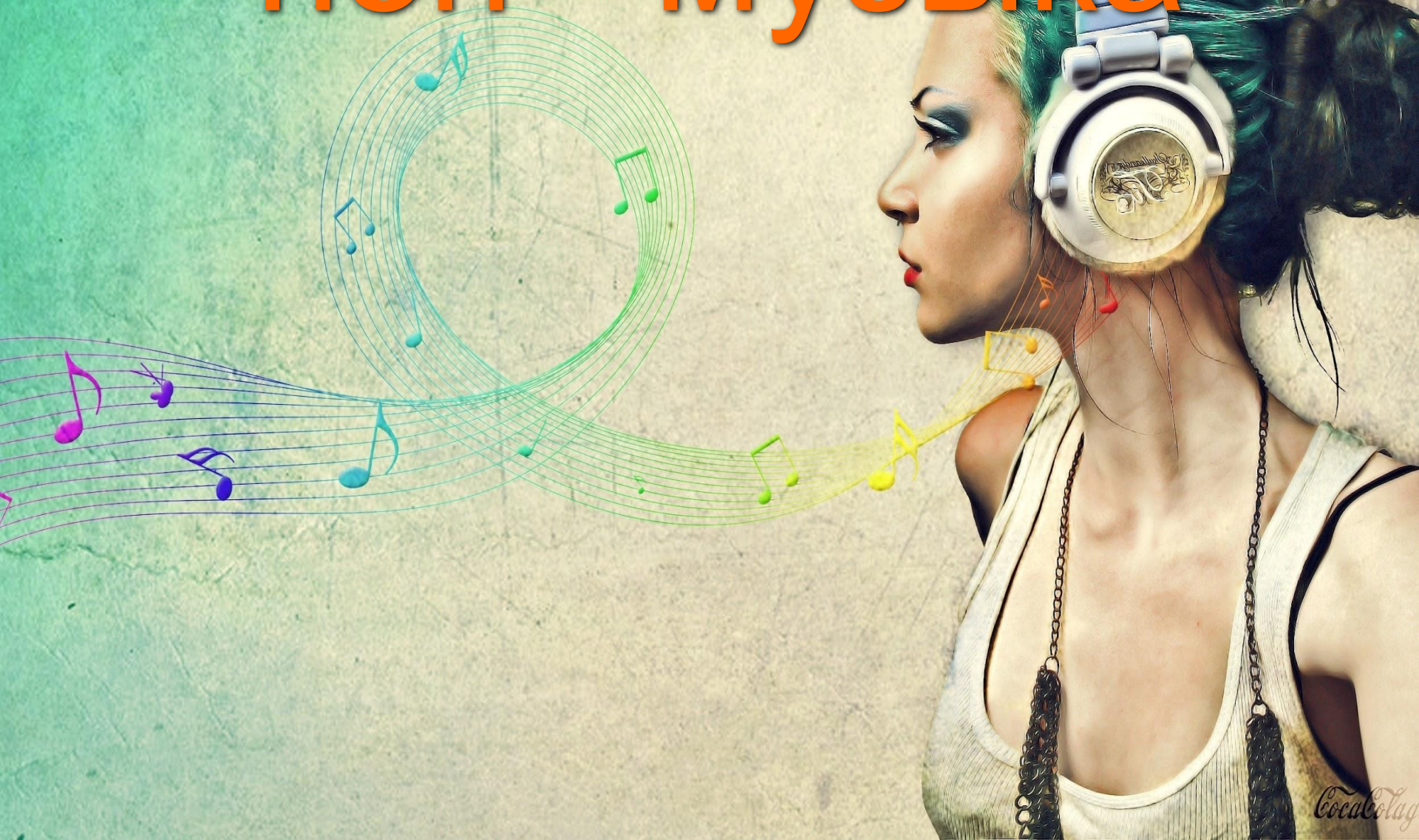
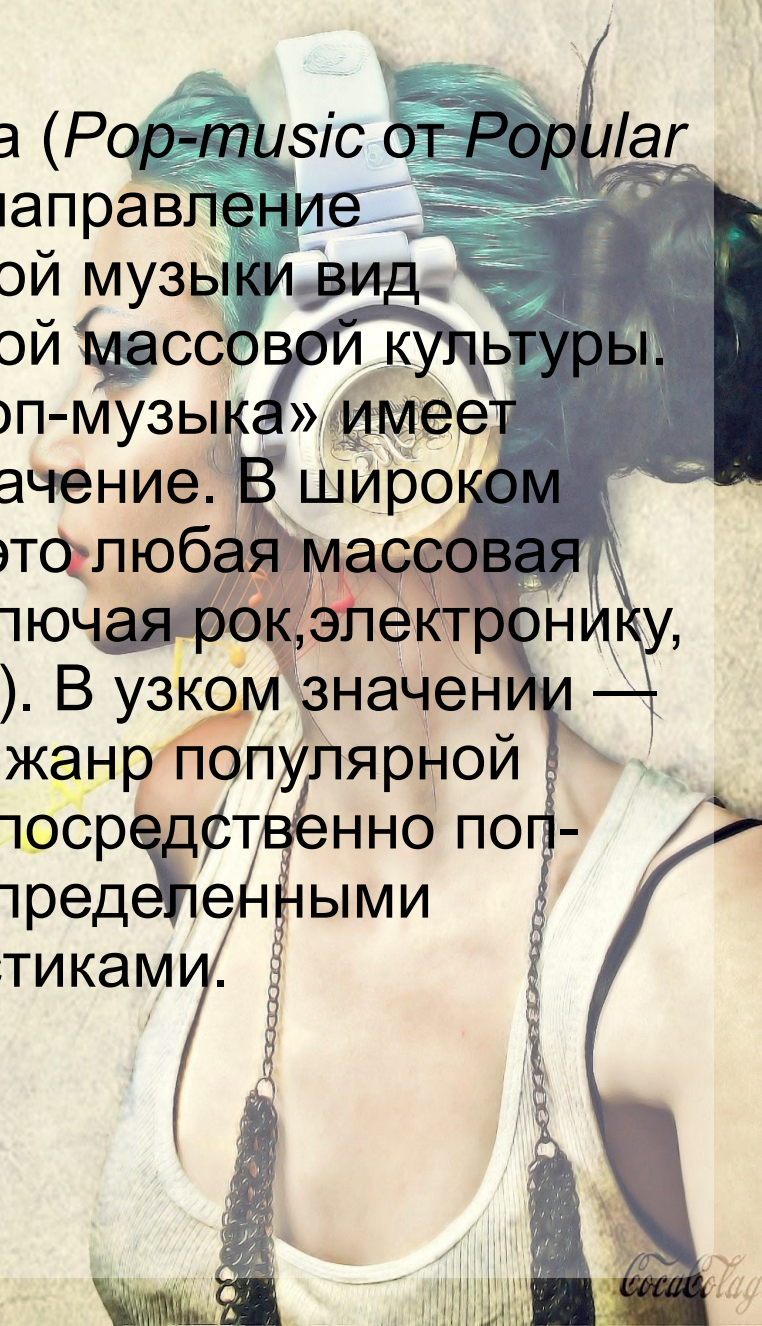


# ПОП - МУЗЫКА





Поп-музыка (*Pop-music* от *Popular music*) — направление современной музыки вид современной массовой культуры. Термин «поп-музыка» имеет двоякое значение. В широком значении, это любая массовая музыка (включая рок,электронику, джаз, блюз). В узком значении — отдельный жанр популярной музыки, непосредственно поп-музыка с определенными характеристиками.



# Основные черты поп-музыки

- Простота, мелодичность, опора на вокал и ритм с меньшим вниманием к инструментальной части.
- Песни строятся по схеме куплет + припев.
- Основная музыкальная единица в поп-музыке - песня или сингл. Средняя длина песни от 2 до 4 минут.
- Тексты в песнях посвящены личным переживаниям, эмоциям: любви, грусти, радости.
- Большое значение имеет визуальное представление песен: концертное шоу и видеоклипы.
- Поп-музыка впитала влияние большинства других жанров популярной музыки.
- Использование технологических инноваций.
- Поп ориентирован на абстрактную среднюю аудиторию.



# История

Впервые термин pop music в английском языке прозвучал еще в 1926 году, однако корни поп-музыки уходят в историю глубже. Предшественником поп-музыки была народная музыка, а также более поздние уличные романсы и баллады.

Современная поп-музыка формировалась параллельно с другими жанрами, такими как рок-музыка. В 1950-е и 60-е ее наиболее типичной формой был «традиционный поп», который в СССР было принято называть «эстрадная музыка». Традиционный поп исполняется певцом-солистом под фоновый аккомпанемент. В США эстрада была тесно связана с джазом, во Франции — с шансоном.

Настоящим прорывом в поп-музыке стало появление в 1970-е стиля «диско» и таких групп, как ABBA, Boney M, Bee Gees. С этого времени танцевальная музыка является одним из основных направлений в поп-музыке.

Благодаря появлению музыкального телевидения (в частности, телеканала MTV), в 1980-е формируется культура видеоклипов. В это время в США появляются такие звезды, как Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон. На поп-музыку в этот период оказывают влияние хип-хоп, соул и ритм-энд-блюз. В 1990-е и 2000-е к этому прибавляется танцевальная электронная музыка (рэйв). В 2000х всем известные примадонны также укрепляли свой статус на американской и Международной сцене, такие как Бритни Спирс и Бейонсе.

Американская поп индустрия сделала большой вклад в развитие поп музыки во многих странах. Многие исполнители равнялись на звезд американской сцены, пытались им подражать тем самым зарабатывая популярность в своей стране. Русская попса более чем на половину состоит из копированных американских образов. Тем самым подтверждая влияние американской поп музыки и утверждая ее, как законодательницу стиля в целом.



ABBA



DISCO

70-



Bee Gees



Boney M



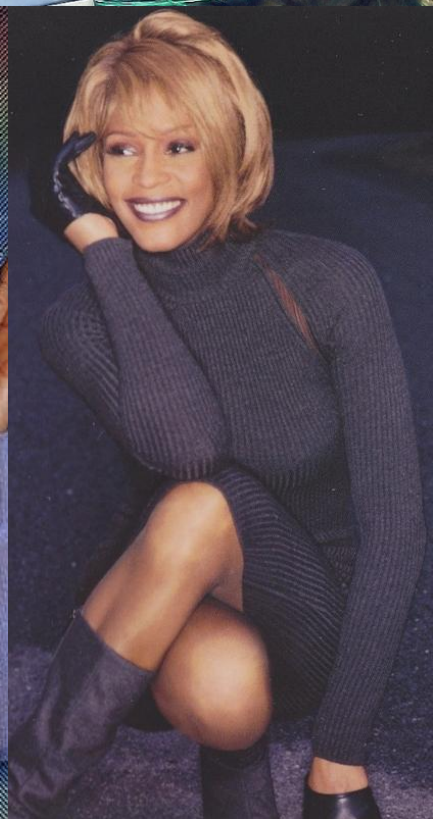
Arabesque

MICHAELA SANDRA JASMIN

CocaCola



80-

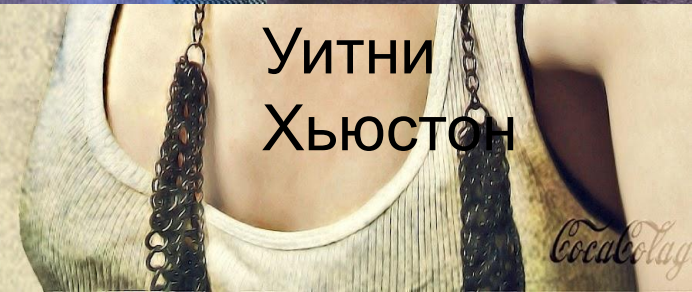


Майкл  
Джексон

Мадонна

Принс

Уитни  
Хьюстон



CocaCola



Aqua

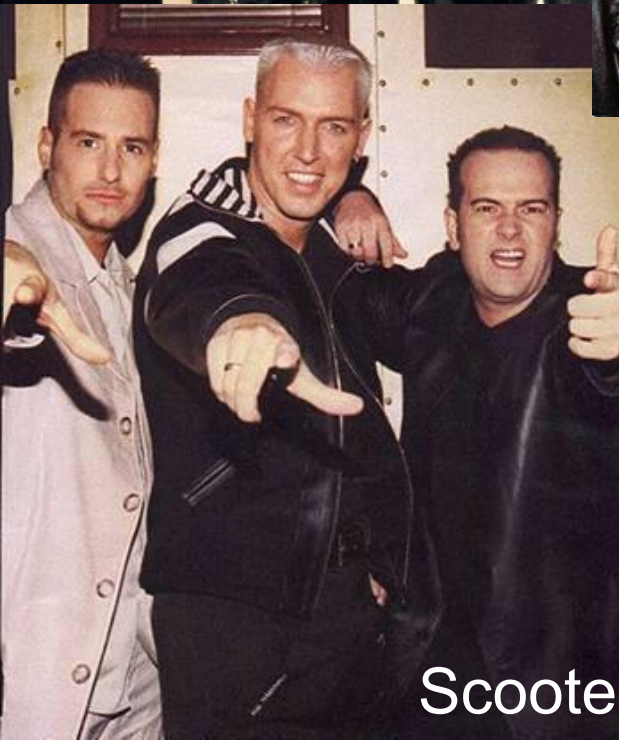
90-



A-ha



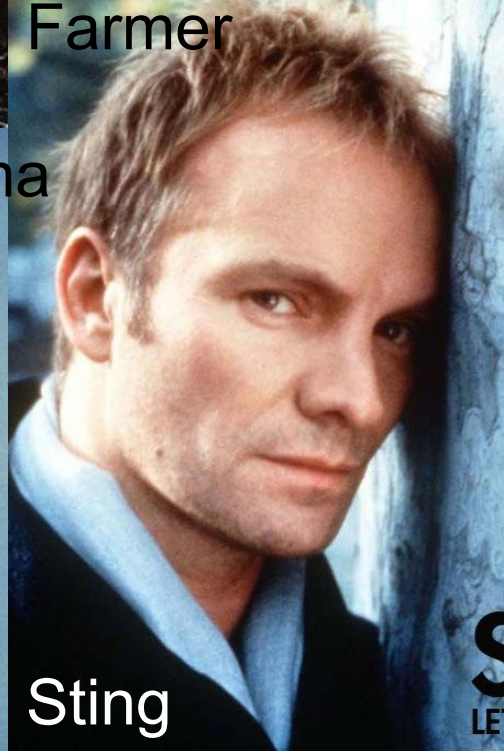
Mylène  
Farmer



Scooter



Enigma



Sting



Britney  
Spears

Beyonc  
e

Dan  
Balan

2000-

Kesh  
a



Nelly  
Furtado

Fergie

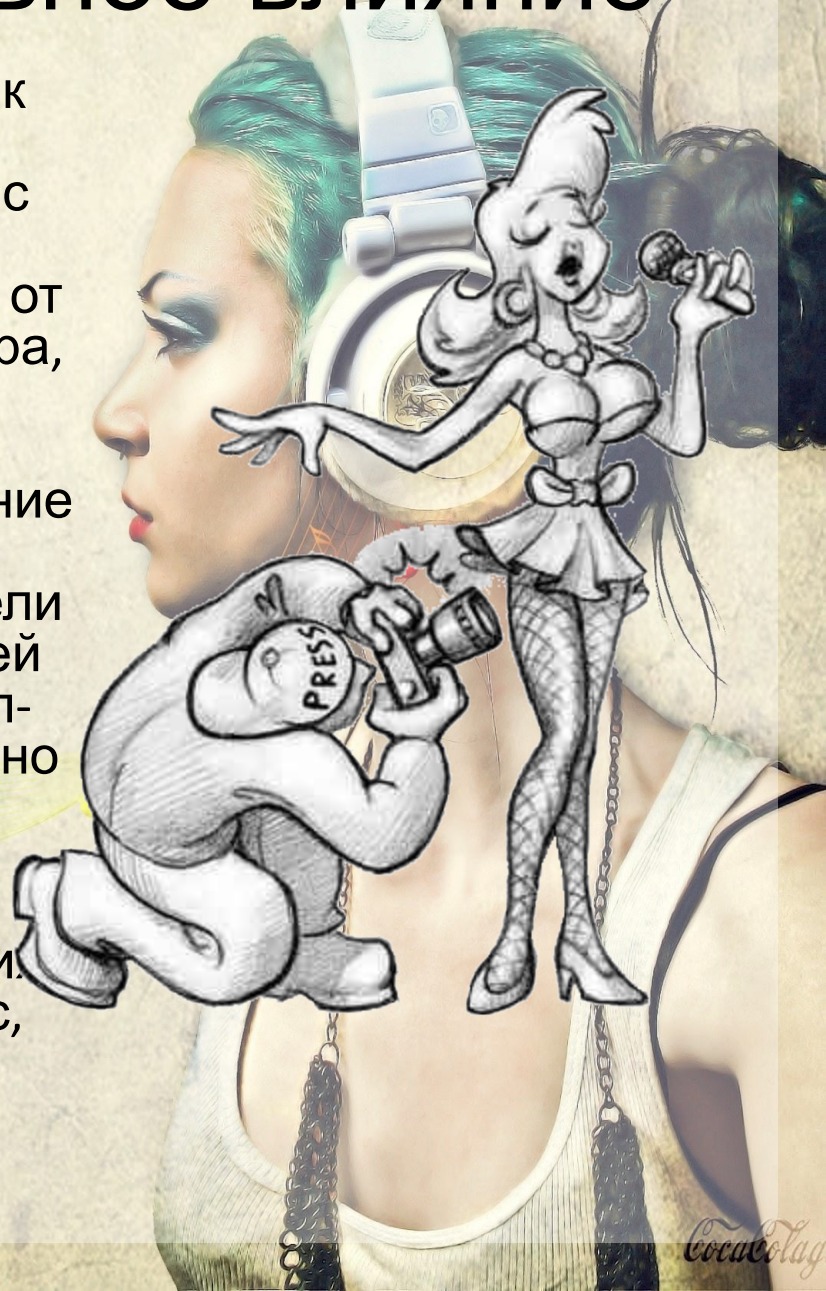
Justin

Rihan



# Культурно-социальное влияние

- Поп-музыка породила такое явление, как поп-звёзды — личности, чья жизнь привлекает внимание прессы вне связи с их музыкальной деятельностью. В поп-музыке популярность зависит не только от способностей исполнителя и композитора, но и таких не связанных с музыкой факторов, как внешность, сексуальная привлекательность, репутация, освещение прессой. Для привлечения внимания прессы и публики многие поп-исполнители и их продюсеры не брезгают провокацией скандалов, эпатажем. Так, продюсер поп-группы Тату Иван Шаповалов сознательно создал своим подопечным репутацию лесбиянок, чтобы вызвать скандал и привлечь внимание. В прессе часто появляются скандальные истории о таких музыкантах, как Мадонна, Бритни Спирс, Майкл Джексон, Алла Пугачёва, Филипп Киркоров. За это поп-музыка часто критикуется как в прессе, так и сторонниками других музыкальных направлений.



# Премии и хит-парады

- Ежегодно в мире проводятся сотни фестивалей и конкурсов, выявляющих лучших из лучших. Самым авторитетным конкурсом мировой поп-музыки, является премия Grammy Awards. Помимо Grammy Awards существует множество различных наград, среди которых самыми престижными являются American Music Awards, World Music Awards, MTV Video Music Awards. Поп-музыка представлена также на ежегодном конкурсе «Евровидение». Для измерения популярности той иной песни составляются списки, по образу и подобию самого крупного национального музыкального списка в мире — Billboard Hot 100 (США). Например, в Великобритании это UK Singles Chart и UK Albums Chart одновременно. При составлении Billboard Hot 100 учитываются продажи музыкальных дисков, популярность песен на радиостанциях и продажи, осуществляемые

**Billboard**  
**HOT 100**

2009  
**AMERICAN**  
**MUSIC**  
AWARDS



Billboard  
Video Awards

**World**  
**Music**  
**AWARDS**  
**2010**

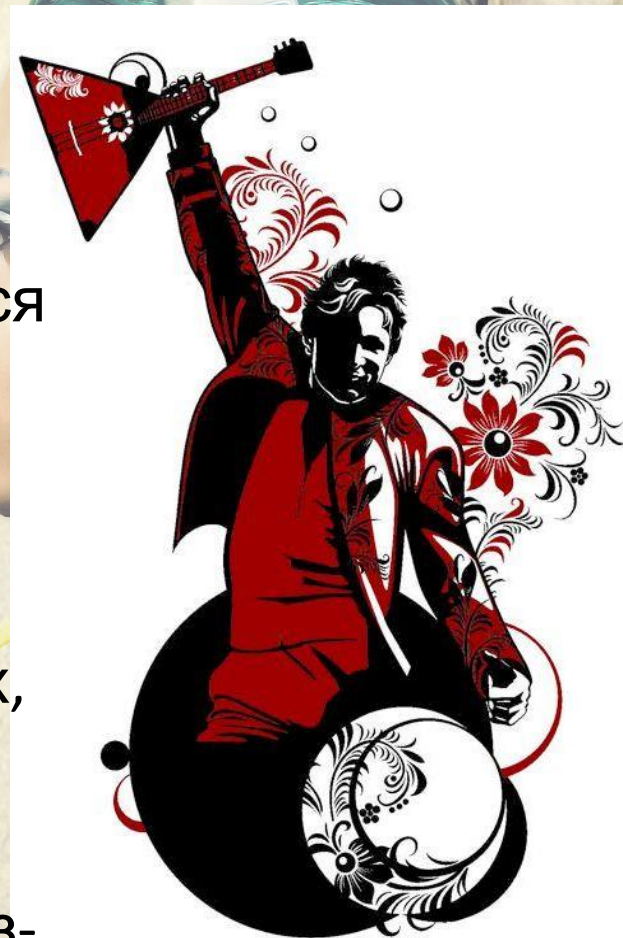


**EUROVISION**  
SONG CONTEST  
RUSSIA 2009

# Российская поп-музыка

**Российская поп-музыка** — собирательное название популярной музыкальной продукции российской и русскоязычной эстрады из стран СНГ, Прибалтики, а также дальнего зарубежья, в которой песни исполняются в первую очередь на русском языке, языках стран СНГ, а также (реже) на других языках мира.

Одной из главных особенностей российской поп-индустрии является широкое распространение гастрольных, а также корпоративных концертов исполнителей по России и СНГ, что связано, с одной стороны, с огромными размерами страны, а также с тем, что из-за довольно распространённого пиратства, прибыль от продажи компакт-дисков не достигает исполнителей.



# История и предпосылки формирования

- Жанры поп-музыки, распространённой в современной России и странах СНГ начали своё развитие ещё во времена бывшего СССР и несколько отличались от сходных направлений как на Западе, так и на Востоке. От американской поп-музыки советская отличалась большей лиричностью, отказом от ярких сексуальных подтекстов песни, наличием табу на употребление мата, цензурой, большей яркостью и выразительностью текста, что отчасти было связано с в основном некоммерческой формой данного вида музыки в СССР и меньшим использованием передовой музыкальной техники в стране. Определённые жанры музыки в СССР были под запретом или строгим контролем (панк-рок, джаз) из-за опасений политической пропаганды, другие не сложились вообще в силу отсутствия культурных и этнических предпосылок, а потому они не оказывали влияния на советскую поп-музыку. В результате советская поп-музыка оказалась ближе к традиционной поп-музыке, распространённой в романских странах — Италии, Франции. В целом, однако, общий стиль и формат песен, а также характерные мелодии носили традиционный западноевропейский характер и отличались от восточной музыки.



# Русскоязычный музыкальный рынок

- Рынок русскоязычной популярной музыки начал развиваться вместе с увеличением влияния СССР на мировой арене. Помимо 300 миллионов советских граждан, советская поп-музыка получила распространение в таких странах как Польша, Чехия, Словакия, бывшая Югославия и Болгария, но также в Венгрии, Китае, на Кубе. Безусловным центром создания русскоязычной поп-музыки тех времён стала Москва и, в меньшей степени, Санкт-Петербург. Распад СССР и падение железного занавеса привели к широкому распространению русской поп-музыки в Европейских странах, Канаде, США, Австралии и других регионах, где местное население получило возможность ознакомиться с русскоязычной музыкой разных жанров посредством Интернета, спутникового телевидения, различных носителей, музыки в ночных клубах и т. д. Заметный вклад в российскую популярную музыку делают исполнители родом не из России. Среди них: Филипп Киркоров из Болгарии, Верка Сердючка и ВИА Гра с Украины, Лайма Вайкуле из Латвии, Серёга и Дмитрий Колдун из Белоруссии, Авраам Руссо из Сирии, А-Студио из Казахстана и другие.

Филипп  
Киркоров



А -  
студио

Верка  
Сердючка



ВИА ГРА



Лайма  
Вайкуле



Сергеа



Дмитри  
й



Авраам  
Руссо



# Хронология

- **1960-е** - Сформировавшись как один из крупнейших рынков мира к началу 60-х, русскоязычная поп-музыка была представлена такими исполнителями как Эдита Пьеха, Валерий Ободзинский, Муслим Магомаев.
- **1970-е** - В семидесятые годы начали свою карьеру, а затем получили всесоюзную известность София Ротару, Алла Пугачёва, Валерий Леонтьев . Одновременно в этот период на российскую поп-музыку начинают оказывать влияние разные западные жанры (джаз, рок и т. д.) Сама популярная советская музыка приобретает огромную популярность в Восточной Европе.
- **1980-е** - В начале 80-х русскоязычная музыка советского периода переживает подъём. Несмотря на бурный расцвет и необычайную популярность, российская и советская музыкальная продукция оперирует в условиях отсутствия развитой крупнобюджетной рекламы и т. д., что, однако, положительно сказалось на некоторых её характеристиках (душевность, близость народу, большая лиричность и т. д.).
- **1990-е** - Россия и Москва в частности продолжали оставаться важными производителями русскоязычной музыкальной продукции. Многие известные хиты популярной музыки были написаны именно в этот период (Игорь Николаев, Наташа Королёва, Леонид Агутин, Олег Газманов, Любэ, Валерий Меладзе, Дмитрий Маликов и др.) Данный период также охарактеризован появлением новых артистов и групп, таких, как Валерия, Анита Цой, «Блестящие», «Руки вверх» и другие.
- **2000-е** - Популярны исполнители вовсю знакомятся с мировым музыкальным опытом, многое из него заимствуют. В связи с серьёзным падением продаж в форме физических носителей, происходит перекалфикация лейблов на продажу музыки через интернет - так называемых цифровых синглов. Однако основной проблемой рынка остаётся высокий уровень пиратства (в сфере физических носителей - около 70%, в интернете - около 90%). Особую роль в пополнении рядов русскоязычных исполнителей играют проекты «Фабрики звёзд», распространённые и в других странах.

60-



Эдита Пъеха



Валерий  
Ободзинский



Муслим Магомаев





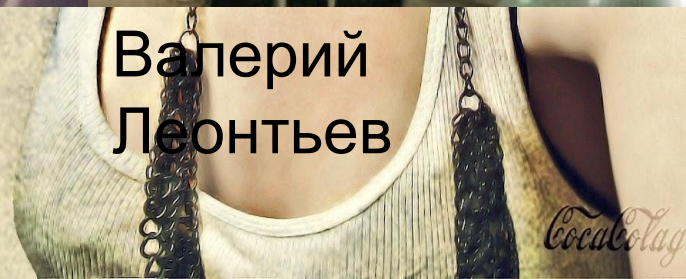
70-



София Ротару

Алла Пугачева

Валерий  
Леонтьев



CocaCola

80-



Евгений  
Белоусов



№«Мираж»



Сергей Минаев

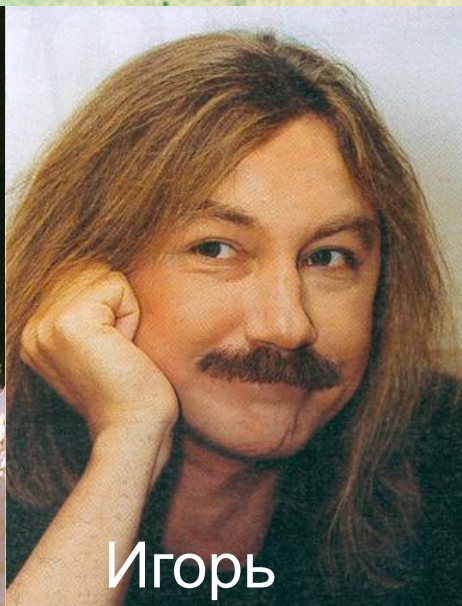


CocaCola

90-



Наташа  
Королева



Игорь  
Николаев



Леонид  
Агутин



Валерий  
Медведев



Олег Газманов



Любэ



Дмитрий  
Маликов



Максим



Жанна Фриске



Валерия



Дима



Сергей



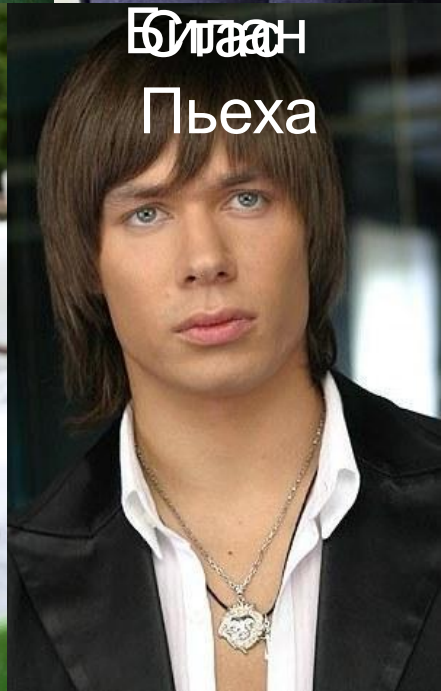
Серебро

2000-

е



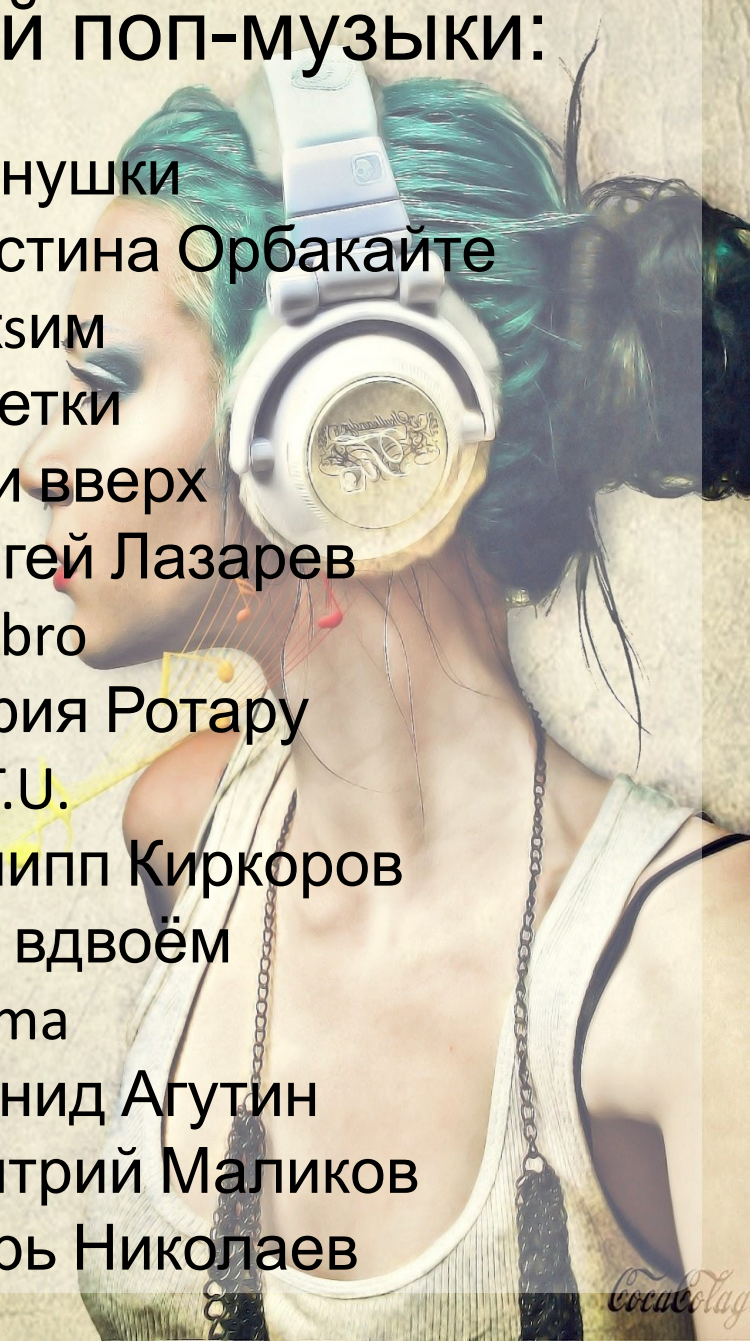
Нюша



Витас  
Пъеха

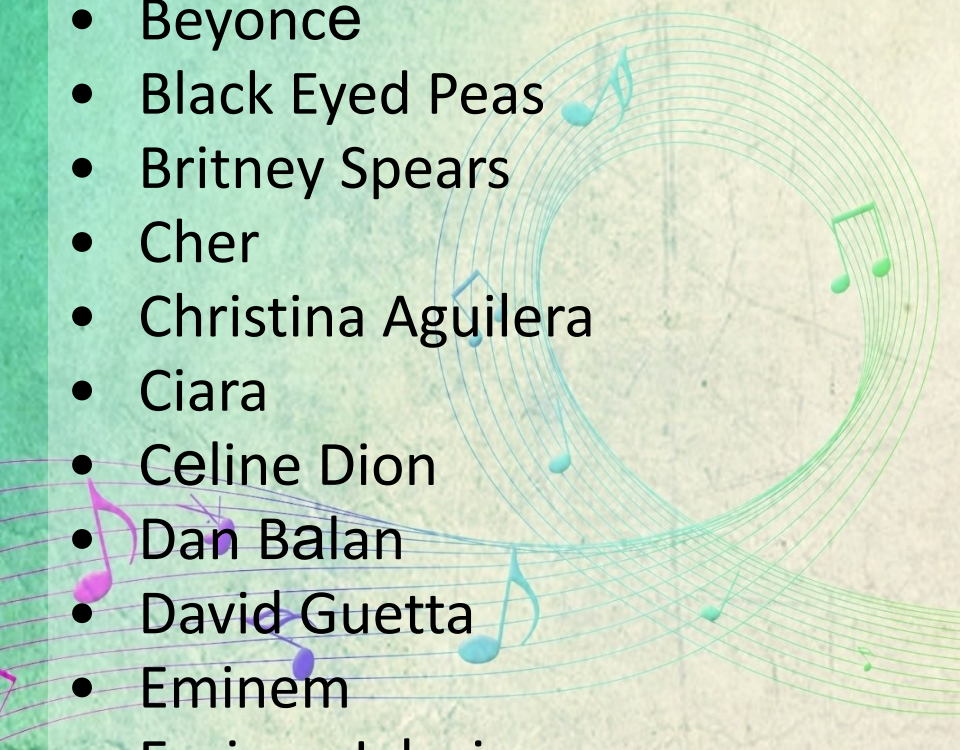
# Представители российской поп-музыки:

- Алсу
- Анита Цой
- БиС
- Блестящие
- Валерия
- Валерий Меладзе
- Вера Брежнева
- ВИА Гра
- Виктория Дайнеко
- Винтаж
- Гости из будущего
- Дима Билан
- Дискотека Авария
- Евгения Отрадная
- Жанна Фриске
- Иванушки
- Кристина Орбакайте
- Максим
- Ранетки
- Руки вверх
- Сергей Лазарев
- Serebro
- София Ротару
- Т.А.Т.У.
- Филипп Киркоров
- Чай вдвоём
- Plazma
- Леонид Агутин
- Дмитрий Маликов
- Игорь Николаев



# Зарубежные представители поп-музыки :

- Arash
- Beyonce
- Black Eyed Peas
- Britney Spears
- Cher
- Christina Aguilera
- Ciara
- Celine Dion
- Dan Balan
- David Guetta
- Eminem
- Enrique Iglesias
- Fergie
- Jennifer Lopez
- Justin Bieber
- Justin Timberlake
- Katy Perry
- Kesha
- Kylie Minogue
- Lady Gaga
- Lena Meyer
- Madonna
- Morandi
- Nelly Furtado
- Ricky Martin
- Rihanna
- Robbie Williams
- Shakira
- Tarkan
- Timberland



# Новый поп

Доминанта Нового Попа – это абсолютная искренность. Это и в самом деле так. Но часто мы видим фальшь и неестественность. Надо сказать, что эти свойства не являются для поп-музыки прирожденными – они возникли в тот момент, когда поп-музыка стала неотъемлемой частью музыкальной индустрии (шоу-бизнеса и всего, что с ним связано). До того поп-музыка была просто народно любимой приятной и легкой музыкой. Фальшь и неестественность появились позже – вскоре после того, как поп-музыка стала объектом массовой торговли.

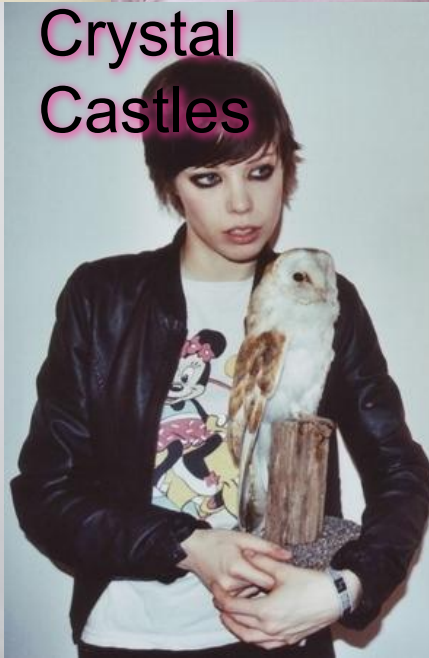
Но достаточно бросить беглый взгляд на музыкальные интернет-комьюнити, чтобы сделать однозначный вывод: поп-музыка сейчас переживает очередной взлёт. Если же присмотреться как следует, то оказывается, что к этому выводу прибавляется еще и парадоксальное расширение: подлинный феномен «нового попа», заключается в том, что «Новый поп» не обременен никакими претензиями на излишнюю оригинальность и цветущую сложность. И это позволяет «новому попу» быть легким и свежим, таким, каким поп был на заре своего рождения, в 80-е... Эта живость и свежесть делает его интересным и «нестыдным» даже для тех, кто всегда «всю эту попу» откровенно презирал.

Действительно, поп-музыка стала сейчас разительно приятнее, чем за все последние лет 20 своего существования. В ней, наконец, появляются личности, которых можно слушать, на которых можно смотреть и которым можно верить. В поп-музыке возникло много здоровья. Много такого, что делает, наконец, поп близким к жизни. А не искусственной выдуманной синтетикой, призванной заполнить паузы между рекламой на MTV. При этом поп нового времени это не что-нибудь кардинально новое, а давно знакомые, хотя и модифицированные синти-поп и электро-поп. То есть – возврат к 80-м на новом витке спирали, но – уже без пластмассовости и кукольности, а, напротив, с большим количеством настоящих эмоций, подростковых и чистых.

Почему поп-музыка так меняется. Тут играют роль две вещи. Во-первых, интернет, позволяющий любому талантливому человеку найти свою аудиторию в обход сложной и бюрократической машине традиционного шоу-бизнеса. А во-вторых, тот факт, что инди-музыка, впрочем, как и беспощадно немелодичные r'n'b и house, набили уже, в конце концов, людям оскомину.



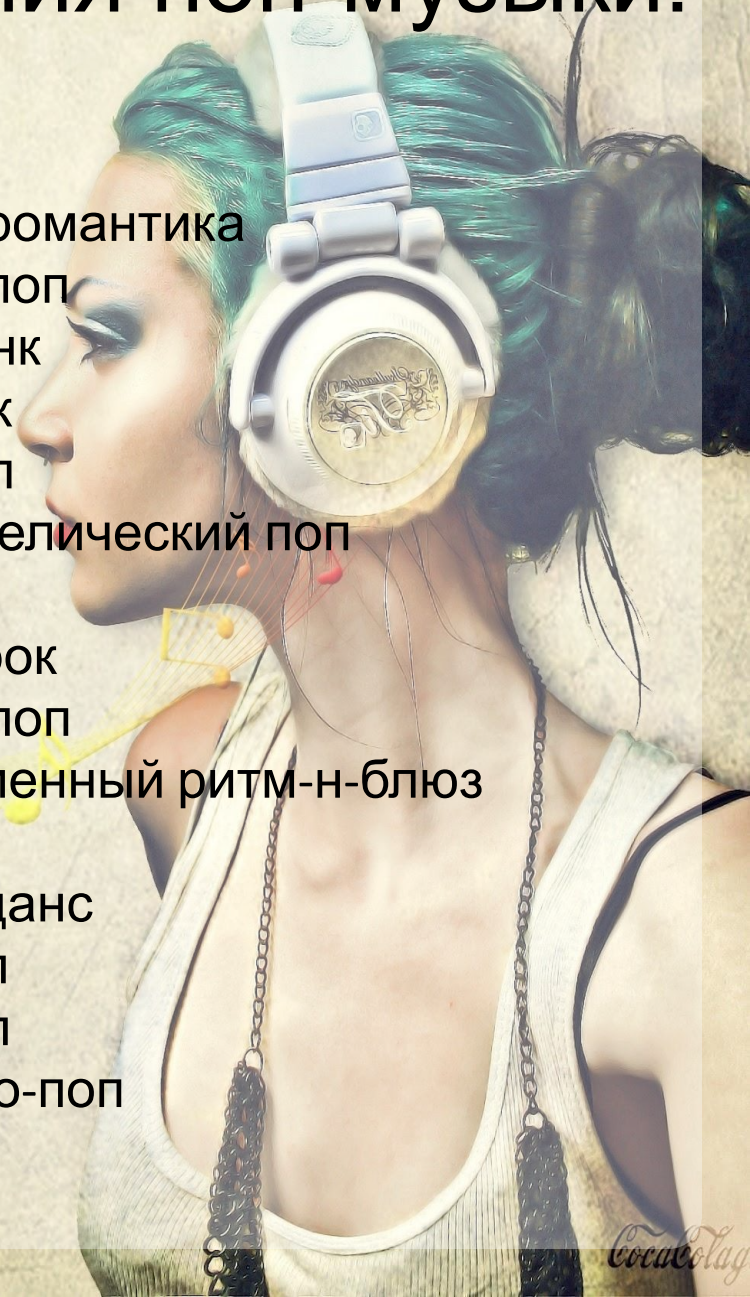
# Представители НОВОГО ПОПА





# Современные направления поп-музыки:

- Adult contemporary music
- House
- J-Pop
- Mandopop
- Operatic pop
- Oshare Kei
- Sophisti-pop
- Space age
- Popsunshine pop
- Бабблгам-поп
- Барокко-поп
- Данс-поп
- Джэнгл-поп
- Диско
- Дрим-поп
- Европоп
- Инди-поп
- Кантри-поп
- Латина
- Мэшап
- Новая романтика
- Пауэр-поп
- Поп-панк
- Поп-рок
- Поп-рэп
- Психоделический поп
- Рэйв
- Сёрф-рок
- Синти-поп
- Современный ритм-н-блюз
- Соул
- Техно-данс
- Тин-поп
- Хип-хоп
- Электро-поп



Спасибо за внимание!

