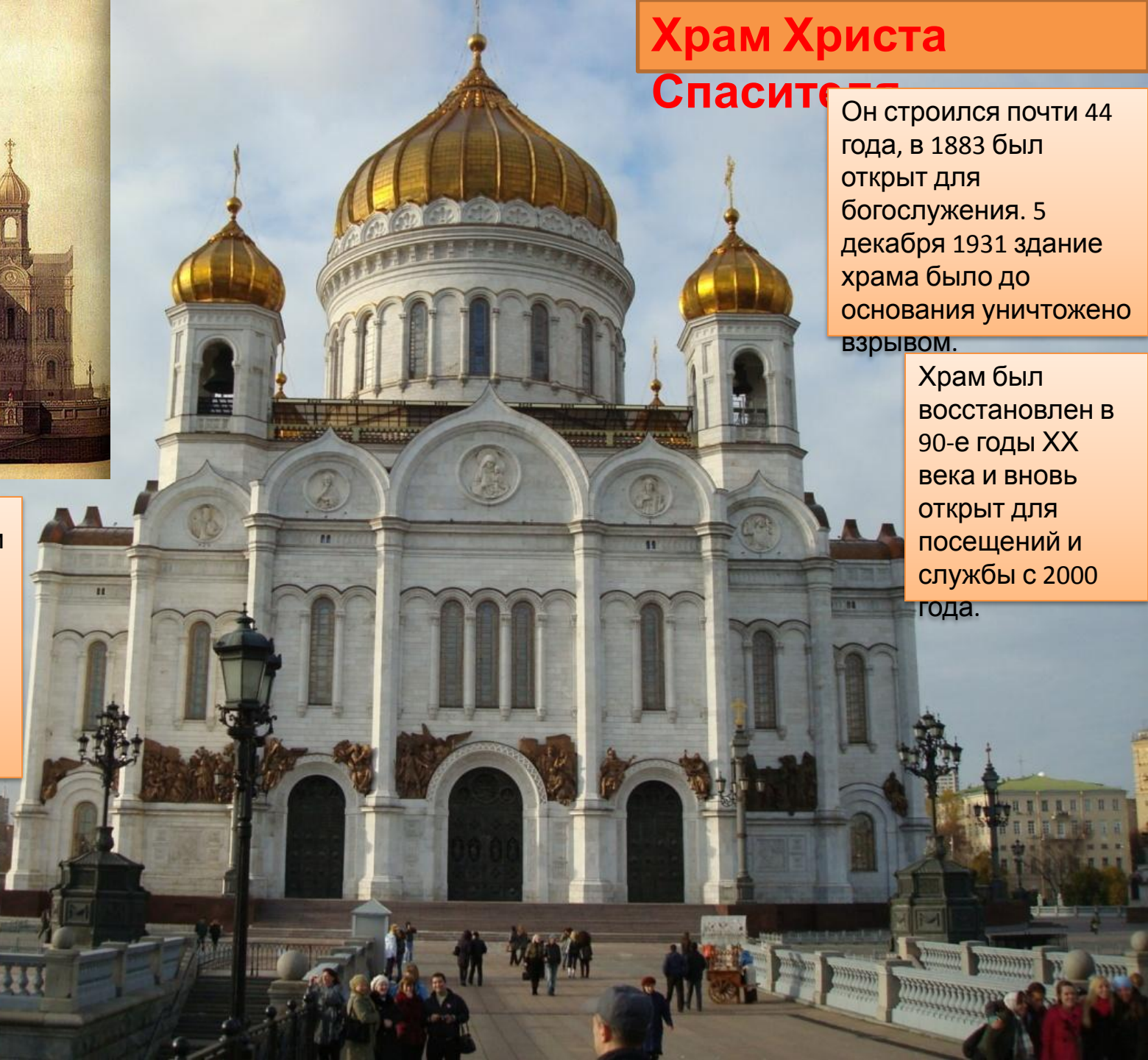


В 1839 году на берегу Москвы-реки был заложен **храм Христа Спасителя** по проекту архитектора К.А. Тона. Он соединил классицизм с «русским стилем».

Храм Христа Спасителя

Он строился почти 44 года, в 1883 был открыт для богослужения. 5 декабря 1931 здание храма было до основания уничтожено взрывом.

Храм был восстановлен в 90-е годы XX века и вновь открыт для посещений и службы с 2000 года.

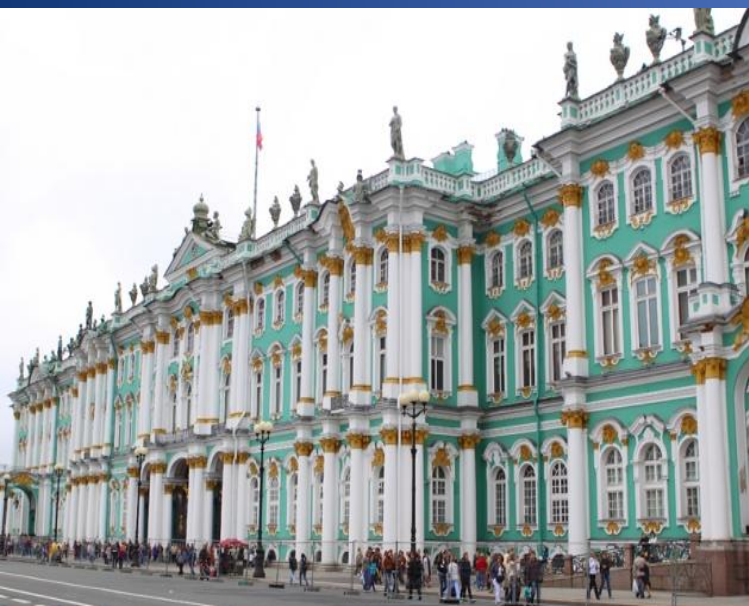


Эрмитаж

Ж



В 1852 году в культурной жизни России произошло примечательное событие.



Открыл свои двери **Эрмитаж**, где были собраны художественные сокровища императорской фамилии. В России появился первый общедоступный художественный музей.

Царское село



Адмиралтейст
ВО

Царское село - блестящий памятник мировой архитектуры и садово-паркового искусства. Три его парка занимают 600 гектаров, где более 100 архитектурных сооружений.

Екатерининский дворец в Царском селе, Санкт-Петербург



Павильон "Грот" в Екатерининском парке
Царского села, Санкт-Петербург



Вызолоченные ворота при входе во внутренний двор Екатерининского дворца

Камеронова галерея



Здание Лицея



Пруды Нового сада в Александровском парке Царского
Села



Китайская деревня в Александровском парке Царского Села



Павильон Арсенал в Александровском парке Царского села



Павильон «Белая
башня»

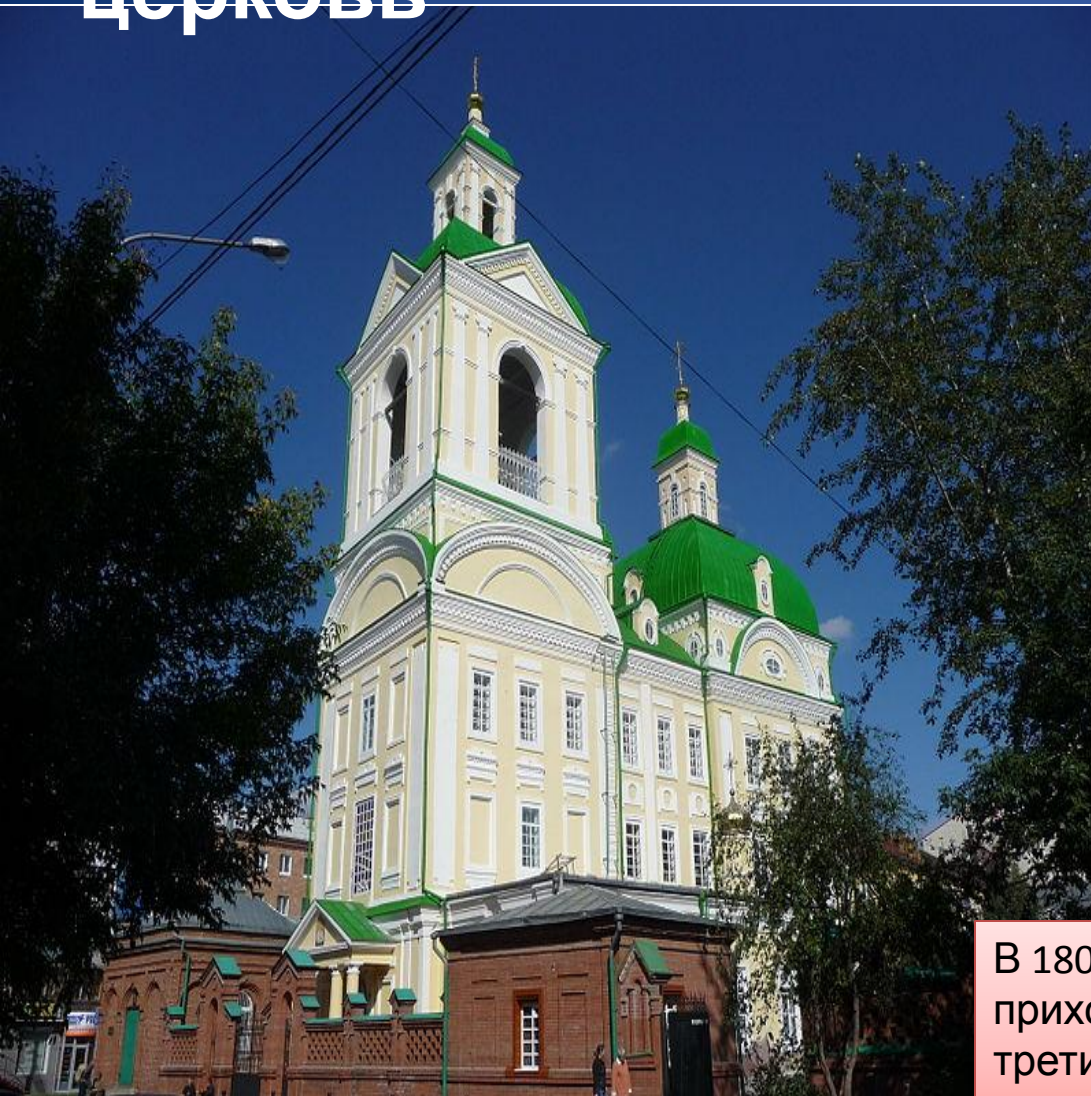


Литературный музей



Литературный музей расположился в одном из красивейших зданий, памятнике архитектуры конца XIX века.

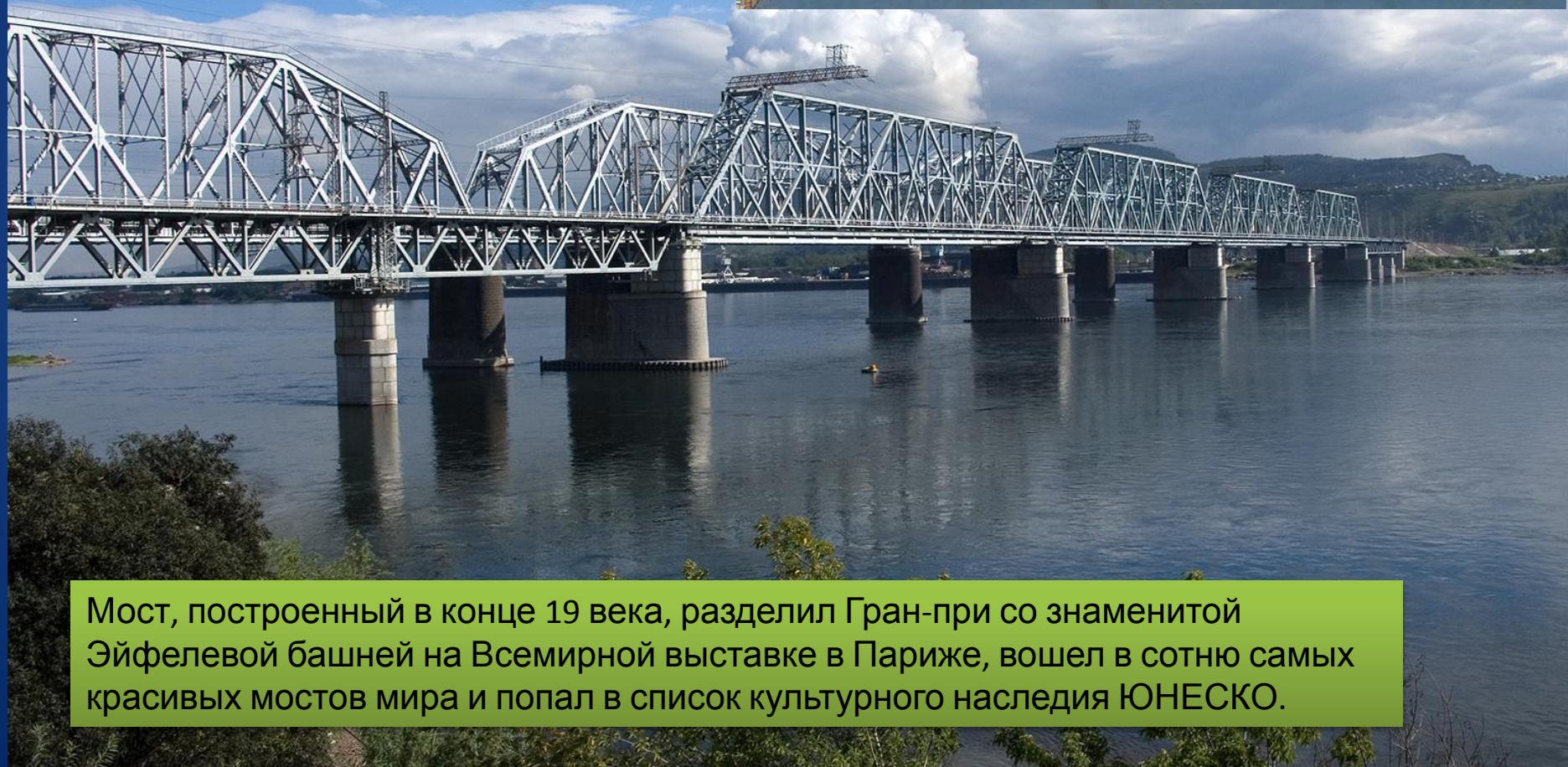
Благовещенская церковь



В 1804 г. начинается строительство приходской **Благовещенской церкви**— третий каменный храм в городе. Построена в стиле Сибирского Барокко.

Железнодорожный мост через реку Енисей расположен в Красноярске

Один из символов Красноярска - старинный железнодорожный мост. Судьба этого памятника архитектуры оставалась неопределенной несколько лет.



Мост, построенный в конце 19 века, разделил Гран-при со знаменитой Эйфелевой башней на Всемирной выставке в Париже, вошел в сотню самых красивых мостов мира и попал в список культурного наследия ЮНЕСКО.

Музей-усадьба В. И.

Сурикова

Усадьба Суриковых -

типичная сибирская усадьба XIX
века

Дом не перестраивался,
сохранился в первозданном
виде, сохранилась и
усадьба с флигелем и
надворными постройками.



Двухэтажный деревянный рубленый дом, построенный из прочной породы сибирского дерева, без единого гвоздя, обшит тесом.