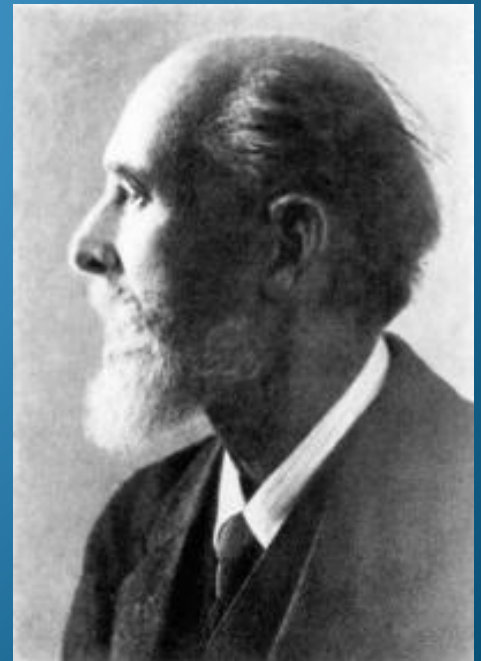


Пётр Карл Густавович Фаберже́

(1846-1920)

Faberge

"Фаберже - несравненный гений нашего времени" императрица Мария Федоровна



У мальчика рано проявились художественные способности и повышенный интерес к ювелирному искусству.

он обучался в старейшей и престижнейшей немецкой гимназии Санкт-Петербурга, затем в коммерческом колледже в Париже. Несколько лет на практике изучал ювелирное дело в различных городах Европы. В 1872 году Петер Карл Фаберже стал во главе ювелирной мастерской своего отца.



Магазин Фаберже на Кузнецком Мосту в Москве

После Октябрьской революции фирма и имущество семьи Фаберже было конфисковано и разграблено. В конце 1917 года Карл закрыл свой дом на Большой Морской улице, вверив его содержимое директору Эрмитажа. Сам ювелир перебрался за границу.

Родители

Пётр Густав Фаберже́ (1814—1893) — русский ювелир и отец знаменитого Петра Карла Фаберже. Основал ювелирную фирму под собственным именем в Санкт-Петербурге.

Шарлотте Юнгштедт - дочь датского художника.



Семья

У Карла Фаберже и его жены Августы Юлией Якобс было четверо сыновей:

1. **Фаберже, Евгений Карлович** (29.05.1874 — 1960); талантливый художник по украшениям и портретист

2. **Фаберже, Агафон Карлович** (24.01.1876 — 1951); с 1898 года эксперт Бриллиантовой комнаты Зимнего Дворца, оценщик Ссудной кассы, оценщик Его Императорского Величества по доверенности отца.

3. **Фаберже, Александр Карлович** (17.12.1877 — 1952); Руководитель и художник московского отделения фирмы, в 1919 году был назначен экспертом Наркомпроса

4. **Фаберже, Николай Карлович** (09.05.1884 — 1939); Художник по ювелирным изделиям



Августа Юлией Якобс

Фирма Фаберже

В 1872 г. Карл Фаберже становится хозяином мастерской своего отца

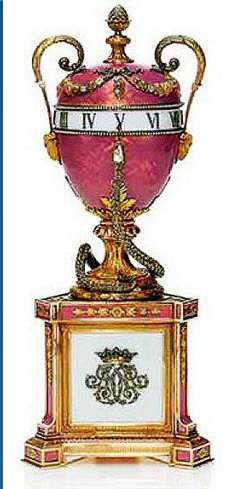
Фаберже соединил два искусства – прикладное и ювелирное. Изготовленные его фирмой предметы быденного пользования – сервизы, портсигары, пепельницы, рамки для фотографий, ножи для бумаги, вазочки и т.п. – становились шедеврами ювелирного искусства. Фаберже получал заказы из императорского двора и выполнял их!

За все время существования фирмы Фаберже было изготовлено более 150 тысяч ювелирных изделий. Среди них были и относительно недорогие фигурки животных из серебра.



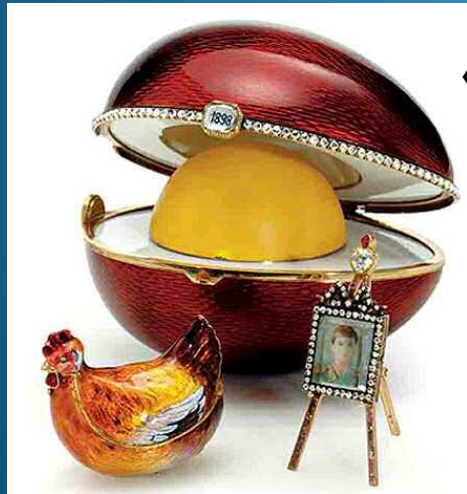
Мастерская фирмы Фаберже

Яйца Фаберже



«Яйцо герцогини Мальборо»

Также известно под названием «Часы с розовой змеей»

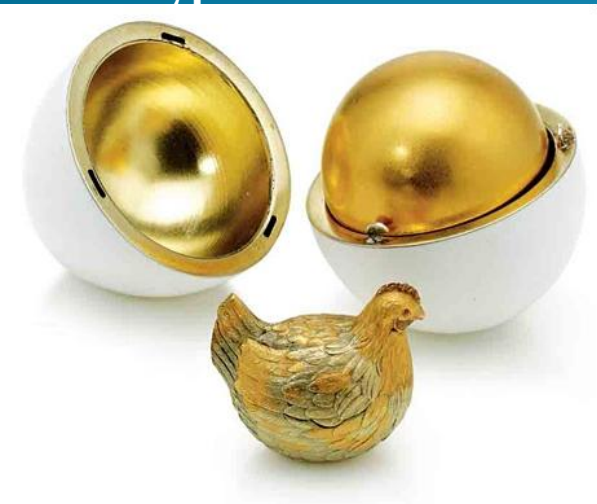


«Курочка Кельха»

Повторяет иконографию первого императорского «Куриного» яйца.

Яйца Фаберже — знаменитая серия ювелирных изделий фирмы Карла Фаберже. Серия создавалась между 1885 и 1917 гг. для российской императорской семьи и частных покупателей. Всего известно о создании 71 штуки, из которых императорскими являются 54.

«Курочка»



Наиболее простое и классическое яйцо: внутри неё рубиновая корона

«Анютины глазки»



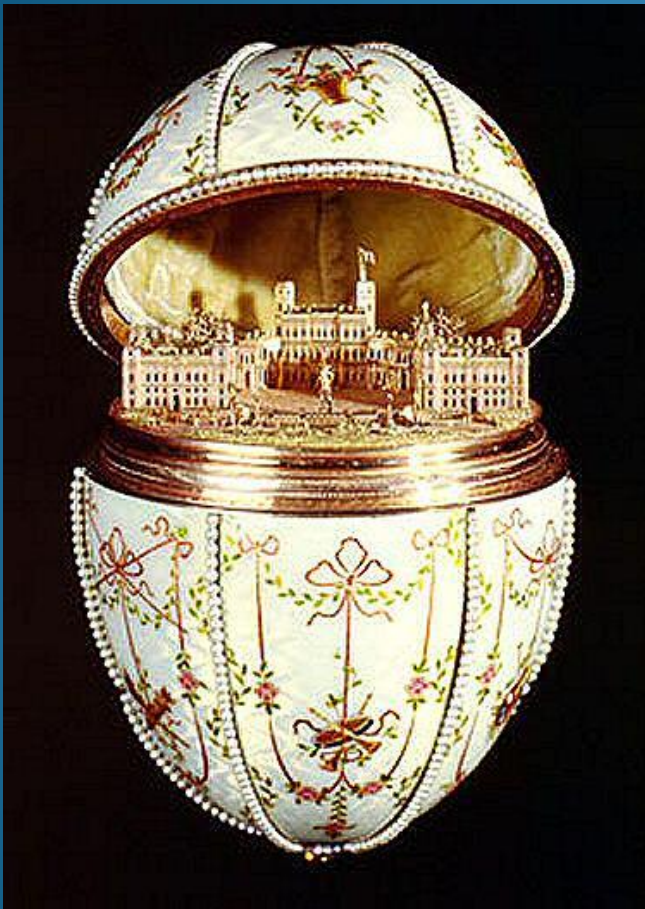
Внутри «мольберт» с медальончиками в виде открывающихся сердечек - генеалогическое дерево с портретами

«Коронационное»



Копия Императорской кареты при коронации Николая II. Самое знаменитое из яиц.

«Гатчинский дворец»



Изображение главной загородной резиденции вдовой императрицы

Макет Гатчинского дворца с прилегающими территориями, с деревьями, фонарными столбами, был изготовлен из золота четырех цветов. Макет памятника Петру I, выполненного Фальконе по заказу Екатерины Великой, также нашел воплощение в «сюрпризе». Пасхальное яйцо Фаберже «Гатчинский дворец» находится в городе Балтимор, штат Мериленд, США, Музей Всемирного художественного искусства Волтера

«Созвездие»



«Синее созвездие царевича». Не закончено, не подарено. Драгоценных камней нет, только синее стекло и хрустальная подставка. Гравировка — положение звезд на небе во время рождения Алексея. Часы и бриллиантовые звезды исчезли или не были сделаны. Обнаружено в 2001 г. в фондах минералогического музея, куда, видимо, попало из-за недостаточной ценности сырья.

«300-летие дома Романовых»



Внутри — глобус с отмеченной территорией Российской империи. По яйцу — 18 миниатюр с портретами представителей царствующей династии.

Ротшильдовское яйцо



Самое же дорогое яйцо Фаберже, неизвестное до 2007 года, было продано на аукционе дома Christie's за 18,5 миллиона долларов. Такая цена является абсолютным рекордом для произведения русского декоративно-прикладного искусства..

Головы всех присутствовавших 28 ноября 2007 года на лондонских торгах Christie's International Russian art sale повернулись к мало кому известному московскому коллекционеру Александру Иванову. Заплатив за яйцо 18,5 миллион, этот человек вписал свое имя в историю аукционного дома.

«Ландыши»



Выдвигающиеся вверх три медальона с портретами императора и двух его старших дочерей Ольги и Татьяны. Мастер Михаил Перхин. Стиль модерн. Как утверждают, самое любимое яйцо императрицы.

Мастера Фаберже

Фирма постепенно начала расширяться, и поступающие заказы были столь велики, что в интересах фирмы были основаны автономные мастерские, которые имели полную независимость, но обязались работать на фирму Фаберже и по ее эскизам. Такой первой ювелирной мастерской была мастерская **Вильгельма Реймера** (1835 - 1908?), который работал еще на фирме Густава Фаберже.



Хольмстрем Август-Вильгельм

Почти одновременно с ней была образована мастерская Хольмстрема Августа-Вильгельма (1829 - 1903), на которого работал Эрик Август Коллин (1836, Финляндия - 1901). В 1858 году подмастерье в Санкт - Петербурге, с 1868 года мастер золотого дела и ювелир. Работал для А. Хольмстрема, позднее работал исключительно на фирму Фаберже, где состоял в должности старшего мастера. В 1898 году открыл собственную мастерскую по адресу: Демидов переулок, 9. Мастерская Эрика Коллина исполняла ювелирные изделия из высокопробного золота и изделия, имитирующие древности, в основном керченские. Именно мастерской Эрика Коллина фирма Фаберже обязана началом триумфального шествия на олимп славы лучшей ювелирной фирмы России.





Одной из самых выдающихся мастерских, работающих на К. Фаберже, была мастерская **Михаила Евлампьевича Перхина**, родившегося в 1860 году в деревне Окуловская Шуйской волости Петрозаводского уезда. Он прибыл в Санкт - Петербург еще мальчиком, некоторое время скитался, затем смог стать подмастерьем по золотых дел ремеслу. Это произошло 24 января 1884 года. Через два года он становится мастером и около 1886 года начинает работать на Фаберже, возглавив ювелирную мастерскую. В 1895 году М.Е. Перхин уже являлся купцом 2 - ой гильдии и личным почетным гражданином. Можно с уверенностью сказать, что Михаил Перхин создал себя сам, был самородком и гением ювелирного искусства. Жизнь этого человека закончилась трагически. Он умер в больнице для душевнобольных 28 августа 1903 года.

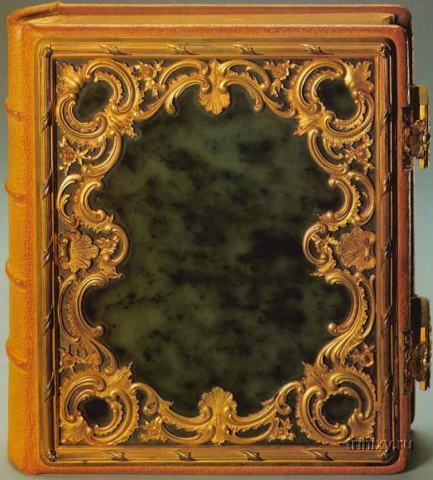




Хольминг Август-Фредерик

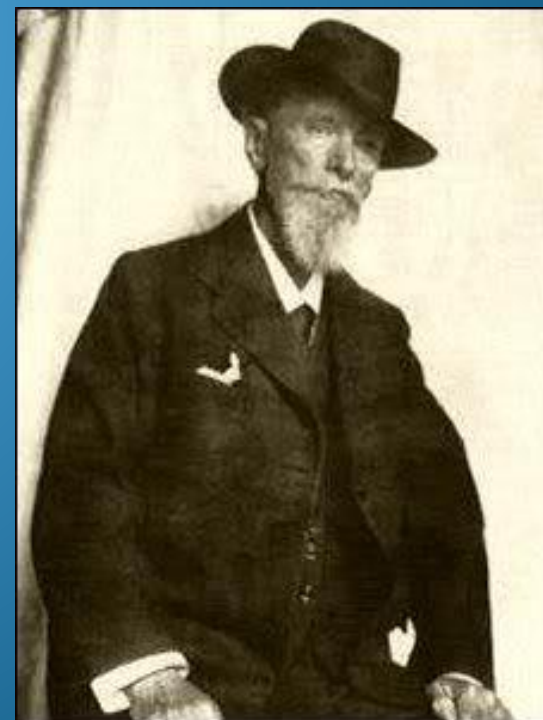
Хольминг Август Фредерик (1854 - 1913) ученик мастера Карла Экхольма в Хельсинки. В 1876 году переехал в Санкт - Петербург. В 1880 году стал золотых дел мастером, ювелиром и владельцем мастерской по адресу: Казанская улица,35. В 1900 году мастерская располагалась на Большой Морской улице, 24. Работал на фирму Фаберже с 1895 года. Дело продолжал его сын **Август Вайно Хольминг** (1885 - 1934).







Революция уничтожила фирму Фаберже... и "в 1920-ом, Карл Фаберже доживал последние дни в Лозанне, почти в нищете. Он вечно, болел, хандрил и не испытывал желаний разговаривать. Единственные слова, которые люди слышали от него достаточно часто, были: "Нет, это не жизнь!"... Когда же кто-то из сыновей спросил, почему Карл не воспользовался уникальной возможностью вывезти из России хоть что-то, старик удивился: "Что проку теперь было бы в нескольких горстях бриллиантов?". Может, он имел в виду: потеряв голову, о волосах не плачут, и жалкие осколки бывшего богатства никак не утешат того, кто утратил дело жизни и любовь царей. А, может, просто, что драгоценности к 1920 году до неприличия обесценились."





В июне 1920 г. его жена Августа Богдановна Якобс (дочь придворного столярного мастера) и старший сын Евгений перевезли его в Лозанну. Здесь он скончался 24 сентября 1920 г. и по его желанию был кремирован. Похоронен на кладбище Гран-Жас в Каннах.