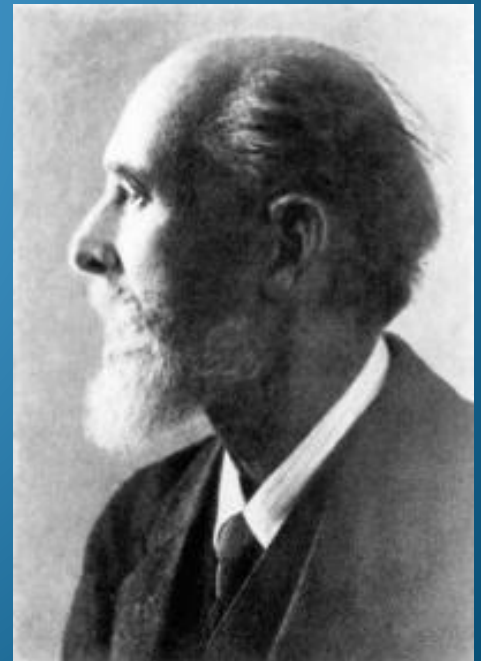


# Пётр Карл Густавович Фаберже́

(1846-1920)

*Faberge*

"Фаберже - несравненный гений нашего времени" императрица Мария Федоровна



У мальчика рано проявились художественные способности и повышенный интерес к ювелирному искусству.

он обучался в старейшей и престижнейшей немецкой гимназии Санкт-Петербурга, затем в коммерческом колледже в Париже. Несколько лет на практике изучал ювелирное дело в различных городах Европы. В 1872 году Петер Карл Фаберже стал во главе ювелирной мастерской своего отца.



Магазин Фаберже на Кузнецком Мосту в Москве

После Октябрьской революции фирма и имущество семьи Фаберже было конфисковано и разграблено. В конце 1917 года Карл закрыл свой дом на Большой Морской улице, вверив его содержимое директору Эрмитажа. Сам ювелир перебрался за границу.

# Родители

**Пётр Густав Фаберже́** (1814—1893) — русский ювелир и отец знаменитого Петра Карла Фаберже. Основал ювелирную фирму под собственным именем в Санкт-Петербурге.

**Шарлотте Юнгштедт** - дочь датского художника.



# Семья

У Карла Фаберже и его жены Августы Юлией Якобс было четверо сыновей:

1. **Фаберже, Евгений Карлович** (29.05.1874 — 1960); талантливый художник по украшениям и портретист

2. **Фаберже, Агафон Карлович** (24.01.1876 — 1951); с 1898 года эксперт Бриллиантовой комнаты Зимнего Дворца, оценщик Ссудной кассы, оценщик Его Императорского Величества по доверенности отца.

3. **Фаберже, Александр Карлович** (17.12.1877 — 1952); Руководитель и художник московского отделения фирмы, в 1919 году был назначен экспертом Наркомпроса

4. **Фаберже, Николай Карлович** (09.05.1884 — 1939); Художник по ювелирным изделиям



Августа Юлией Якобс

# Фирма Фаберже

В 1872 г. Карл Фаберже становится хозяином мастерской своего отца

Фаберже соединил два искусства – прикладное и ювелирное. Изготовленные его фирмой предметы быденного пользования – сервизы, портсигары, пепельницы, рамки для фотографий, ножи для бумаги, вазочки и т.п. – становились шедеврами ювелирного искусства. Фаберже получал заказы из императорского двора и выполнял их!

За все время существования фирмы Фаберже было изготовлено более 150 тысяч ювелирных изделий. Среди них были и относительно недорогие фигурки животных из серебра.



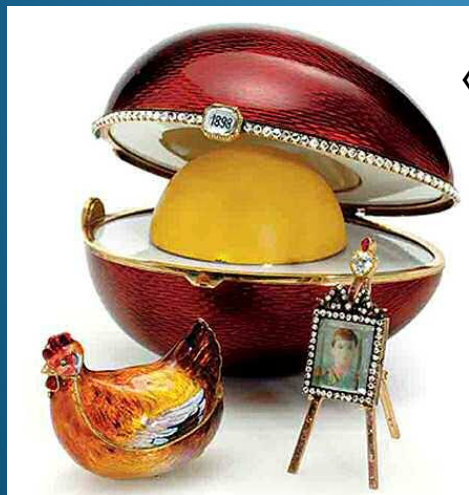
Мастерская фирмы Фаберже

# Яйца Фаберже



«Яйцо герцогини Мальборо»

Также известно под названием «Часы с розовой змеей»

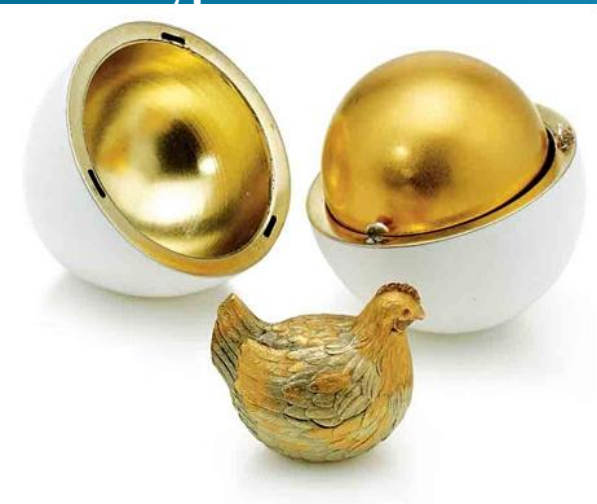


«Курочка Кельха»

Повторяет иконографию первого императорского «Куриного» яйца.

**Яйца Фаберже** — знаменитая серия ювелирных изделий фирмы Карла Фаберже. Серия создавалась между 1885 и 1917 гг. для российской императорской семьи и частных покупателей. Всего известно о создании 71 штуки, из которых императорскими являются 54.

## «Курочка»



Наиболее простое и классическое яйцо: внутри неё рубиновая корона

## «Анютины глазки»



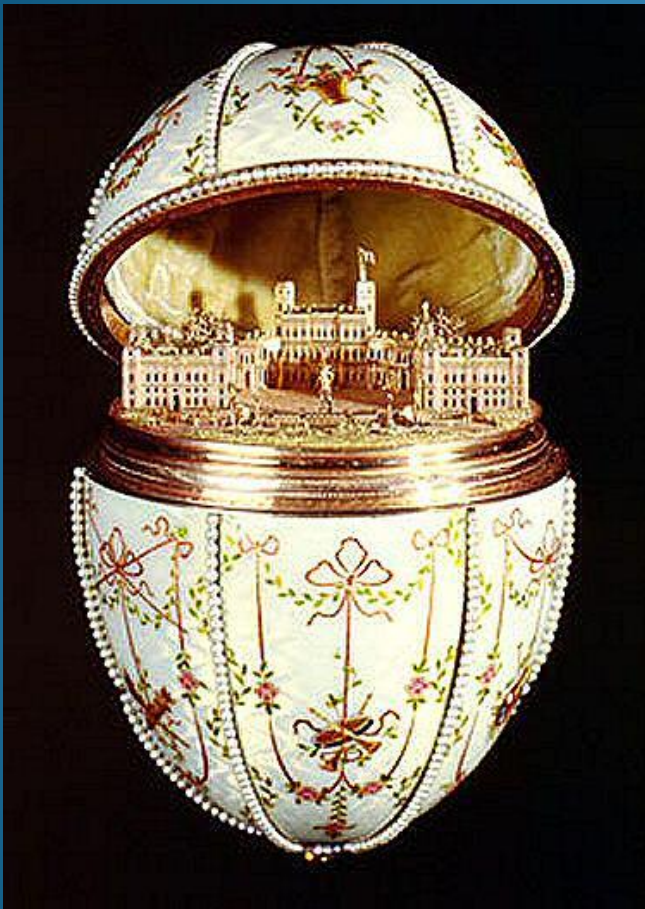
Внутри «мольберт» с медальончиками в виде открывающихся сердечек - генеалогическое дерево с портретами

## «Коронационное»



Копия Императорской кареты при коронации Николая II. Самое знаменитое из яиц.

## «Гатчинский дворец»



Изображение главной загородной резиденции вдовой императрицы

Макет Гатчинского дворца с прилегающими территориями, с деревьями, фонарными столбами, был изготовлен из золота четырех цветов. Макет памятника Петру I, выполненного Фальконе по заказу Екатерины Великой, также нашел воплощение в «сюрпризе». Пасхальное яйцо Фаберже «Гатчинский дворец» находится в городе Балтимор, штат Мериленд, США, Музей Всемирного художественного искусства Волтера



## «Созвездие»



«Синее созвездие царевича». Не закончено, не подарено. Драгоценных камней нет, только синее стекло и хрустальная подставка. Гравировка — положение звезд на небе во время рождения Алексея. Часы и бриллиантовые звезды исчезли или не были сделаны. Обнаружено в 2001 г. в фондах минералогического музея, куда, видимо, попало из-за недостаточной ценности сырья.

## «300-летие дома Романовых»



Внутри — глобус с отмеченной территорией Российской империи. По яйцу — 18 миниатюр с портретами представителей царствующей династии.

## Ротшильдовское яйцо



Самое же дорогое яйцо Фаберже, неизвестное до 2007 года, было продано на аукционе дома Christie's за 18,5 миллиона долларов. Такая цена является абсолютным рекордом для произведения русского декоративно-прикладного искусства..

Головы всех присутствовавших 28 ноября 2007 года на лондонских торгах Christie's International Russian art sale повернулись к мало кому известному московскому коллекционеру Александру Иванову. Заплатив за яйцо 18,5 миллион, этот человек вписал свое имя в историю аукционного дома.

## «Ландыши»



Выдвигающиеся вверх три медальона с портретами императора и двух его старших дочерей Ольги и Татьяны. Мастер Михаил Перхин. Стиль модерн. Как утверждают, самое любимое яйцо императрицы.

# Мастера Фаберже

Фирма постепенно начала расширяться, и поступающие заказы были столь велики, что в интересах фирмы были основаны автономные мастерские, которые имели полную независимость, но обязались работать на фирму Фаберже и по ее эскизам. Такой первой ювелирной мастерской была мастерская **Вильгельма Реймера** (1835 - 1908?), который работал еще на фирме Густава Фаберже.



*Хольмстрем Август-Вильгельм*

Почти одновременно с ней была образована мастерская Хольмстрема Августа-Вильгельма (1829 - 1903), на которого работал Эрик Август Коллин (1836, Финляндия - 1901). В 1858 году подмастерье в Санкт - Петербурге, с 1868 года мастер золотого дела и ювелир. Работал для А. Хольмстрема, позднее работал исключительно на фирму Фаберже, где состоял в должности старшего мастера. В 1898 году открыл собственную мастерскую по адресу: Демидов переулок, 9. Мастерская Эрика Коллина исполняла ювелирные изделия из высокопробного золота и изделия, имитирующие древности, в основном керченские. Именно мастерской Эрика Коллина фирма Фаберже обязана началом триумфального шествия на олимп славы лучшей ювелирной фирмы России.





Одной из самых выдающихся мастерских, работающих на К. Фаберже, была мастерская **Михаила Евлампьевича Перхина**, родившегося в 1860 году в деревне Окуловская Шуйской волости Петрозаводского уезда. Он прибыл в Санкт - Петербург еще мальчиком, некоторое время скитался, затем смог стать подмастерьем по золотых дел ремеслу. Это произошло 24 января 1884 года. Через два года он становится мастером и около 1886 года начинает работать на Фаберже, возглавив ювелирную мастерскую. В 1895 году М.Е. Перхин уже являлся купцом 2 - ой гильдии и личным почетным гражданином. Можно с уверенностью сказать, что Михаил Перхин создал себя сам, был самородком и гением ювелирного искусства. Жизнь этого человека закончилась трагически. Он умер в больнице для душевнобольных 28 августа 1903 года.



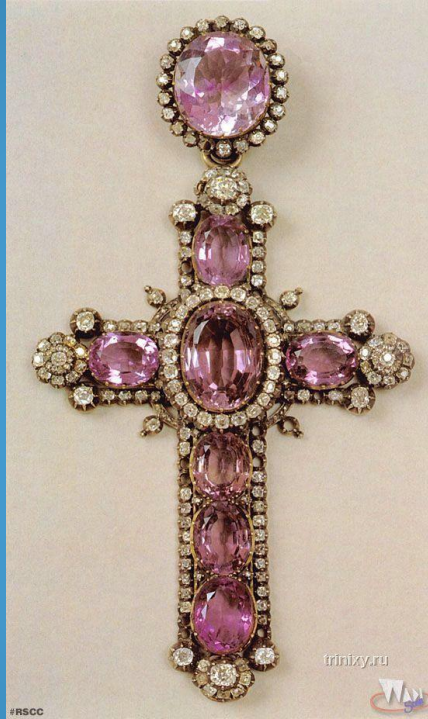


*Хольминг Август-Фредерик*

**Хольминг Август Фредерик** (1854 - 1913) ученик мастера Карла Экхольма в Хельсинки. В 1876 году переехал в Санкт - Петербург. В 1880 году стал золотых дел мастером, ювелиром и владельцем мастерской по адресу: Казанская улица,35. В 1900 году мастерская располагалась на Большой Морской улице, 24. Работал на фирму Фаберже с 1895 года. Дело продолжал его сын **Август Вайно Хольминг** (1885 - 1934).

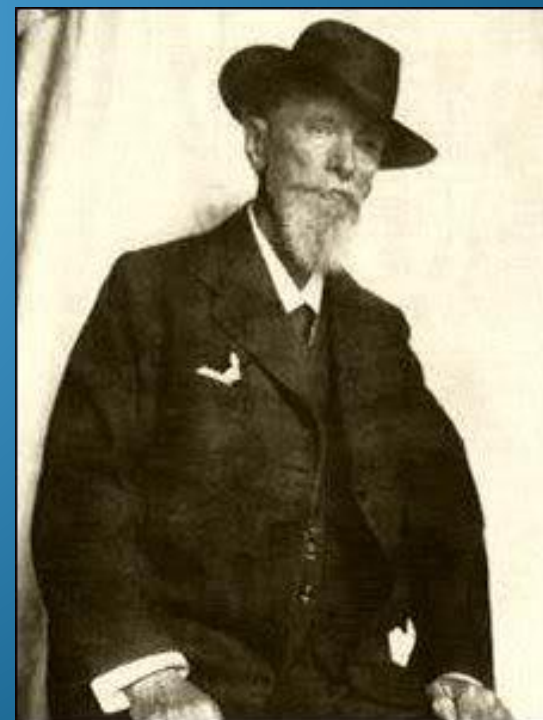








Революция уничтожила фирму Фаберже... и "в 1920-ом, Карл Фаберже доживал последние дни в Лозанне, почти в нищете. Он вечно, болел, хандрил и не испытывал желаний разговаривать. Единственные слова, которые люди слышали от него достаточно часто, были: "Нет, это не жизнь!"... Когда же кто-то из сыновей спросил, почему Карл не воспользовался уникальной возможностью вывезти из России хоть что-то, старик удивился: "Что проку теперь было бы в нескольких горстях бриллиантов?". Может, он имел в виду: потеряв голову, о волосах не плачут, и жалкие осколки бывшего богатства никак не утешат того, кто утратил дело жизни и любовь царей. А, может, просто, что драгоценности к 1920 году до неприличия обесценились."





В июне 1920 г. его жена Августа Богдановна Якобс (дочь придворного столярного мастера) и старший сын Евгений перевезли его в Лозанну. Здесь он скончался 24 сентября 1920 г. и по его желанию был кремирован. Похоронен на кладбище Гран-Жас в Каннах.