

A vibrant tropical landscape viewed through a forest opening. In the background, a bright rainbow arches over a layer of white, fluffy clouds. The word "Рай" is written in large, glowing yellow Cyrillic letters across the center. The foreground is filled with dense, colorful tropical plants and trees, including palm trees. The overall scene is bright and idyllic.

Рай



Задачи урока:

- Познакомиться с библейской легендой о грехопадении первых людей.
- Определить точное толкование вины и наказания.
- Выполнить задания урока.
- Выполнить творческое домашнее задание.

Рай — в религиозном представлении: обитель праведных душ после телесной смерти или конца мира; посмертное место воздаяния праведников и прародина человечества. В переносном смысле — совершенное состояние блаженства. Традиционное местоположение рая — Небеса, хотя существует представление о Земном Рае (**Эдем**). Часто противопоставляется **аду**.

РАЙ (евр. "закрытый сад") **земной** — насажденный самим Богом для первых людей и находившийся, по выражению книги Бытия, "на востоке" , в стране Эдемской. Существует предположение, что Всемирный потоп смыл с лица земли первозданный Рай, совмещавший в себе все, что было прекрасного в первозданной природе.

Рай небесный — "царствие", уготованное Богом на земле , где обитают души праведников и святых после смерти земной до воскресения тел на земле. Обитатели Рая не знают ни болезней, ни печалей, ощущая одно лишь непрестанное радование и блаженство.

Адам

Бог сотворил человека из праха, из красной глины, вдунул в него душу и придал ему собственные черты. Он дал ему и имя – АДАМ, что означает «человек».

Первый человек даже не знал, что был счастлив, он был безмятежен, но не бездеятелен. Адам возделывал свой сад, труды его были легки и не приносили усталости.



Адам должен был дать имена всему, что он видит – травам, деревьям, плодам, реке, всем животным и птицам.

Гуляя по саду, он увидел реку, которая разделялась на четыре других.

Одну он назвал **Фисон**, другую **Гихон**, третью **Тигр**, четвертую **Евфрат**.

Райский сад был возделан и ухожен трудами рук Адама.

Он сделал даже большее – поименно назвал все сущее.



Бог разрешил Адаму все – растить, вкушать, любоваться. Ему было дано счастье видеть наяву то, о чем народы всей земли будут грезить в мифах, легендах и сказках.

Но для Адама был и **ЗАПРЕТ**: он не должен вкушать плодов с древа познания добра и зла. Запрет не тяготил Адама, у него не было желаний отведать запретных плодов, которым он сам дал имя – **ЯБЛОКО**.



Не зная добра и зла, пребывая в блаженном неведении, Адам не стремился узнать природу ни того, ни другого. Он не мог им дать даже имени, они для него не существовали.

МИР БЫЛ БЕЗ СОБЛАЗНА.



**ДРЕВО ПОЗНАНИЯ ДОБРА И
ЗЛА**



Бог, видя труды Адама, решил создать ему помощника, **«и нарек человек имена всем..., но для человека не нашлось помощника, подобного ему...»**

К моменту появления женщины вся основная работа – мужская – была уже сделана.

Как в хорошем хозяйстве: дом готов, поле возделано – нужна жена.

«И навел Господь Бог на человека крепкий сон; и, когда он уснул, взял одно из ребер его, и закрыл то место плотию.

И создал Господь Бог из ребра, взятого у человека, жену, и привел ее к человеку...

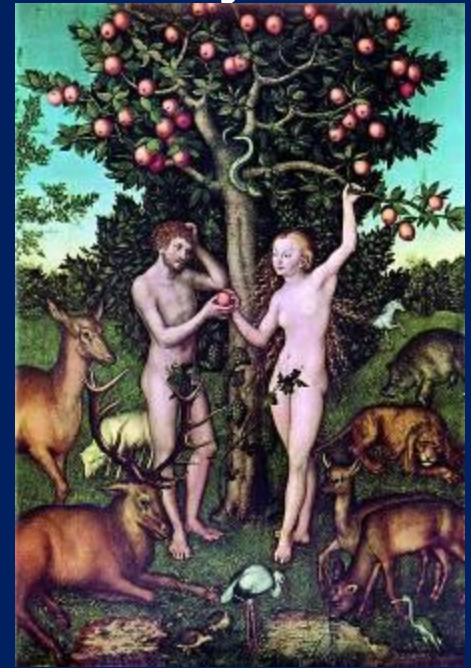
И были оба наги, Адам и жена его, и не стыдились»

Eden

Bryn Barnard



Некий змей, воплотивший в себе злое начало, соблазнил Еву отведать запретного плода с райского дерева. Адам в это время спал. Когда он проснулся, Ева дала ему откусать



Пока Адам и Ева вкушали яблоко, Бог ходил по раю «во время прохлады дня». Съев яблоко, они устыдились своей наготы, и, прикрывшись листьями, спрятались среди деревьев.

**Божий гнев был страшен, но
справедлив.**



В основе библейского толкования вины-греха и кары-наказания лежит понятие о **НРАВСТВЕННОМ ЗАПРЕТЕ**. Есть вещи незыблемы: душа держится ими точно так же, как тело костями и мышцами.

Наказание заключалось в том, что люди, задуманные богом как существа бессмертные, отныне и навсегда становились на этой прекрасной земле временными



Созданные из праха, они, пройдя земной круг, должны вновь стать прахом. И радостные дела превратились в тяжкий труд. **«В поте лица твоего будешь есть хлеб»**. Жена отныне должна рожать детей в муках. Искусителю – змею суждено всю жизнь **«ползати**



Назовите сюжет картины:



1



2



3



4

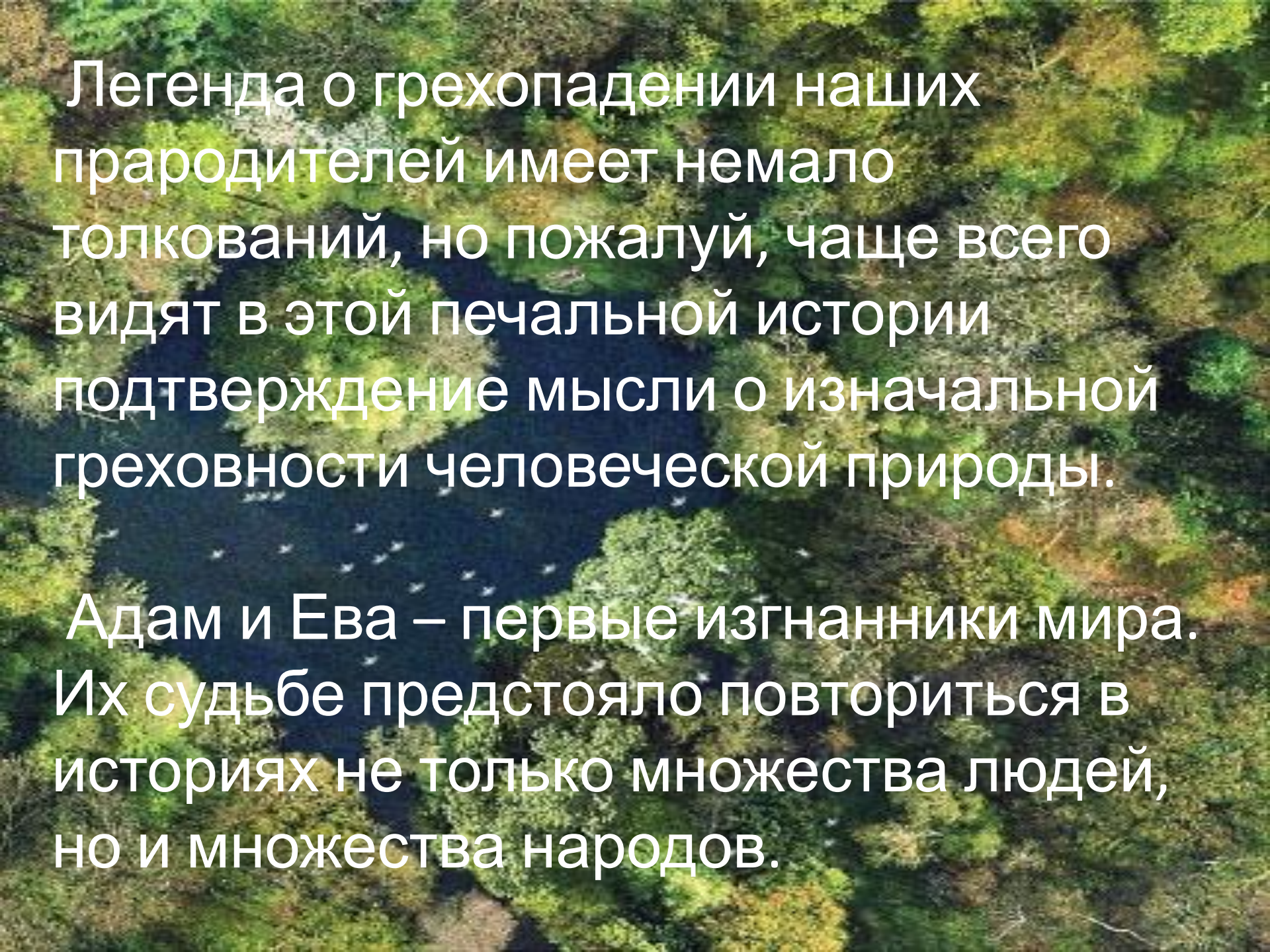


5

Второе дерево, не привлечшее внимания Адама и его жены таило в себе неведомую силу: там был эликсир и феномен самой жизни, ***древо жизни даровало бессмертие***. После проклятия древо жизни стало запретным, ведь даже просто отдохнув в его тени, они стали бы бессмертными, но уже никогда не закончились бы их муки, болезни, страдания.

Вот почему милосердный Бог поставил «на востоке у сада Эдемского» херувима и пламенный меч, обращающийся во все стороны света.



An aerial photograph of a dense, lush green forest. A dark, winding river or stream flows through the center of the forest, creating a path that curves and meanders. The trees are vibrant green, with some areas showing slight variations in shade, suggesting different types of vegetation or perhaps the beginning of autumn. The overall scene is serene and natural.

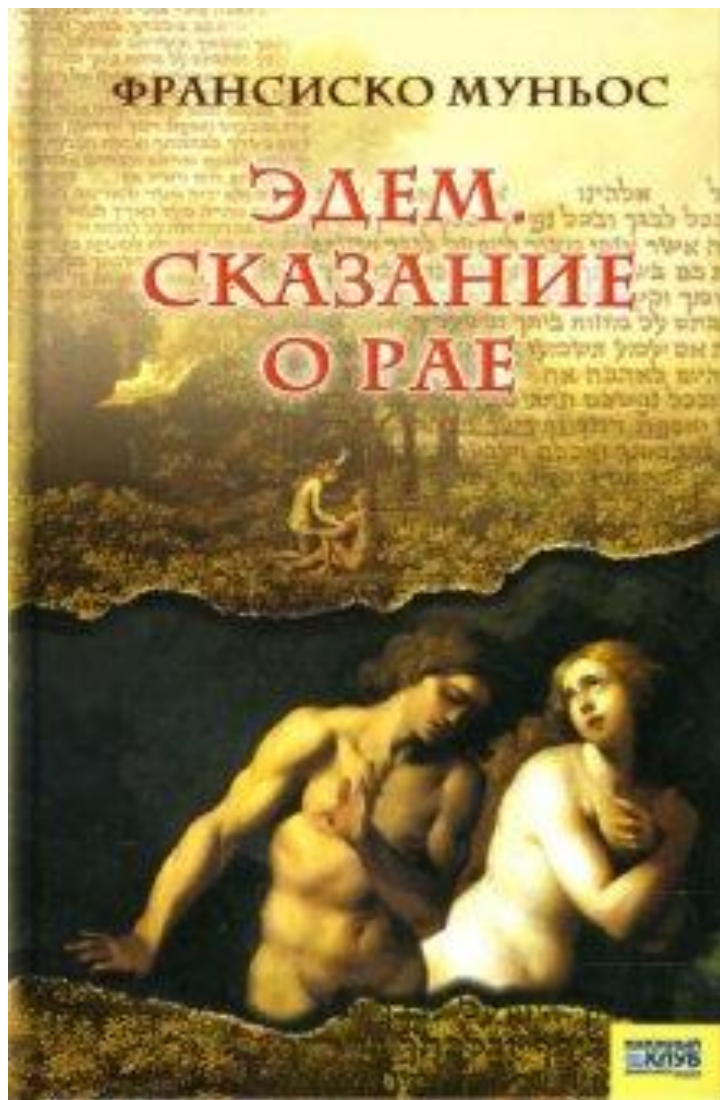
Легенда о грехопадении наших прародителей имеет немало толкований, но пожалуй, чаще всего видят в этой печальной истории подтверждение мысли о изначальной греховности человеческой природы.

Адам и Ева – первые изгнанники мира. Их судьбе предстояло повториться в историях не только множества людей, но и множества народов.



Объясните смысл

Читайте дополнительную литературу:



А.Павловский

«Ночь в Гефсиманском саду»;

Ф.Муньос

«Эдем. Сказание о рае».



Придумайте 5-6 вопросов по теме урока.

Например:

- Из какой части тела бог сотворил жену Адаму?

И т.п.



Определяем самый оригинальный вопрос

Задание:

- Выполнить творческую работу на тему урока.





















**Презентация
подготовлена для
урока МХК
в 6 классе**

**учителем ИЗО и
МХК**

**Путиловой
Еленой
Леонидовной**

**моу сош № 25
Г.Нижний Тагил**

