

A close-up, low-angle photograph of several ballet dancers' legs. They are wearing white tights and light-colored pointe shoes. The dancers are positioned in a line, with their legs extending from the top of the frame down to the floor. The background is a plain, light-colored floor, possibly a stage or rehearsal space. The lighting is soft and even, highlighting the texture of the tights and the shape of the shoes.

Русский Балет

БАЛЕТ - вид театрального искусства, где основным выразительным средством служит «классический» танец.





В 1661 Людовик XIV создал Королевскую академию музыки и танца. В Париже началось строительство оперного театра.

В 18 в. стремительно развивались 2 стиля танца – благородный и виртуозный.

Уделялось большое внимание декорациям, освещению, сюжеты выбирались обычно лирического характера. Появились балетные правила хореографии.

**Пламя романтизма стало ослабевать уже к середине 19 в.
в Европе**

В 20 в. центром балета стал Петербург

**Императорское театральное училище готовило
первоклассных солистов и кордебалет для театра**



Сергей Дягилев родился 19 марта 1872 года в Новгородской губернии, в семье военного, потомственного дворянина.

Учился музыке у Н. А. Римского-Корсакова в Петербургской консерватории.

Редактор журнала «Мир искусства» .

Организовал ежегодные зарубежные выступления русских артистов, получившие название «Русские сезоны».





На протяжении последующих 20 лет труппа «Русский балет Дягилева» выступала преимущественно в Западной Европе, иногда в Северной и Южной Америке; влияние ее на мировое балетное искусство огромно.

Танцовщики труппы «Русский балет» были выходцами из Мариинского театра и Большого театра: Анна Павлова, Тамара Карсавина, Вацлав Нижинский, Адольф Больм и др.



Труппа балетных сезонов была набрана из ведущих танцовщиков Мариинского театра в Петербурге и Большого театра в Москве.

Приглашение Дягилева приняли Анна Павлова, Михаил Фокин и его жена Вера Фокина, Тамара Карсавина, Ида Рубинштейн, Вацлав Нижинский, Матильда Кшесинская.



В репертуар вошли уже поставленные балеты «Жизель», «Карнавал», «Шехерезада», «Жар-птица». Премьеры постановок прошли в роскошном зале парижского оперного театра Гранд-опера в мае и июне 1910 года с ошеломляющим успехом.

В 1911 Фокиным были поставлены: «Подводное царство», «Нарцисс», «Пери», «Призрак розы», «Лебединое озеро».





С новым сезоном Дягилев начал менять характер своей антрепризы, все больше отходя от традиционного представления о балете.

1913 год стал переломным в антрепризе Дягилева. Во время премьеры балета «Весна священная» зрители освистали балет.



Новые балетные постановки не имели большого успеха. Признание ждало лишь «Золотого петушка» — этот спектакль, явивший собой сочетание оперы и балета, получился очень эффектным. Его декоратором выступила русская художница-авангардистка Наталья Гончарова.



Возвращение дягилевских сезонов на былые позиции началось в 1917 году.

Все последующие сезоны включали в себя взлёты и падения.

После смерти Дягилева мастера, работавшие с ним, сыграли огромную роль в распространении балета во всем мире.

Он оставил такое богатое наследие, что мы только теперь начинаем понимать его настоящие размеры.

