

Передвижники

Товарищество передвижных художественных выставок (Передвижники) — творческое объединение российских художников, существовавшее в последней трети XIX века. В эстетическом плане участники Товарищества, или передвижники, целенаправленно противопоставляли себя представителям официального академизма. Основателями общества были И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов, Н. Н. Ге и В. Г. Перов. В своей деятельности передвижники вдохновлялись идеями народничества. Передвижники вели активную просветительскую деятельность, в частности, организуя передвижные выставки; жизнь Товарищества строилась на кооперативных началах.

9 ноября 1863 года 14 самых выдающихся учеников императорской Академии художеств, допущенных до соревнования за первую золотую медаль обратились в Совет Академии с просьбой заменить конкурсное задание (написание картины по заданному сюжету из скандинавской мифологии «Пир бога Одина в Валгалле») на свободное задание, написание картины на избранную самим художником тему. На отказ Совета все 14 человек покинули Академию. Это событие вошло в историю как «Бунт четырнадцати». Именно они организовали «Санкт-Петербургскую артель художников» позже, в 1870 году она была преобразована в «Товарищество передвижных художественных выставок»

Васнецов, Виктор
Михайлович
1848 -1926,

На раннем этапе в работах Васнецова преобладали бытовые сюжеты, например в картинах «С квартиры на квартиру» (1876), «Военная телеграмма» (1878), «Книжная лавочка» (1876), «Балаганы в Париже» (1877).

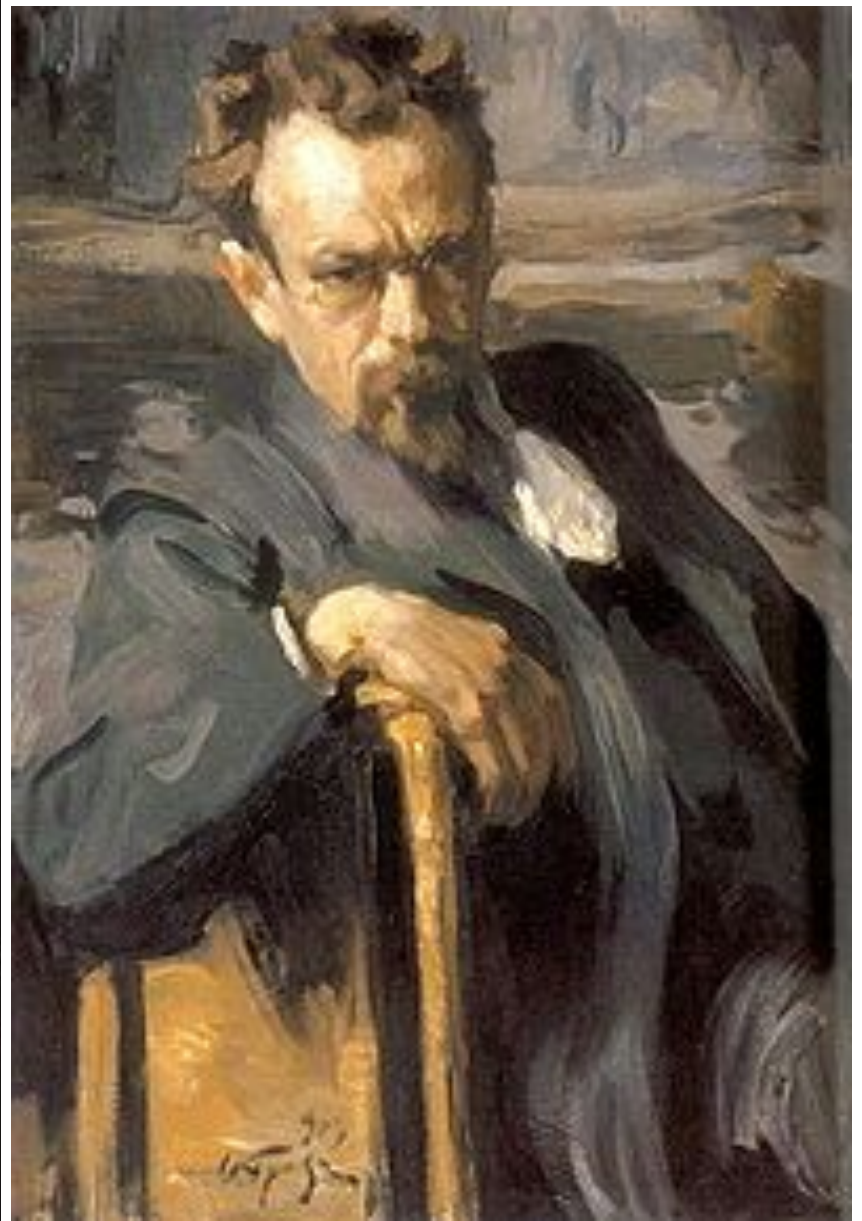
Позже главным направлением становится былинно-историческое — «Витязь на распутье» (1882), «После побоища Игоря Святославича с половцами» (1880), «Алёнушка» (1881), «Иван-Царевич на Сером Волке» (1889), «Богатыри» (1881—1898), «Царь Иван Васильевич Грозный» (1897).

Иванов, Сергей
Васильевич
1864 - 1910,

В картинах и рисунках Иванова предстают ужасающие сцены переселенческой жизни. Надежда и отчаяние, болезни и смерть рядом с людьми, странствующими по просторам России — «Переселенцы. Ходоки» (1886) «Обратные переселенцы» (1888) и первая серьезная картина художника «В дороге. Смерть переселенца» (1889), принёсшая молодому художнику известность. В 1899 году Сергей Иванов был принят в «Товарищество передвижников». выступил новатором исторического жанра, komponуя эпизоды русского Средневековья — в духе стиля модерн — почти как кинокадры, захватывающие зрителя своим динамичным ритмом, «эффектом присутствия» (Приезд иностранцев в Москву XVII столетия, 1901); «Царь. XVI век» (1902), Поход москвитян. XVI век, 1903).



Васнецов В.М.



Иванов С.В.



За картину «Осенняя распутица» он в 1872 г. получает звание классного художника. В 1873 г. Куинджи выставляет в Обществе поощрения художеств картину «Снег», за которую в 1874 г. на международной выставке в Лондоне получает бронзовую медаль. В том же 1873 г. он выставляет в Вене свою картину «Вид на остров Валаам», в Петербурге — «Ладожское озеро». В 1874 г. на выставке Товарищества передвижных художественных выставок Куинджи выставляет «Забытую деревню», в 1875 г. — «Степи» и «Чумацкий тракт», в 1876 г. — знаменитую «Украинскую ночь». В 1877 г. Куинджи становится членом Товарищества передвижников; в 1878 г. выставляет «Лес» и «Вечер в Малороссии», возбудивший массу споров и создавший много подражателей.

великий русский художник, мастер пейзажа, основоположник жанра «пейзаж настроения». В 1891 году был принят в члены Товарищества передвижных художественных выставок. «Крепость. Финляндия» (крепость Олавинлинна в Савонлинне), «Скалы, Финляндия», «Море. Финляндия», «Пунка-Харью . Финляндия» (Пункахарью, в частном собрании). В течение 1897 года художник закончил картину «Остатки бывалого. Сумерки. Финляндия». 22 июля (4 августа) 1900 год в 8 часов 35 минут утра Исаак Левитан умер. В его мастерской осталось около 40 неоконченных картин и около 300 этюдов. Последняя работа — «Озеро. Русь.» (не закончена).

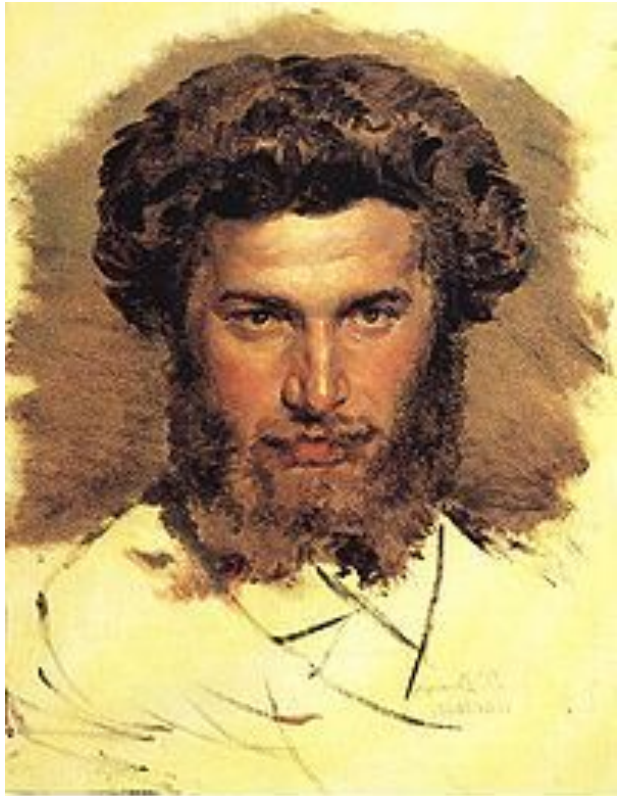
русский художник-передвижник, живописец и график, педагог, мастер жанровой сцены; академик (1873), действительный член петербургской Академии Художеств (1893). Брат К. Е. Маковского. В 1869 за картину «Крестьянские мальчики стерегут лошадей» Маковский получил звание «классного художника первой степени с золотой медалью Виже-Лебрень за экспрессию». С рождением в 1869 году первого ребёнка, сына Александра, у Маковского проявляется интерес к детской тематике («Крестьянские мальчики», «Пастушки», «Ночное», «Возвращение с ночного»). Картина «Игра в бабки» стала первой картиной Маковского, купленной П. М. Третьяковым для своей галереи, что означало признание его как художника.

Куинджи, Архип
Иванович
1842 -1910

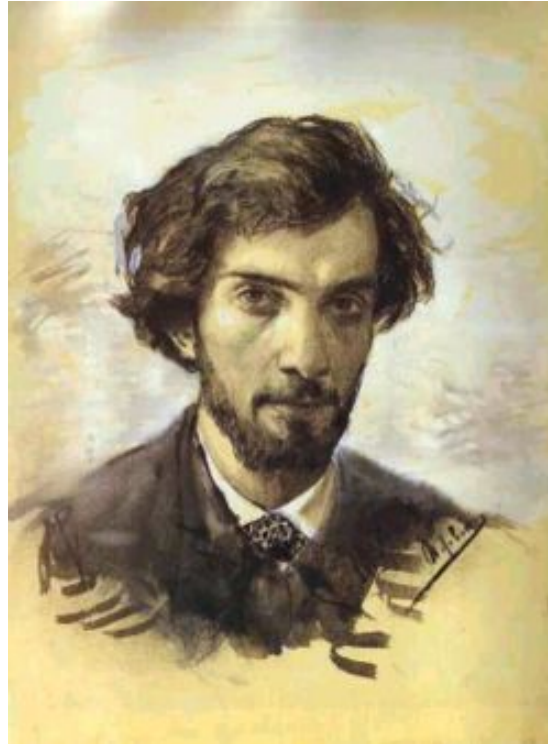
Левитан, Исаак Ильич
1860 -1900

Маковский, Владимир
Егорович
1846 - 1920,





Куинджи, Архип Иванович



Левитан, Исаак Ильич



Маковский В.Е



русский живописец, один из членов-учредителей Товарищества передвижных художественных выставок. «Продавец статуэток», «Савояр», «Шарманщик», «Нищие на бульваре», «Музыканты и зеваки», «Тряпичники»).

Вернувшись раньше срока в Москву, Перов с 1865 по 1871 год создал картины «Очередная у фонтана», «Монастырская трапеза», «Проводы покойника», «Тройка», «Чистый понедельник», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Учитель рисования», «Сцена у железной дороги», «Последний кабак у заставы», «Птицелов», «Рыболов», «Охотники на привале». В 1866 году он получил степень академика, а в 1871 году — место профессора в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Примерно в это же время он примыкает к Товариществу передвижных художественных выставок.

Перов, Василий
Григорьевич
1834 - 1882

выдающийся русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. «Христос воскрешает дочь Иаира» «Арест графини д'Этремон», обеспечившую ему в 1876 г. звание академика. С 1879 г. состоял членом Товарищества передвижных художественных выставок. «Московский дворик» (фрагмент) «Христос и грешница» «Бабушкин сад» «Заросший пруд»

Поленов, Василий
Дмитриевич
(1844—1927)

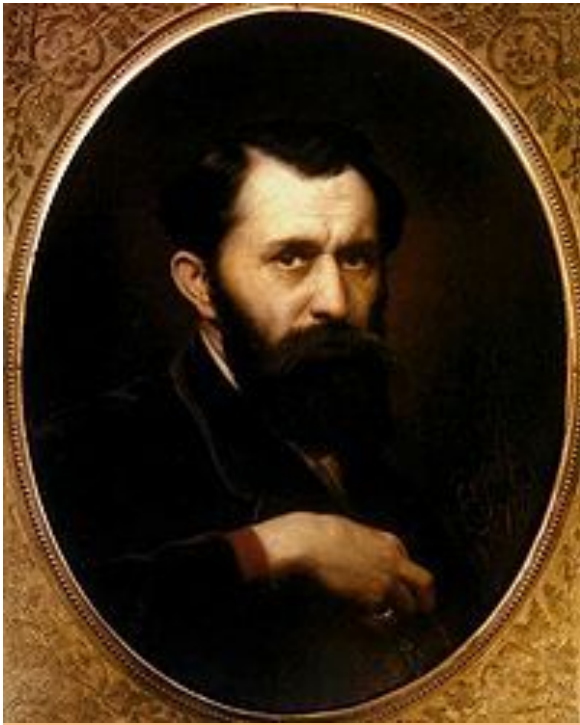
русский живописец. Мастер жанровых и исторических картин, в основном воссоздающих московский быт XVII века. «Московская улица XVII века» (1896 г). В декоративном решении полотна Рябушкин идёт от традиции русской иконописи и фресковых росписей. В 1901 году им была написана одна из лучших картин художника «Свадебный поезд в Москве». На ней изображена Москва XVII века. «За водой» (1898), «В деревне» (1902), «Втёрся парень в хоровод...» (1902), «В деревне. К обеду» (1903).

Рябушкин, Андрей
Петрович
1861-1904,

русский художник-пейзажист, один из членов-учредителей Товарищества передвижников, учитель Исаака Левитана. «Вид в окрестностях Ораниенбаума» и «Морской берег в окрестностях Ораниенбаума», за которые ему было присвоено звание академика. в 1871—1875 г. участвует в экспозициях Товарищества передвижных художественных выставок, в 1873—1878 — в академических выставках

Саврасов, Алексей
Кондратьевич
(1830—1897)





Перов, В. Г.



Поленов, В. Д.



Рябушкин, А. П.



Саврасов, А. К.



Серов, Валентин
Александрович
(1865—1911)

В 1888 году написал знаменитый портрет В. С. Мамонтовой («Девочка с персиками»;
Третьяковская галерея).

С 1894 года Серов состоял членом Товарищества передвижных художественных выставок.
С 1897 года преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Его
учениками были П. В. Кузнецов, Н. Н. Сапунов, М. С. Сарьян, К. С. Петров-Водкин,
Н. П. Ульянов, К. Ф. Юон.

Суриков, Василий
Иванович
1848 - 1916,

великий русский живописец, мастер масштабных исторических полотен. В 1878 году
Василий Иванович начал работать над картиной «Утро стрелецкой казни». Картина была
завершена в 1881 году. «Взятие снежного городка» «Покорение Сибири Ермаком
Тимофеевичем» «Переход Суворова через Альпы» «Степан Разин» «Милосердный
самарянин» (хранится там же), за которую получил Малую золотую медаль.

Шишкин, Иван
Иванович
(1832—1898)

русский художник-пейзажист, живописец, рисовальщик и гравёр-аквафортист. Академик
(1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской (1894—1895) Академии
художеств. Член-учредитель товарищества передвижных художественных выставок.
«Рубка леса», «Полдень в окрестности Москвы», «Сосновый лес», «Горелый лес»,
«Рожь», «Дебри», «Пасека», «Еловый лес» и «Утро в сосновом лесу» и, кроме того,
семнадцать мастерских рисунков. Русский музей владеет картинами: «Корабельная роща»,
«Полянка с соснами», «Лесная глушь» и «Поляна», пятью этюдами и двумя рисунками. В
Московский публичный музей поступили, по завещанию К. Солдатенкова, картина «Вид в
окрестностях Москвы» и один рисунок.

Ге Николай
Николаевич
1831 — 1894)

знаменитый русский живописец, мастер портретов, исторических и религиозных полотен
«Ахиллес оплакивает Патрокла» он в 1855 году получил малую золотую медаль. Работа
«Саул у Аэндорской волшебницы» в 1857 году принесла ему уже большую золотую
медаль и командировку за границу «Смерть Виргинии» (1857), «Любовь Весталки» (1858)
и «Разрушение Иерусалимского храма» (1858) За «Тайную вечерю» Ге получил звание
профессора, минуя звание академика. «Выход с Тайной вечери» (1889), «Что есть
истина?» (1890), «Иуда» (Совесть) (1891), «Суд Синедриона. „Повинен смерти“» (1892) и,
наконец, «Распятие» в нескольких вариантах





Серов, В.А.



Ге Н.Н.



Суриков, В. И.



Шишкин, И. И.

