

Пасхальное



чудо

Вехи культуры



Имя **Карла Фаберже** стало одной из «ВИЗИТНЫХ карточек» России. Его время было триумфом российского ювелирного

- Основателем производства, прославившего Россию на весь мир, был Густав Фаберже, который в 1842 году в Петербурге открыл ювелирную фирму.
- В 1870 году его старший сын Карл становится во главе фирмы.
- В 1882 году дом Фаберже впервые выставил свои изделия на выставке «Русского художественного и промышленного искусства», где получил золотую медаль за копии древнегреческих сокровищ.



Фаберже говорил в одном из интервью о своих конкурентах: *“...если сравнить с моим делом такие фирмы, как Тиффани, Бушеран, Картье, то у них, вероятно, найдется драгоценностей больше, чем у меня. У них можно найти готовое кольцо в 1.500.000 рублей. Но ведь это торговцы, а не ювелиры-художники. Меня мало интересует дорогая вещь, если ее цена только в том, что насажено много бриллиантов или*



- **Яйца Фаберже** — знаменитая серия ювелирных изделий фирмы Карла Фаберже. Серия создавалась между 1885 и 1917 гг. для российской императорской семьи и частных покупателей. Всего известно о создании 71 штуки, из которых императорскими являются 54.
- **Словосочетание «Яйца Фаберже»** стало синонимом роскоши и эмблемой богатства императорского дома и дореволюционной России.



- Из 71 известных яиц до наших дней дошло 62.
- Подавляющее большинство из них хранится в государственных музеях. Императорских яиц известно 54: до нашего времени сохранились 45 штук, сделанных по царскому заказу; остальные известны по описаниям, счетам и старым фотографиям и считаются утраченными.



- Изготовление каждого яйца занимало практически год. Как только эскиз был утвержден, за работу бралась целая команда ювелиров фирмы, имена некоторых из которых сохранились (так что говорить, что автор всех из них — Карл Фаберже, не следует).

Особенно велик вклад мастера

Михаила Перхина.



Яйца изготовлялись из золота, серебра, драгоценных камней и т. д. В ход шли эмали и тонкая ювелирная работа.

Подчас мастера экспериментировали с не очень традиционными материалами — горный хрусталь, драгоценные сорта древесины.



Доказательством подлинности служит клеймо фирмы Фаберже.



Первое пасхальное яйцо 1885 года было выполнено мастером Михаилом Перхиным. Двадцатишестилетний петрозаводчанин, он в 1886 году становится главным мастером фирмы Фаберже. До 1903 года - года смерти Перхина - его инициалы ставились на всех яйцах-сюрпризах фирмы Фаберже, сделанных для императоров Александра III и Николая II.

Именно с 1885 года началась традиция ежегодного дарения пасхальных яиц-сувениров фирмы Фаберже.

"Ваше Величество будет довольно" - такой ответ обычно давал знаменитый мастер Фаберже на вопрос о сюжете очередного яйца.

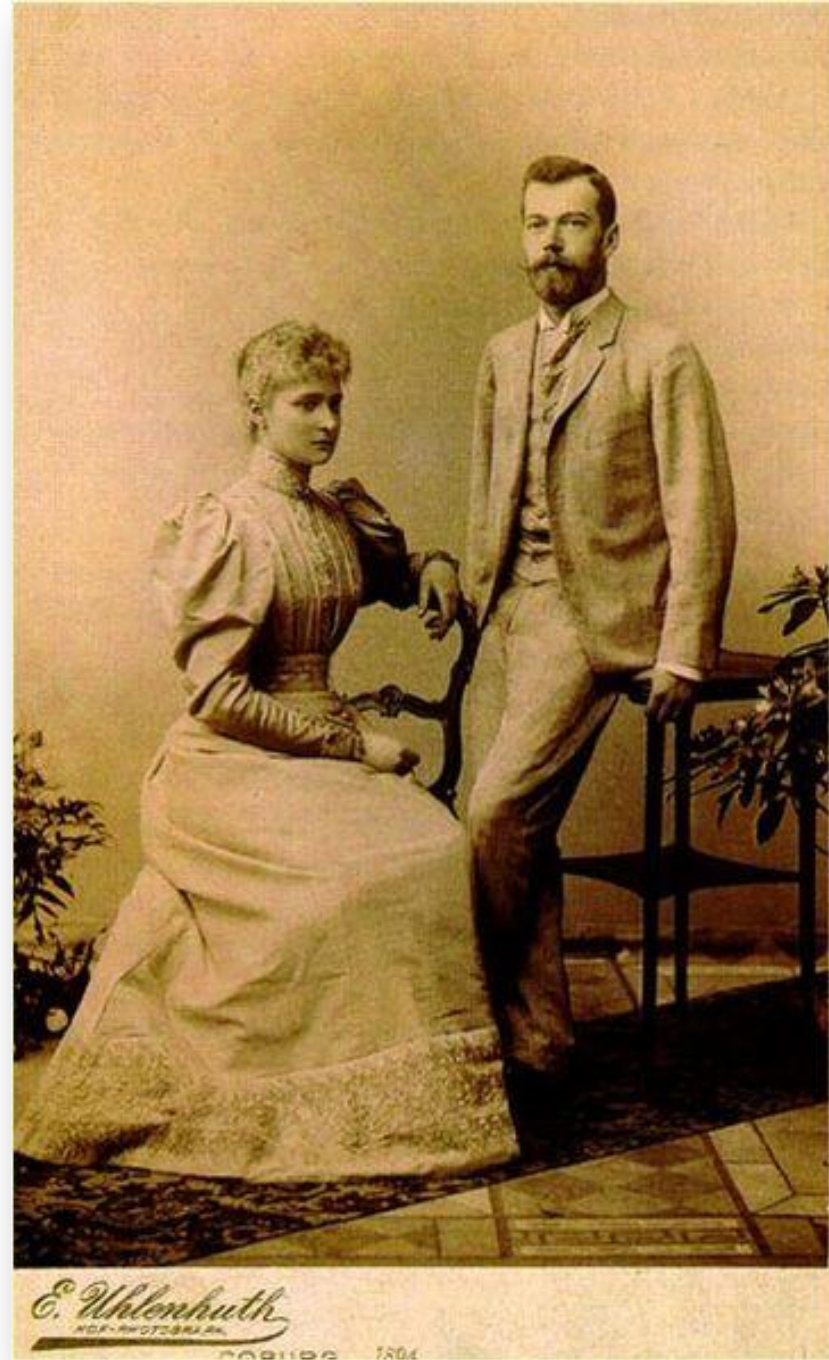
Фаберже никогда не делал точных копий. На всех его работах лежит печать неповторимого индивидуального почерка, навечно оставшегося в истории мирового

- Карл Фаберже и ювелиры его фирмы создали первое яйцо в 1885 г.
- Оно было заказано царём **Александром III**, как пасхальный сюрприз для его жены **Марии Федоровны**. Так называемое «**Куриное**» яйцо снаружи было гладким и эмалированным, но когда его открывали, внутри оказывалась изготовленная из золота





- Императрица была так очарована подарком, что Фаберже, превратившийся в придворного ювелира, получил заказ изготавливать по яйцу ежегодно; ему следовало быть уникальным и содержать какой-либо сюрприз, это было единственным условием. Следующий император, **Николай II**, сохранил эту традицию, каждую весну даря, в свою очередь, два яйца — одно Марии Федоровне, своей овдовевшей матери, и второе — **Александре Федоровне**, новой императрице.



**Пятьдесят четыре
императорских
яйца**

***Царствование
Александра III***

«Курочка» 1885 г.

Мария
Фед



Наиболее простое и классическое яйцо: белое, внутри желток, потом курочка, а внутри неё рубиновая корона (не сохр.)





«Несессер» 1889 г.

Мария
Федоровна



Содержал маникюрный набор из 13 предметов.

Последняя известная цена

«Датские дворцы» 1890 г.

Мария
Федоровна



Внутри: 12 миниатюрных картин на перламутре — виды дворцов в Дании и России.

«Память Азова» 1891 г.

Мария



Внутри: модель фрегата «Память Азова», на котором плавали в этот момент сыновья Марии.
Ювелиры — Михаил Перхин и Юрий Николай.
Изготовлен из нефрита, в стиле рококо.



«Алмазная сетка» 1892 г.

Мария
Федоровна



Утеряна подставка в виде державших яйцо херувимов. Жадеит. Утерянный сюрприз — слон (датское гербовое животное).

«Кавказское яйцо» 1893 г

Мария
Федоровна



Внутри: миниатюры с видами Кавказа тех мест, где жил сын императрицы великий князь Георгий.

«Ренессанс» 1894 г.

Мария



Ювелир — Михаил Перхин. Агат. Использован тип ларца Ле Роя 17 в., хранившийся в «Зеленых сводах» в Дрездене, на родине Фаберже. Сюрприз неизвестен, существует предположение, что им было хрустальное яйцо «Воскресение».



Царствование Николая II



«Двенадцать монограмм (Серебряный юбилей)» 1895 г.

Мария
Федоровна

Ювелир — Михаил Перхин.
Яйцо было заказано новым императором для своей матери, привыкшей за десятилетие к подобным подаркам.
Изделие украшено инициалами Марии Федоровны и умершего Александра III, которые повторены по 6 раз.
Сюрприз утерян.



«Яйцо с бутонном розы» 1895



Г.

Александра
Федоровна

Первое яйцо,
подаренное
Александре
Федоровне.
Сюрприз — роза (в
память о
Дармштате, родине
императрицы,
гордившемся
своими цветами).
Внутри цветка
корона, внутри
которой кулон
(утеряны).

Стиль





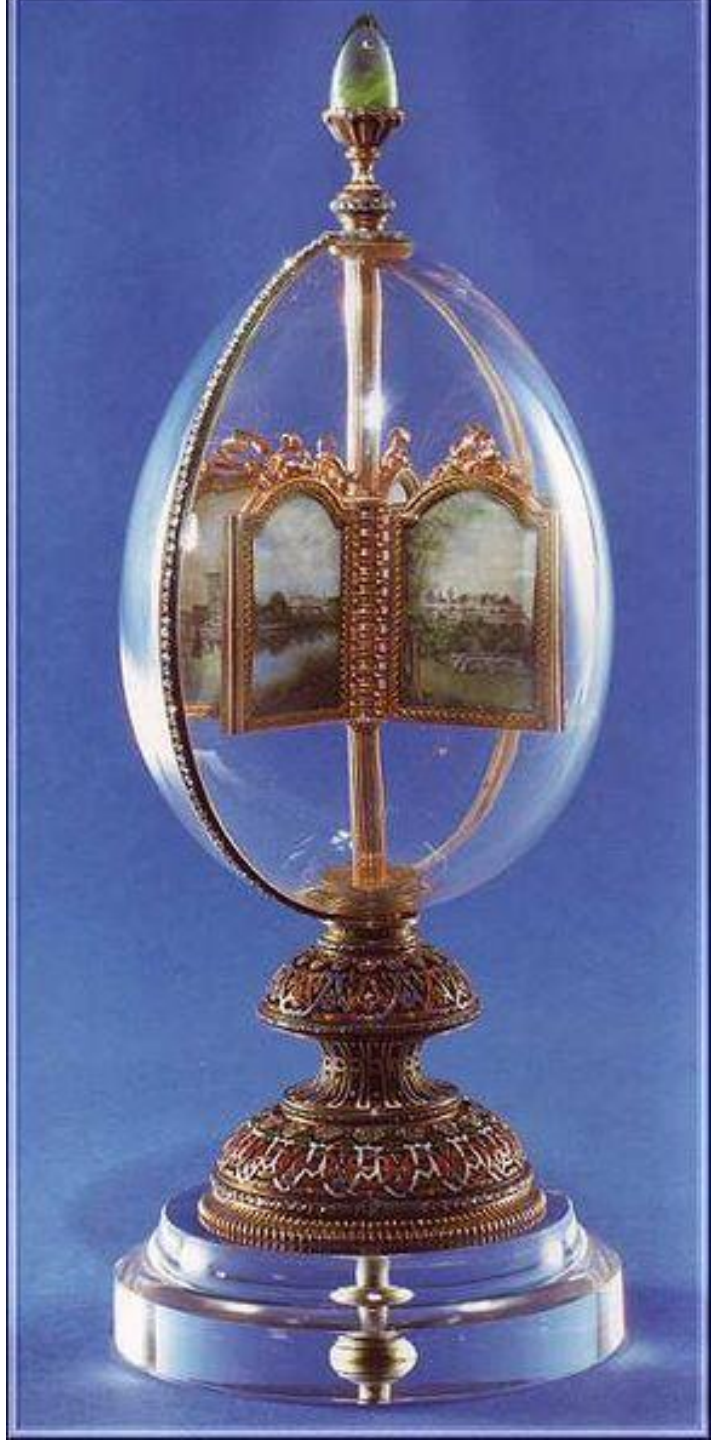


**«Лицо
с
вращающимися
миниатюрами»**

1896 г.

Александра
Федоровна

Яйцо из горного хрусталя
с 12 миниатюрами — видами
памятных мест
для императрицы.



«Коронационно

е»

1897 г.

Александра
Федоровна

Копия Императорской кареты
при коронации Николая II.
Ювелир — Михаил Перхин, Георг Штейн.
Самое знаменитое из яиц.









Вдова (Пеликан)

1898 г.

Мария
Федоровна

Яйцо разворачивается
на 8 пластин-миниатюр
с учреждениями,
основанными Вдовой Императрицей
Марией Федоровной.
Пеликан — символ благотворительности.



«Ландыши»

1898 г.

Александра
Федоровна

Выдвигающиеся вверх три
медальона с портретами
императора и двух его старших
дочерей Ольги и Татьяны.
Мастер Михаил Перхин.
Стиль модерн.
Как утверждают,
самое любимое яйцо императрицы.







«Анютини глазки» 1898 г.

Мария
Федоровна

Из нефрита.
Внутри «мольберт» с
медальончиками в виде
открывающихся сердечек —
генеалогическое древо с
портретами.

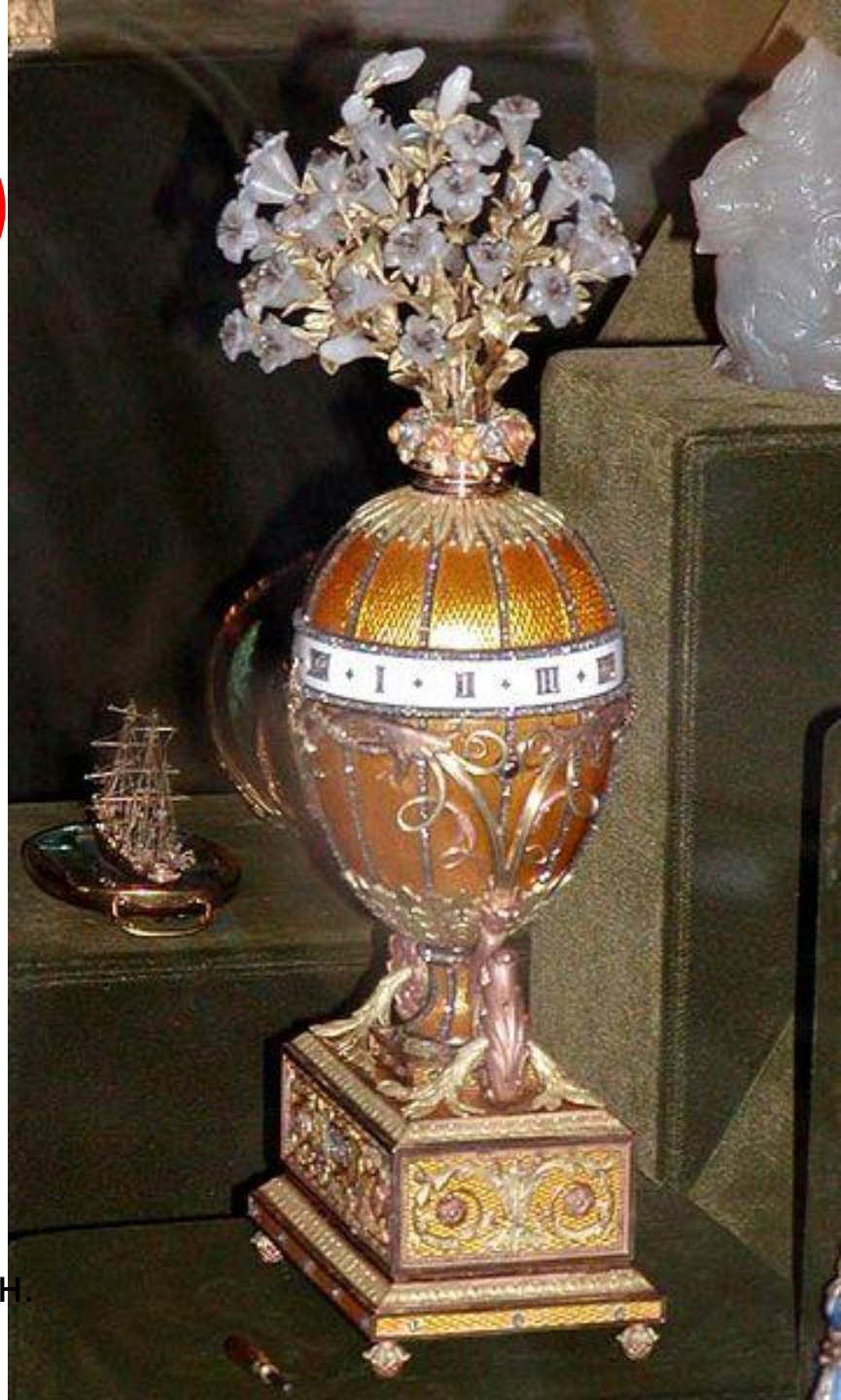


Часы «Букет лилий»)

1898 г.

Александра
Федоровна

Яйцо-часы.
Ювелир — Михаил Перхин.
Рубиновый пандан с розами утерян.







«Петушок»

1900 г.

Мария
Федоровна

Ювелир —
Михаил Перхин.
Поющие часы
с выскакивающим
заводным
петушком.







«Транссибирск ая магистраль»

1900 г.

Александра
Федоровна

Сюрприз — модель поезда.
Ювелир — Михаил Перхин.





«Гатчинский дворец» 1901 г.

Мария
Федоровна

Изображение
главной
загородной резиденции
вдовой императрицы.
Не вынимается.
Ювелир — Михаил Перхин.



«Корзинка ЦВЕТОВ» 1901 г.

Александра
Федоровна

Ножка была утрачена и
реставрирована позже.
Сюрприз утерян.



A close-up photograph of a gold coin, likely a Russian tsar's coin, featuring a profile portrait of a man. The coin is set against a dark, textured background. Overlaid on the coin is the text "Царствовани" in a bold, orange, sans-serif font.

Царствовани

е

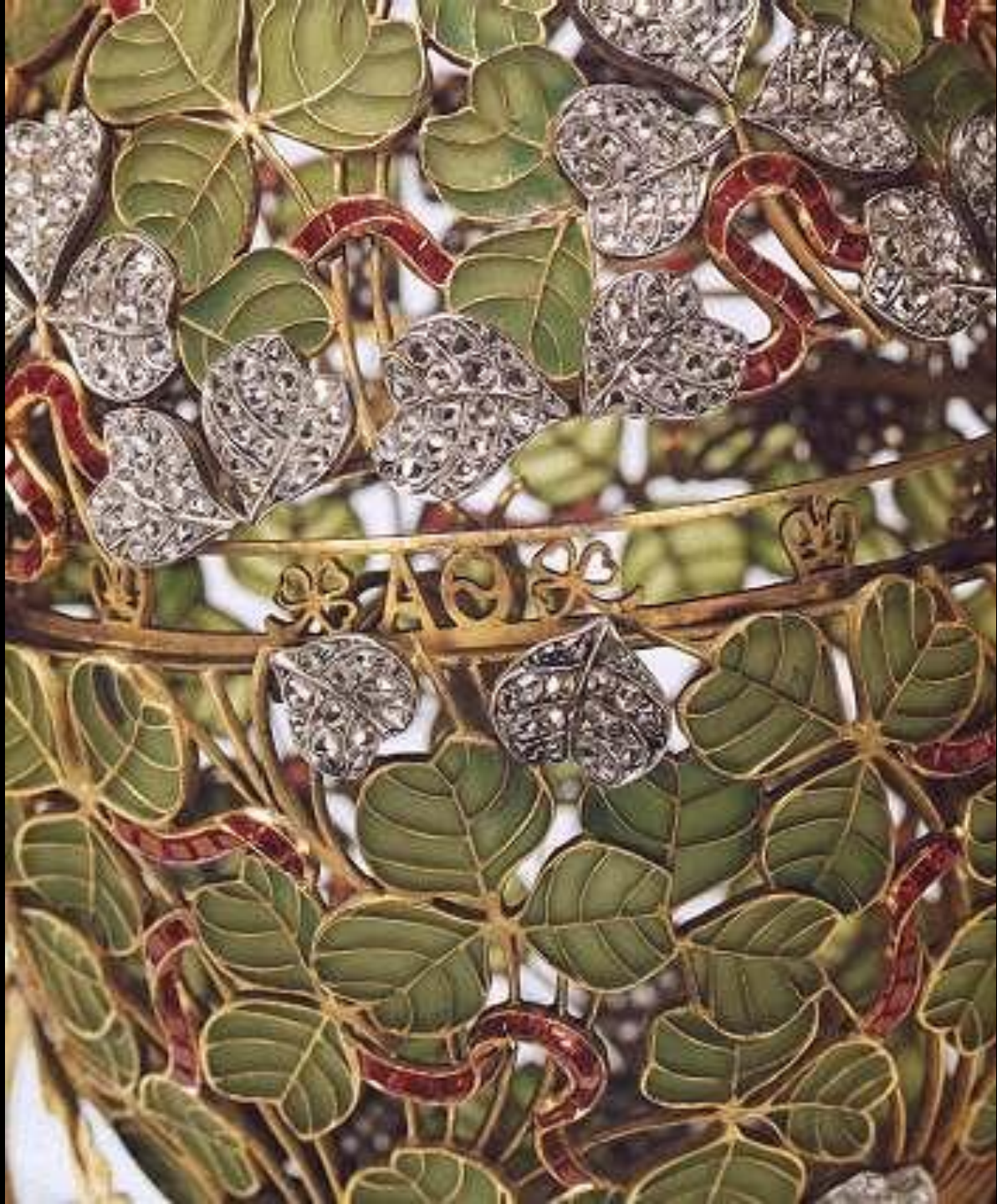
Николая II

«Клевер» 1902 г.

Александра
Федоровна

Ажурное.
Сюрприз утерян,
предположительн
о портретные
миниатюры
великих княжон.





«Датский юбилей» 1903 г.

Мария
Федоровна

Сюрприз —
двусторонний портрет
короля Кристиана
и королевы Луизы,
родителей императрицы,
в честь 40-й годовщины
их восшествия на престол.



«Петр Великий» 1903 г.

Александра
Федоровна

Внутри модель
Медного всадника.
4 миниатюры по бокам
с видами Петербурга.
К 200-летию основания
города.
Стиль рококо.



«Лебедь» 1906 г.

Мария
Федоровна



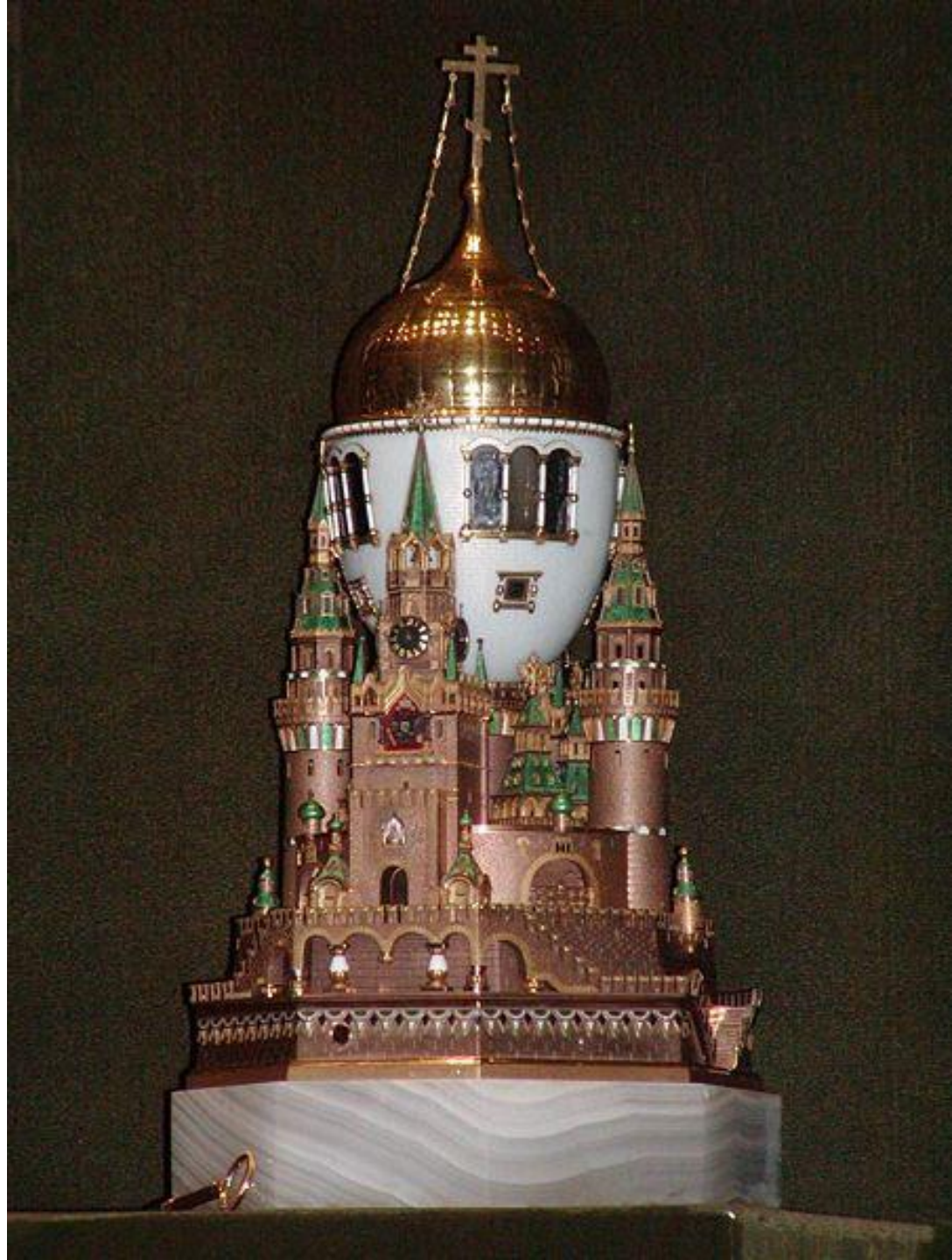
Раскрывается
не ровно,
а будто по линии
скола.
Сюрприз — лебедь.

«Кремль»

1906 г.

Александра
Федоровна

Самое большое из яиц.
Изображен
Успенский собор.
Через окна виден
интерьер храма.
Заводные часы.







**«Колыбель
с
гирляндами»
1907 г.**

Мария
Федоровна



Также называется
«Трофеи любви».
Сюрприз утерян.
Стиль Людовика XVI.

«Яйцо с решеткой и розами» 1907 г.

Александра
Федоровна

Сюрприз утерян,
предположительно
медальон с портретом
царевича Алексея.



«Павлин»

1908 г.

Мария
Федоровна

Павлин может
сниматься с веток.
Ювелир —
Дорофеев.
Вдохновлен
знаменитыми
часами-павлином
в Эрмитаже.



**«Александровский
дворец»
1908 г.**

Александра
Федоровна

Сделано из нефрита.
Ювелир Генрих
Вигстрем. Сюрприз —
модель
Александровского
дворца в Царском селе.
Миниатюры —
пять портретов
дочерей.







**«Памятное
Александра III»
1909 г.**

Мария
Федоровна

Сюрприз —
миниатюрный
бюст.



**«Яхта
«Штандарт»
1909 г.**

Александра
Федоровна

Изображение яхты
императора
Александра III.





ШТАНДАРТЪ 1909

«Конный памятник Александра III»

1910 г.

Мария
Федоровна

Внутри модель
памятника
императору
работы Паоло Трубецкого.





«Колоннада»

1910 г.

Александра
Федоровна

Изображение храма любви.
Купидон символизирует
цесаревича Алексея.



«Лавровое дерево» 1911 г.

Мария
Федоровна

Известно и как «Апельсиновое дерево»
Внутри — заводная птичка.







«15-я годовщина царствования » 1911 г.

Александра
Федоровна

Миниатюры —
7 портретов членов семьи
и 9 сцен царствования,
включая коронацию,
открытие музеев и
памятников,
обретение мощей
Серафима Саровского.
Ювелир — Генрих
Вингстрем.





«Наполеоновск ое яйцо» 1912 г.

Мария
Федоровна

К 100-летней годовщине
Отечественной войны.
Сюрприз —
ширма с 6 миниатюрами,
изображающими
представителей полков,
почётным полковником
которых была
императрица.



«Царевич» 1912 г.

Александра
Федоровна

В стиле Людовика XV.
Сюрприз —
алмазный двуглавый
орел
с миниатюрным
портретом
царевича Алексея
(предположительно
копия
с утерянной
миниатюры).



«Зимнее»

1913 г.

Мария
Федоровна

Из хрусталя,
опалов и
бриллиантов.
Сюрприз —
корзина
с анемонами.
Самое дорогое из
яиц,
оплаченных
Романовыми
(24 тыс. руб).



«300-летие дома Романовых»

1913 г.

Александра
Федоровна

Внутри —
глобус с отмеченной территорией
Российской империи.
По яйцу —
18 миниатюр с портретами
представителей царствующей династии







«Екатерина Великая»

1914 г.

Мария
Федоровна

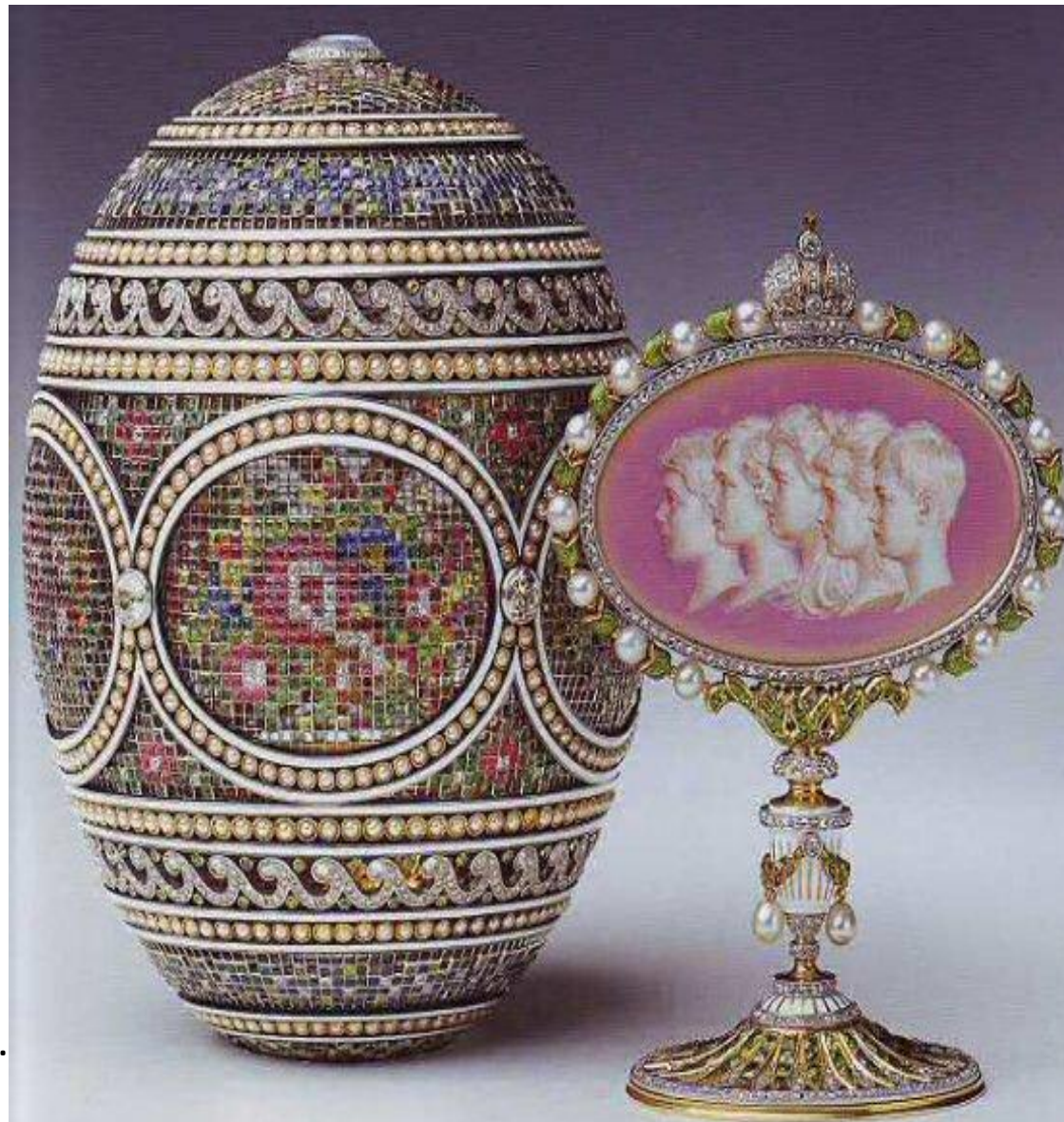
Также известен
как «Гризайль»
или «Розовые камеи».
Сюрприз утерян —
носилки с императрицей
Екатериной внутри.



«Мозаичное» 1914 г.

Александра
Федоровна

Сюрприз —
камея
с профилями детей.
Ювелир
Альберт Хольстром.
Последнее яйцо
предвоенного времени.





**Царствование
Николая II,**

**Первая
мировая война**

«Красный крест с портретами» 1915 г.

Мария
Федоровна

Сюрприз —
5 портретов двух
дочерей,
сестры,
жены
и кузины царя в
форме
медсестёр.



«Триптих Красный крест» 1915 г.

Александра
Федоровна

Раскладывающееся
яйцо.

Портреты великих
княгинь Ольги и
Татьяны.

Внутри
изображение
Сошествия в ад
и изображения
святых
Ольги и Татьяны.



«Орден Святого Георгия» 1916 г.

Мария
Федоровна

В честь награждения
царевича Алексея медалью.
Сюрприз —
портрет императора Николая.
Последнее яйцо,
полученное Марией
Федоровной
и единственное,
которое ей удалось увезти.





«Военное стальное» 1916 г.

Александра
Федоровна

Сюрприз —
миниатюрная картина,
изображающая визит императора и
наследника к войскам.
Отсутствие роскоши — результат того,
что многие из мастеров фирмы Фаберже
были призваны на фронт,
и запрета ювелирам на работу с
драгметаллами в условиях кризиса.
Стальное яйцо —
самое простое из императорских яиц,
и последнее,
полученное императрицей Александрой.
Предположительно,
сегодняшняя блестящая полировка
стали была сделана во время советской
власти,
чтобы не появилась ржавчина.





«Березовое» 1917 г.

Предназначалос
ь
Марии
Федоровне

Согласно некоторым
версиям,
в 1917 г. было изготовлено
именно это яйцо.
Изготовлено
из карельской березы.
Сюрприза нет.
Впервые выставлено в
2001 г.



«Созвездие»

1917 г.

Предназначалось
Александре Федоровне,
не было закончено.

«Синее созвездие царевича».
Незакончено, не подарено.
Драгоценных камней нет,
только синее стекло
и хрустальная подставка.
Гравировка — положение звезд
на небе во время рождения Алексея.
Часы и бриллиантовые звезды
исчезли или не были сделаны.
Обнаружено в 2001 г. в фондах
минералогического музея,
куда, видимо попало
из-за недостаточной ценности сырья.



Прочие императорские яйца

Эти яйца входят в императорскую серию, но ни точный год их изготовления, ни адресат подарка не

**«Воскресение
ие
Христово»**



«Весенние цветы»



«Курочка Кельха»



«Яйцо

с
панелями
»



«Сосновая»



«Цветы»



Яйцо «Цветы яблони» было изготовлено для Варвары Кельх-Базановой .
Находится в Лихтенштейне, в коллекции мистера Петера Гроопа.

«Рокайльно е»



«Бонбоньерк
а»



«Шантеклер Кельха»



«Ляпис - лазурное»



**«Яйцо
с
полосками
синей
эмали»**



«Скандинавско
е»





« Яйцо
Ротшильд
а»



« Яйцо
Герцогини
и
Марлбор
О»



« Яйцо
Юсупова
»



« Ледяное яйцо Нобеля»



«Сумеречно»







традицию
выставлять
изделия фирмы
Фаберже для
всеобщего
обозрения завели
еще Романовы (на
фото - выставка
изделий из
коллекций
высочайших особ
в Санкт-
Петербурге в 1902
году)

2010 год объявлен годом ювелира Михаила Перхина

- В связи со 150-летним юбилеем великого ювелира, чьи произведения известны всему миру, и принимая во внимание огромный вклад Михаила Евлампиевича Перхина в развитие отечественного ювелирного искусства, Оргкомитет Единой Выставочной Программы «Ювелирная Россия» объявляет 2010 год годом М. Е. Перхина.



Мемориальный фонд Карла Фаберже учредил в 2009 году памятную награду «Почётный знак «150 лет Михаилу Перхину».

- Одна из самых знаменитых фигур в истории фирмы Фаберже – **Михаил Евлампиевич Перхин** (1860-1903), который пришел в фирму в 26-летнем возрасте и работал в ней до самой смерти.
- Русский крестьянин, самоучка, он выполнял свои работы с большим усердием. Все его произведения отличаются высочайшим качеством. Он был мастером, великолепно работавшим в технике гильоше и в технике контрастного золота. Среди исторических стилей мастер отдавал предпочтение стилю барокко.
- Именно Перхин отвечал за создание таких выдающихся произведений ювелирного искусства, как Императорские Пасхальные яйца.
Клеймо Перхина – «М. П.»



Изумителен талант
Михаила Перхина во
всех его изделиях.
Изготовлен наперсток
примерно в 1900 году.
Наперсток сделан из
золота, у него есть
серебряный футляр,
покрытый голубой
эмалью.
Наперсток очень
маленький: 1 на 0,8
сантиметра, футляр 2
на 1,2 сантиметра.
На изделии есть
пробирные клейма, на
футляре имеется
клеймо Фаберже.

В работе использованы материалы Интернета

*Материал из Википедии — свободной энциклопедии

[*http://ru.wikipedia.org/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki)

[*http://www.moscowkremlin.ru/faberge/faberge_r.html](http://www.moscowkremlin.ru/faberge/faberge_r.html)

[*http://www.paskha.ru/gallery/&gcid=1&show=gallery](http://www.paskha.ru/gallery/&gcid=1&show=gallery)

[*http://blogs.mk.ru/users/oksana_mueller/post100898197/](http://blogs.mk.ru/users/oksana_mueller/post100898197/)

[*http://rusmilestones.ru/day/show/?id=26389](http://rusmilestones.ru/day/show/?id=26389)

**Презентация
подготовлена
для уроков
ИЗО и МХК**

**учителем ИЗО и
МХК**

Путиловой

Еленой

Леонидовной

моу сош № 25

