



# Праздник белых журавлей.

*Памяти всех погибших на полях сражений и в террористических актах...*



# Расул Гамзатов «Журавли»



# Расул Гамзатов «Журавли»



blogs.mail.ru/mail/xp9999/



Журавли

Мне кажется порою, что солдаты  
С кровавых не пришедшие полей,  
Не в землю нашу полегли когда-то,  
А превратились в белых журавлей.

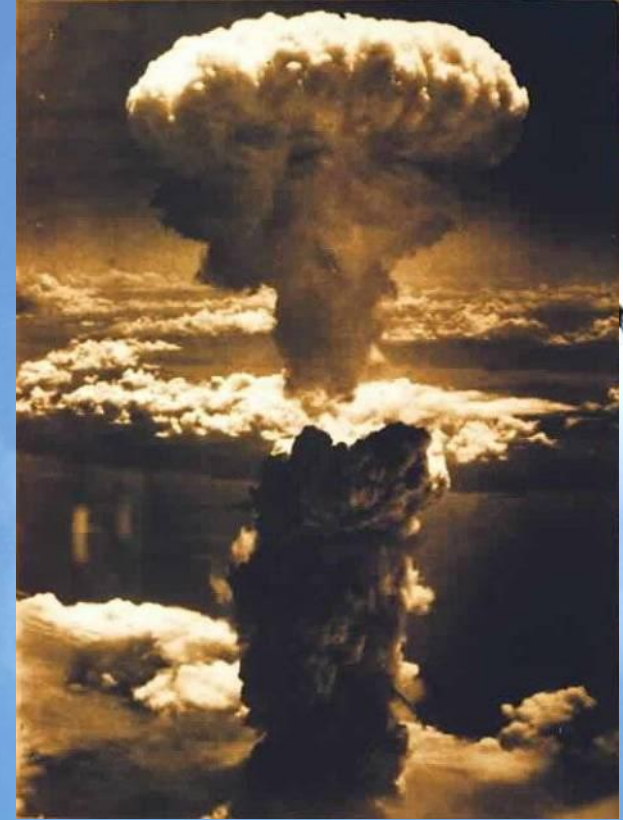
Р. Гамзатов Я. Френкель



Тимурий Хворостовский



# «Колокол Хиросимы»





# «Колокол Хиросимы»



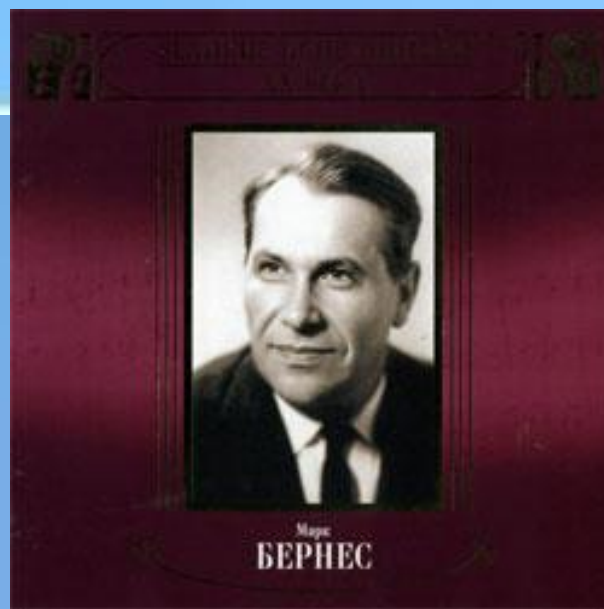
Хиросима и Нагасаки  
06/08/45г. 09/08/45г.

События основаны на реальной истории японской девочки Садако Сасаки (7 января 1943 — 25 октября 1955), облученной при атомной бомбардировке Хиросимы 6 августа 1945 года.

Японское поверье о том, что желание человека, сложившего тысячу бумажных журавликов, исполнится... Садако не успела сделать тысячу журавликов, а лишь 644...



Музыка Гос. Пензенского областного театра оперы и балета  
«журналист»

















# Памятник братьям Гордеевым.







*Мне кажется порою, что солдаты, с кровавыми не пришедшие полями,*



*не в землю нашу полегли когда-то, а превратились в белых журавлей...*





Никто  
не забыт,  
ничто  
не  
забыто...





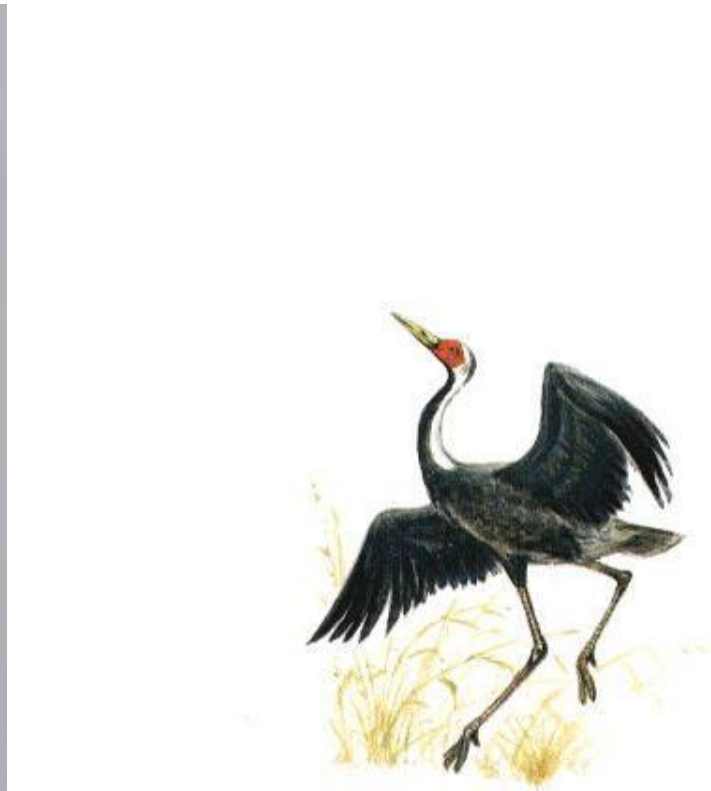
# Журавль – посланец богов.





















Луч огня ударил в сердце птичье,  
Быстрый пламень вырвался и погас,  
И частица дивного величья  
С высоты обрушилась на нас.

Два крыла, как два огромных горя,  
Обняли холодную волну,  
И, рыданием горестному вторя,  
Журавли рванулись в вышину.

Журавли рванулись в вышину.  
Полоска там, где движется светила,  
В искру лезвие собственного зла

Или природа снова возвратила  
Там, что смерть с собой унесла:  
Торжественный дух, выходящий стержнем,  
Волно изрыгающую к дараде -  
Все, что от бывшего поколения  
Переходит, излагается, к тебе.







Дания.  
Копенгаген.  
Фонтан  
«Журавли».

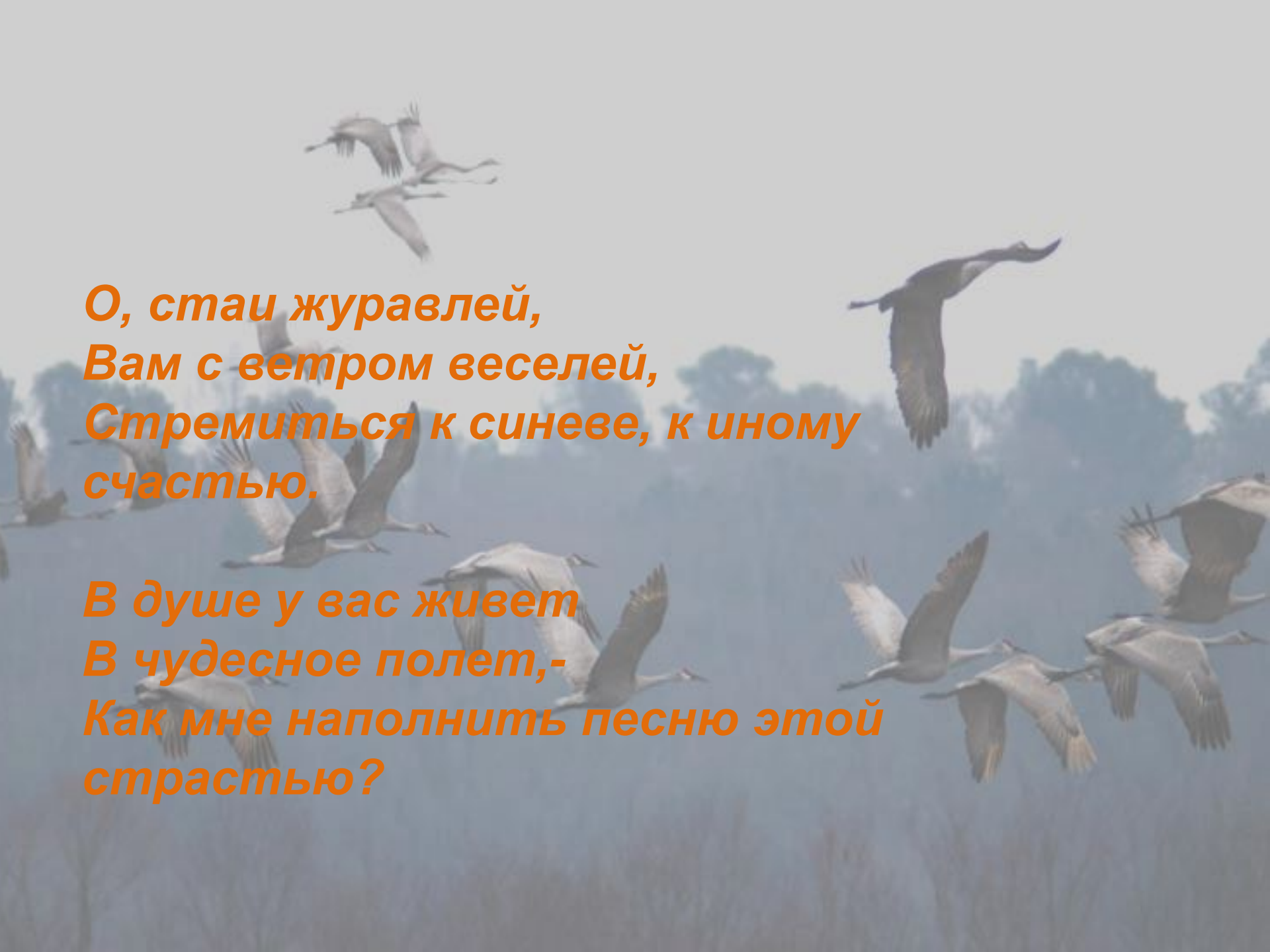


# Красноярск. ФОНТАН «ЖУРАВЛИ» – СИМВОЛ ДОЛГОЛЕТИЯ, ВЕРНОСТИ, УДАЧИ И СЧАСТЬЯ.







A large flock of cranes is captured in flight against a pale, hazy sky. The birds are scattered across the frame, with some in the foreground and others further back, creating a sense of depth and movement. The overall tone is soft and atmospheric.

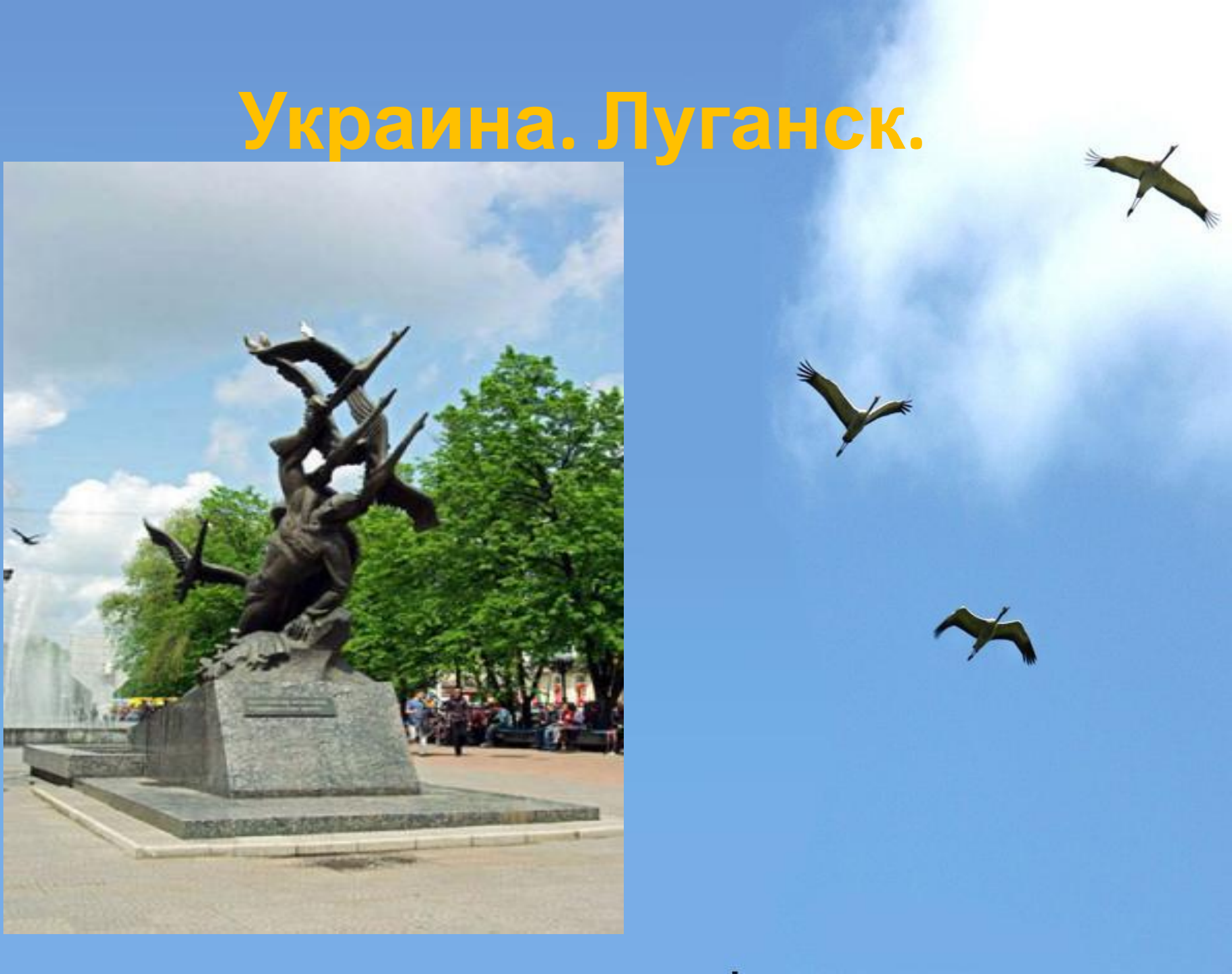
*О, стаи журавлей,  
Вам с ветром веселей,  
Стремиться к синеве, к иному  
счастью.*

*В душе у вас живет  
В чудесное полет,-  
Как мне наполнить песню этой  
страстью?*





# Украина. Луганск.



# Украина. Красный Мак.



И пусть никто не думает,  
что мёртвые не слышат,  
когда о них потомки говорят...





# Россия. Кисловодск.





# Россия. Саратов.





Украина.  
Евпатория.





# Украина. Донецк.



# Беларусь. Лида.





# Россия. Махачкала.



# Египет. Шарм-Эль-Шейх.







Россия.  
Москва.









МЕНИМС НАЗДИМОС ДОНГИ ЖАНСЛАМАН,  
ШУЙСА ШУТМАСОН ЕЛ ФАРЗАМОЪЛАРИ,  
ОНА ТУРРОДА ИШЪ АВЪСА ЯЕРОД,  
ОРРОД ТУРНАЛРСА ДУЪЛМСОН ОДИ.

МНЕ КАЖЕТСЯ, ПОРОЮ, ЧТО СОЛДАТЫ,  
С КРОВАДЫХ НЕ ПРИШЕДШЕ ПОЛЕЙ,  
НЕ В ЗЕМЛЮ НАШУ ПОЛЕГЛИ КОГДА-ТО,  
А - ПРЕВРАТИЛИСЬ В БЕЛЫХ ИЩУЮЩИХ

*Мне кажется порою, что солдаты, с кровавыми ногами пришедшие полей,*



*не вдали нашу полегли тогда-то, а превратились в белые журавли...*