# Орнаменты и бордюры

**Работу выполнили**
**учащиеся 5 и 6 классов**
**МОУ «СОШ с.Клевенка»**

**Руководитель: Борисова А.В.,**
**учитель математики**

# Цель исследования:

- Рассмотреть основные типы бордюров и правила построения орнамента;
- Узнать, как бордюры и орнаменты использовались в русском народном творчестве;
- Научиться пользоваться различными носителями информации для получения информации и оформления результатов самостоятельной деятельности;
- Научиться кратко излагать свои мысли устно и письменно;
- Научиться обрабатывать и обобщать полученную информацию

# Когда появился орнамент?

Орнамент — один из древнейших видов изобразительной деятельности человека, в далеком прошлом несший в себе магический смысл. В древнем прикладном искусстве магический элемент преобладал над эстетическим, выступая в качестве оберега от стихии и злых сил.

По-видимому, самый первый орнамент украсил сосуд, вылепленный из глины, когда до изобретения гончарного круга было еще далеко. И состоял такой орнамент из ряда простых вмятин, сделанных на горловине пальцем примерно на равном расстоянии друг от друга.. естественно, эти вмятины не могли сделать сосуд более удобным в пользовании. Однако они делали его интереснее (радовали глаз) и, главное, «защищали» от проникновения через горловину злых духов.

Тоже самое относится и к украшению одежды. Магические знаки на ней оберегали тело человека от злых сил. Поэтому не удивительно, что узоры-заклинания располагали на вороте, рукавах, подоле. Орнамент был почти исключительно геометрическим, состоящим из строгих форм круга, полукруга, овала, спирали, квадрата, ромба, треугольника, креста и их различных комбинаций. Использовались в декоре зигзаги, штрихи, полоски, «елочный» орнамент, плетеночный («веревочный») узор.

Древний человек наделял определенными знаками свои представления об устройстве мира. Например, круг — солнце, квадрат — земля, треугольник — горы, свастика — движение солнца, спираль — развитие, движение и т. д., но они, по всей вероятности, еще не обладали для предметов декоративными качествами (часто покрывались орнаментом скрытые от глаз человека части предметов — днища, оборотные стороны украшений, оберегов, амулетов и др.). Постепенно эти знаки-символы приобрели орнаментальную выразительность узора. Цель орнамента определилась — украшать. Но справедливо будет отметить, что из орнаментальных мотивов появилась пиктография, ранний этап письменности.

# Что такое орнамент?

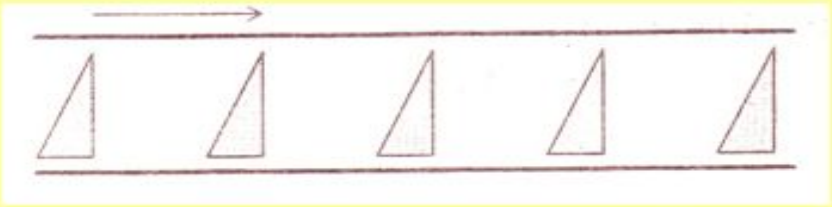
- Орнаментом называется узор, построенный чередованием в определенном порядке или, как говорят, ритме каких-нибудь рисунков или линий. Слово "орнамент", с латинского "ornamentum", означает "украшение".
- Орнамент как самостоятельное художественное произведение не существует.
- Орнамент способен выразить самые разнообразные ощущения: сдержанность и торжественность, легкость, изящество и плавность, внутреннее напряжение или спокойствие, свободное движение. Его эмоциональная выразительность бесконечна. В орнаменте всегда отражается характер и особенности культуры народа, создавшего его, а также эпоха, и которую он возник.

# Что такое бордюр?

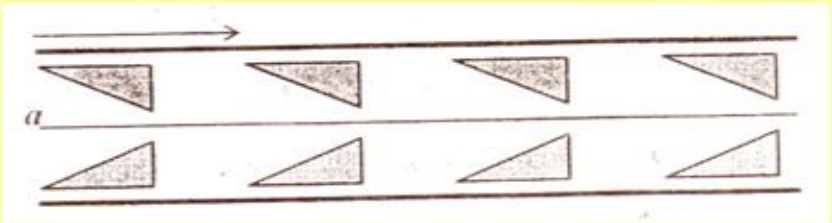
- **Бордюр – это  периодически повторяющийся рисунок на длинной ленте.**
- **На практике бордюры встречаются в разных видах. Это может быть настенная роспись, украшающая стены зданий, галереи, лестничные переходы. Это может быть чугунное литье, используемое в оградах парков, решетках мостов и набережных. Это могут быть гипсовые барельефы или керамика.**

# Виды бордюров.

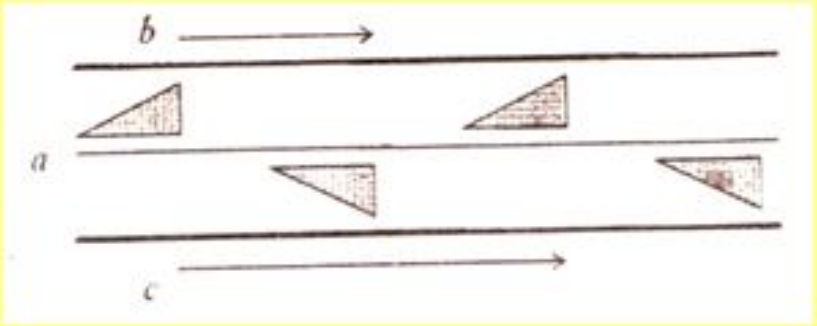
- **Рисунок бордюра получается, когда мы начинаем геометрически перемещать его элемент. Любой бордюр может быть совмещен сам с собой параллельным переносом.**



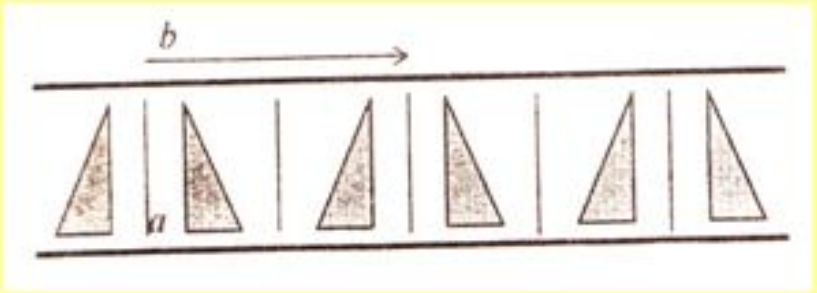
**Бордюр 1 типа**



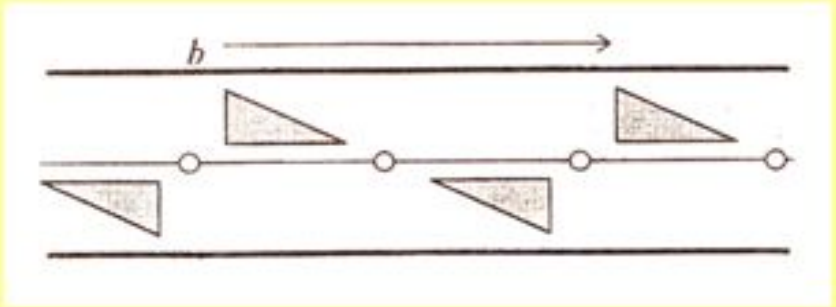

**Бордюр 2 типа**



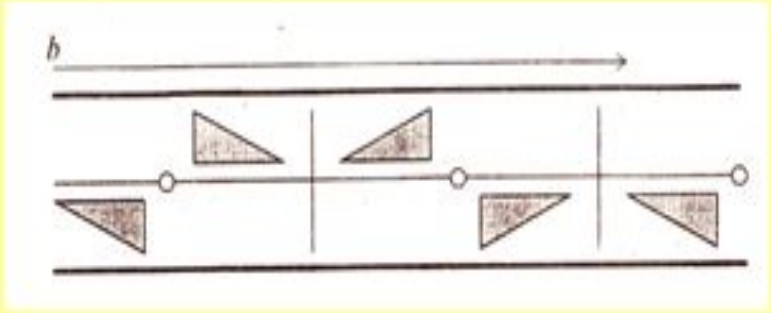

Бордюр 3 типа



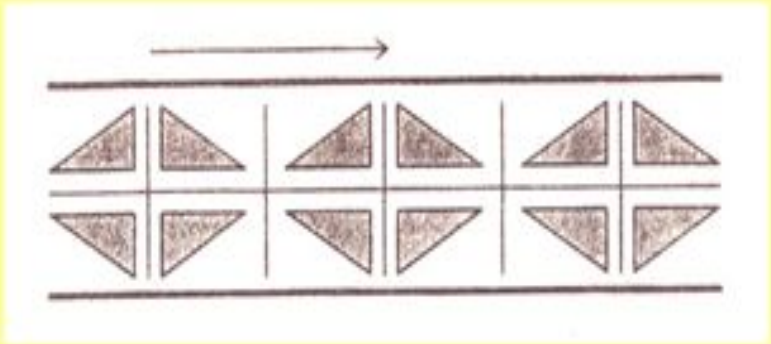

Бордюр 4 типа




Бордюр 5 типа



Бордюр 6 типа



Бордюр 7 типа

**Всего существует 7 типов бордюров**

а)

б)

в)

г)

д)

е)

# Бордюры и орнаменты в русском зодчестве

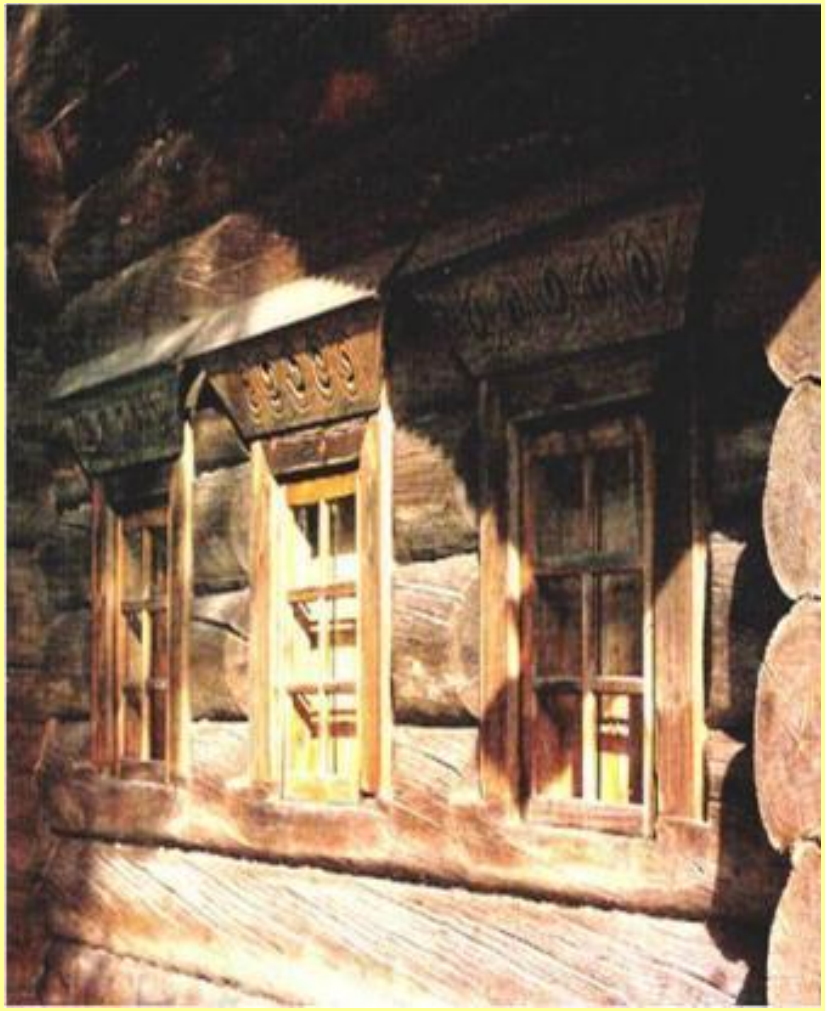
На Руси издревле люди старались украсить терема, церкви. Они придумывали удивительные замысловатые орнаменты, в основном цветочные. В XVII веке русский зодчий Степан Иванов создал свой орнамент, который назвали «Павлинье око», так как он был похож на рисунок пера павлиньего хвоста.

Геометрическая резьба по дереву - один из самых древних и распространенных видов деревянной орнаментальной резьбы. Выполняется в виде выемок двух-, трех-, четырехгранной формы, которые в сочетании дают большое число разнообразных композиций.

**Деревянные кружева и в наше время украшают дома в г. Мариинске**

**Они поражают нас своей неповторимой красотой и воздушностью**

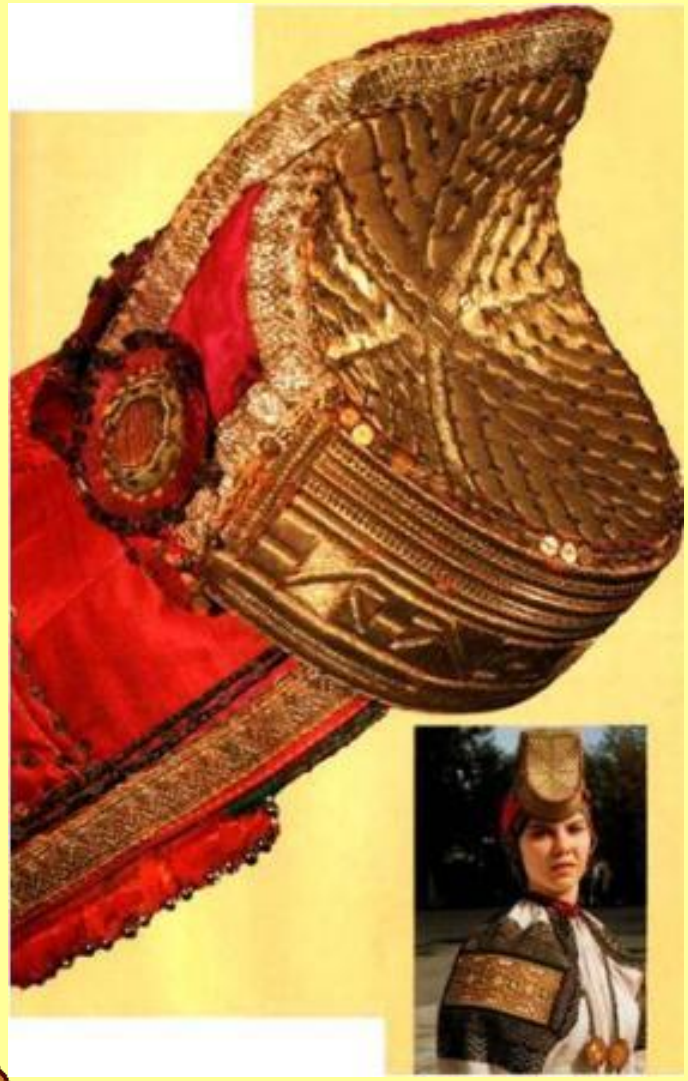
**Орнаментика геометрической резьбы восходит к древним языческим символам.**
**Например, один из наиболее распространенных элементов розетка был связан с культом солнца.**
**Розетки и сияния присутствуют во всех композициях, выполненных в технике трехгранно-выемчатой резьбы.**
**Геометрическая резьба использовалась в домовом декоре Русского Севера и при украшении прялок и различных предметов домашней утвари вальков, рубелей, трепал.**
**Геометрический узор встречается на предметах из новгородских раскопок 10-12 веков.**



Дом-двор Русиновской (фрагмент), XIX в. Деревня Кондратьевская

# Орнамент в одежде

**Костюм новобрачной 1920-е гг. Пензенская губерния, Керенский уезд, с. Вяземка**



**Такой костюм сохранялся в Воронежской области как свадебный наряд до 1950-х годов**

**Вышитые детали праздничной женской одежды Тамбовской и Курской губерний начала XX в**

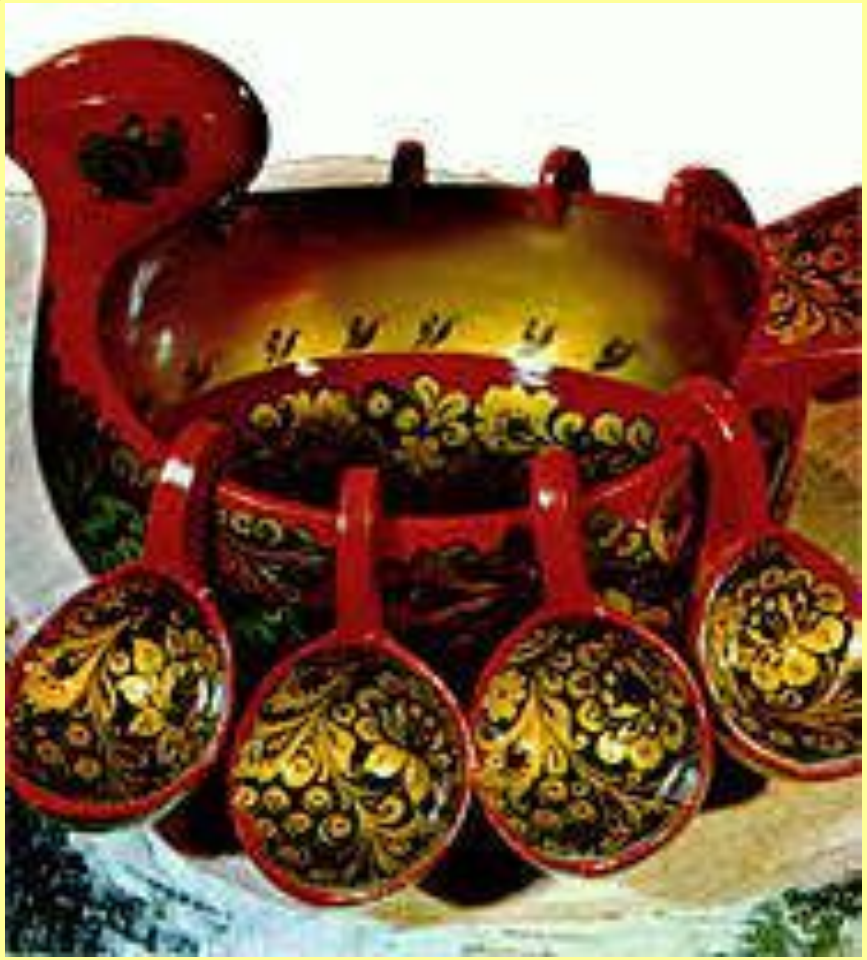
**Женский народный костюм. Село Сумерки, Кадемский уезд, Рязанская губерния, II половина XIX в.**

# Вышивка золотом

# Городецкая роспись

# Павлово-посадские платки, палантины и кашне.

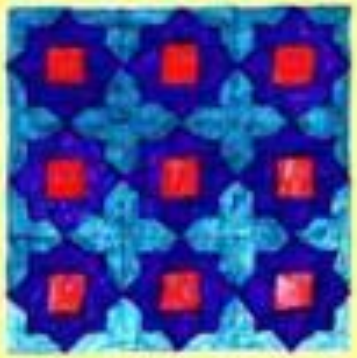
# Хохломская роспись



**Декоративная роспись на деревянных изделиях (посуда, мебель) отличается тонким растительным узором, выполненным красным и черным (реже зелёным) тонами и золотом по золотистому фону.**

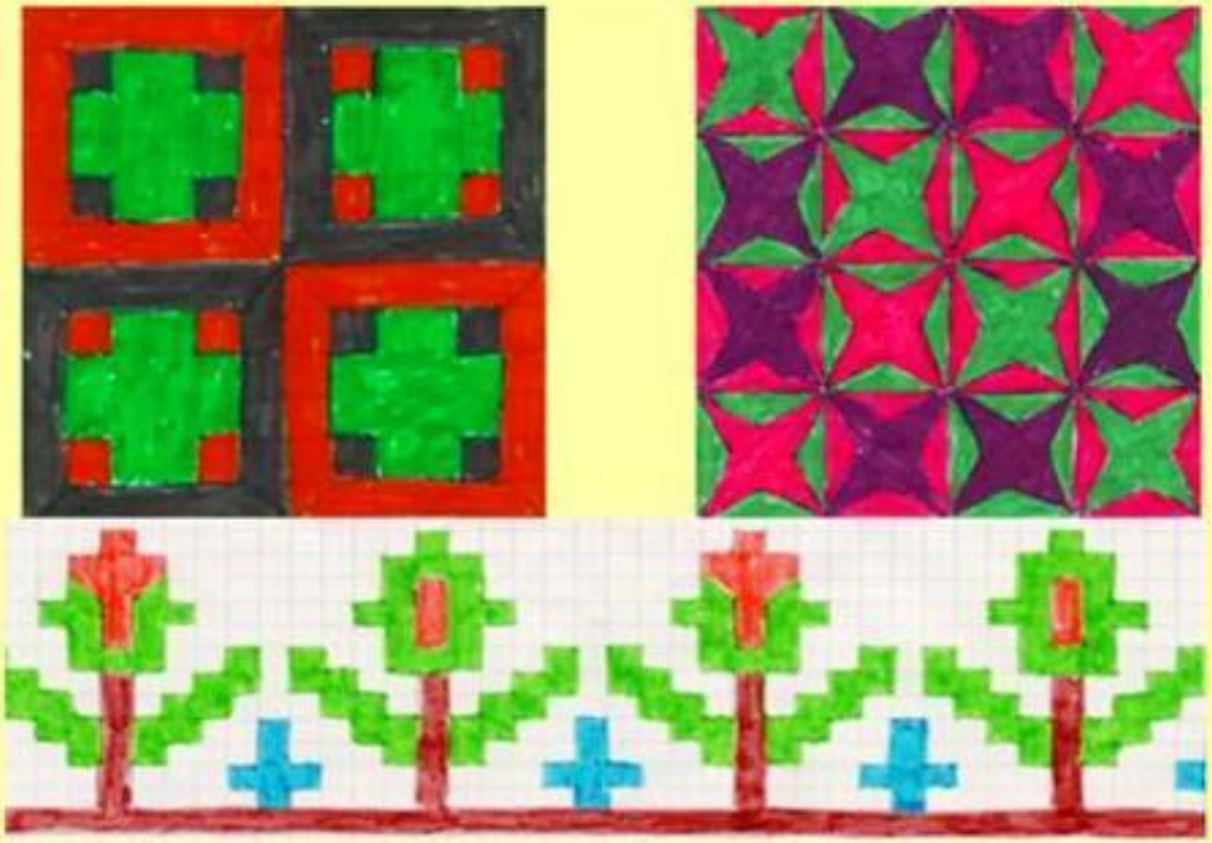
# Гжель

# Наше творчество

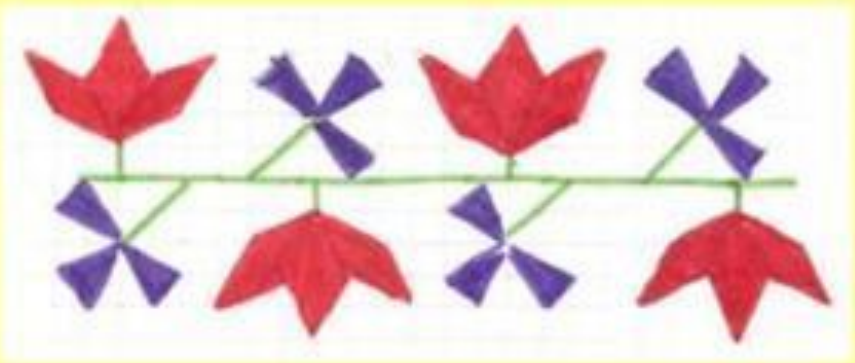


**Работы Шейфуллаевой Рамины,**

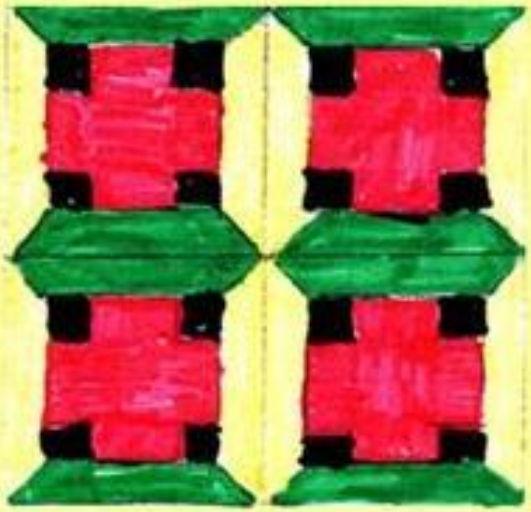
**ученицы 5 класса**

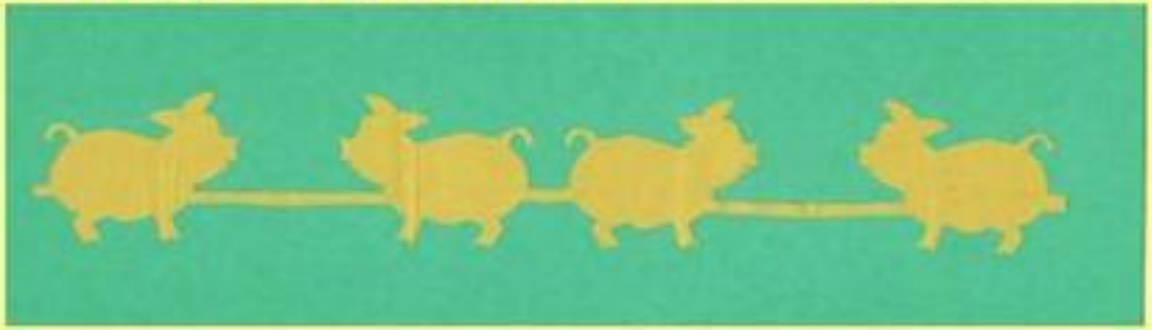


**Работы Гергеля Александра,**
**ученика 5 класса**



**Работы Свиридовой Елены,**
**ученицы 5 класса**

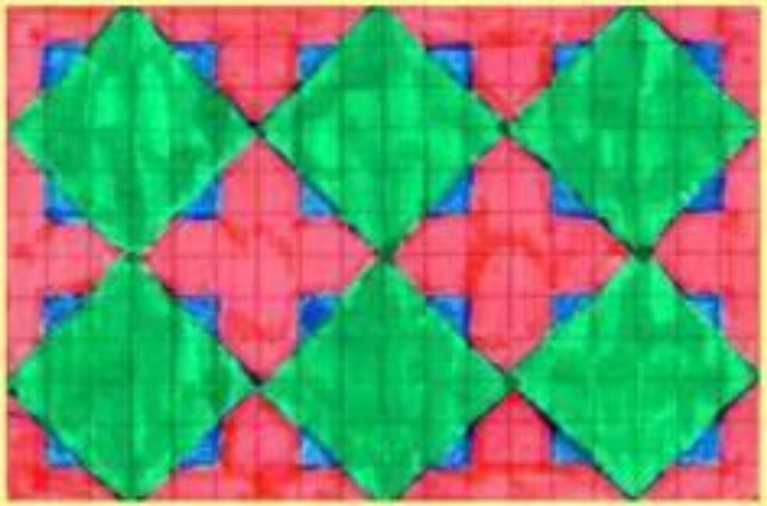




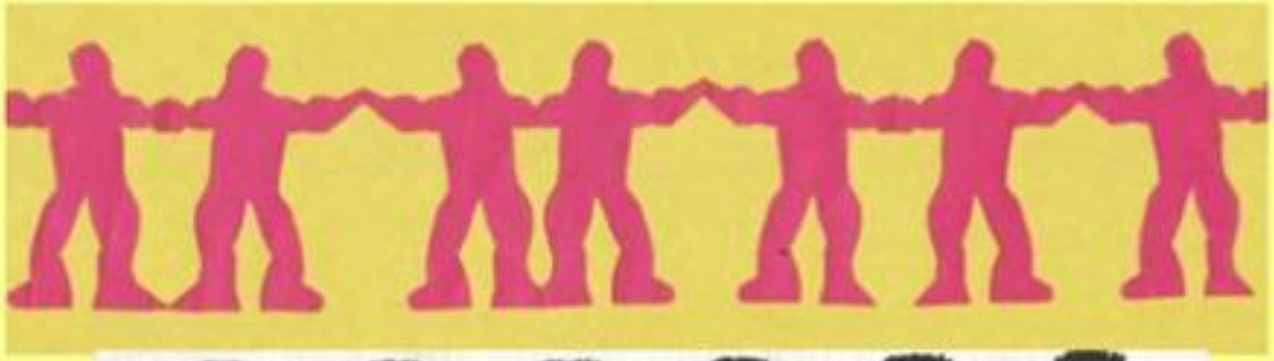
**Работы Лютиковой Юлии,**

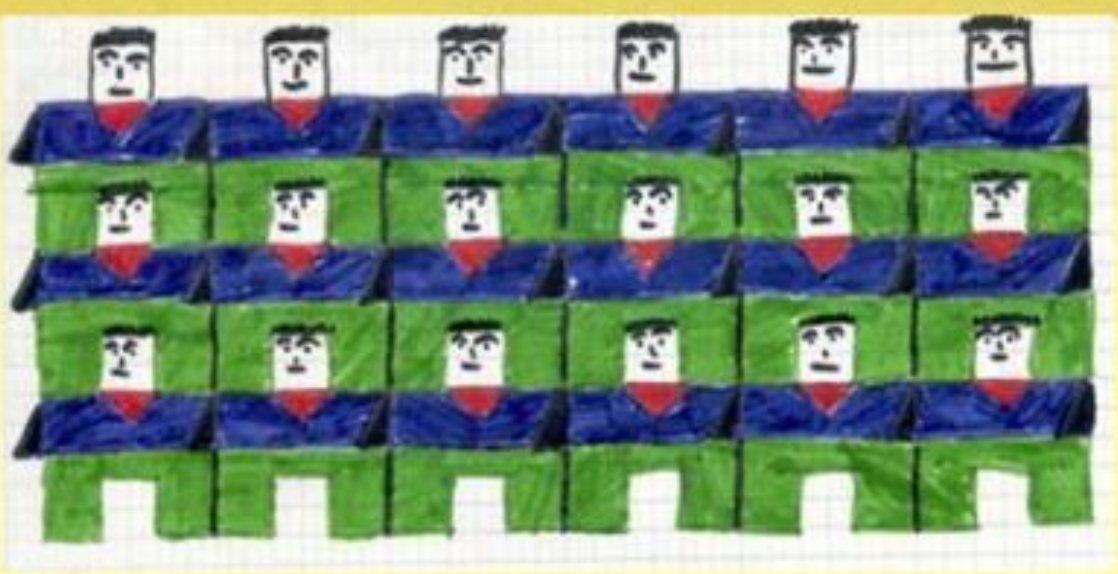
**ученицы 5 класса**

Работы Толкунова Андрея, ученика 5 класса

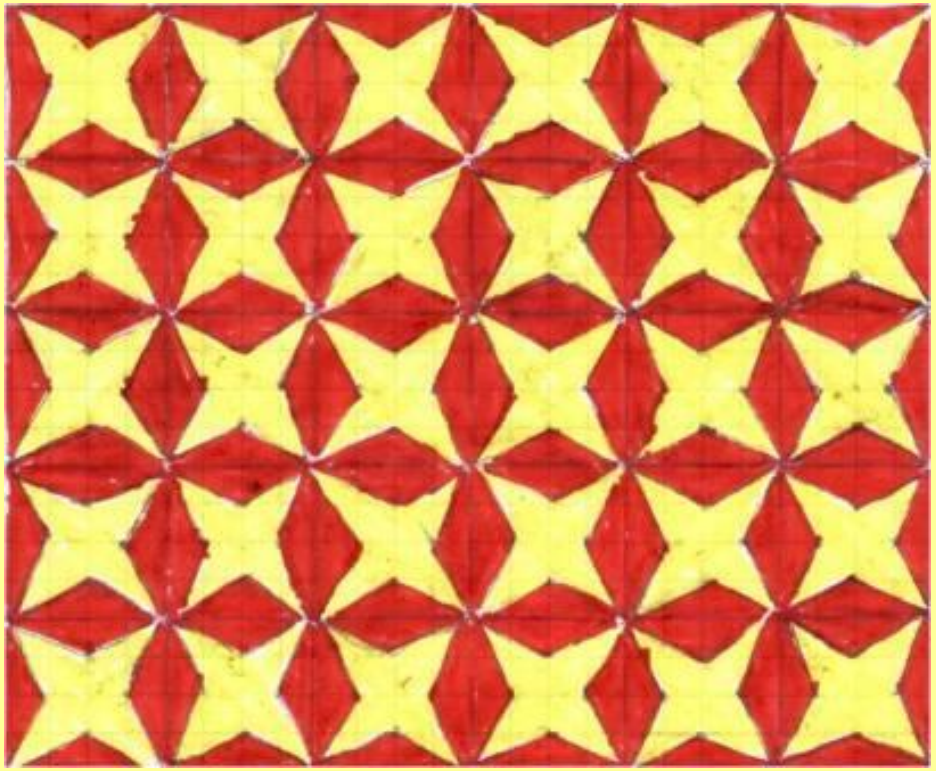


**Работы Мячина Владислава,**
**ученика 5 класса**





**Работы Фролова Юрия,**
**ученика 6 класса**



**Работа Ларионова Сергея,**
**ученика 5 класса**

**Работы Абдуллиной Танзили,**
**ученицы 6 класса**

# Ресурсы


- http://www.bibliotekar.ru/ornamenty/index.htm;
- http://library.thinkquest.org/C0110346/ru/math/frame.htm;
- http://www.m-a-t.ru/html/kult_orn.html;
- http://mec.tgl.ru/pages/doom/Rabota_teach/id051_ornam.doc;
- http://informatorium.info/enpage.php?fix=200716113004465
- http://http://encycl.accoona.ru/
- http://http://www.goldengrail.ru
- http://http://http://www.cat.russianbbs.ru
- Шарыгин И.Ф., Ерганжиева Л.Н. Наглядная геометрия. 5-6 кл.: пособие для общеобразовательных учебных заведений.- М.: Дрофа,2001.
- Математика. Еженедельное приложение к газете «Первое сентября», №48/1998г.