

A lush tropical landscape with a rainbow, clouds, and the word 'Рай'. The scene is framed by dense foliage and trees, with a view of a valley and mountains in the distance. A rainbow arches over a layer of white clouds. The word 'Рай' is written in large, glowing yellow Cyrillic letters. Several colorful butterflies are scattered throughout the scene, and a small waterfall is visible in the lower left.

Рай



Задачи урока:

- Познакомиться с библейской легендой о грехопадении первых людей.
- Определить точное толкование вины и наказания.
- Выполнить задания урока.
- Выполнить творческое домашнее задание.

Рай — в религиозном представлении: обитель праведных душ после телесной смерти или конца мира; посмертное место воздаяния праведников и прародина человечества. В переносном смысле — совершенное состояние блаженства. Традиционное местоположение рая — Небеса, хотя существует представление о Земном Рае (**Эдем**). Часто противопоставляется **аду**.

РАЙ (евр. "закрытый сад") **земной** — насажденный самим Богом для первых людей и находившийся, по выражению книги Бытия, "на востоке" , в стране Эдемской. Существует предположение, что Всемирный потоп смыл с лица земли первозданный Рай, совмещавший в себе все, что было прекрасного в первозданной природе.

Рай небесный — "царствие", уготованное Богом на земле , где обитают души праведников и святых после смерти земной до воскресения тел на земле. Обитатели Рая не знают ни болезней, ни печалей, ощущая одно лишь непрестанное радование и блаженство.

Адам

Бог сотворил человека из праха, из красной глины, вдунул в него душу и придал ему собственные черты. Он дал ему и имя – АДАМ, что означает «человек».

Первый человек даже не знал, что был счастлив, он был безмятежен, но не бездеятелен. Адам возделывал свой сад, труды его были легки и не приносили усталости.



Адам должен был дать имена всему, что он видит – травам, деревьям, плодам, реке, всем животным и птицам.

Гуляя по саду, он увидел реку, которая разделялась на четыре других.

Одну он назвал **Фисон**, другую **Гихон**, третью **Тигр**, четвертую **Евфрат**.

Райский сад был возделан и ухожен трудами рук Адама.

Он сделал даже большее – поименно назвал все сущее.



Бог разрешил Адаму все – растить, вкушать, любоваться. Ему было дано счастье видеть наяву то, о чем народы всей земли будут грезить в мифах, легендах и сказках.

Но для Адама был и **ЗАПРЕТ**: он не должен вкушать плодов с древа познания добра и зла. Запрет не тяготил Адама, у него не было желаний отведать запретных плодов, которым он сам дал имя – **ЯБЛОКО**.



Не зная добра и зла, пребывая в блаженном неведении, Адам не стремился узнать природу ни того, ни другого. Он не мог им дать даже имени, они для него не существовали.

МИР БЫЛ БЕЗ СОБЛАЗНА.



**ДРЕВО ПОЗНАНИЯ ДОБРА И
ЗЛА**



Бог, видя труды Адама, решил создать ему помощника, **«и нарек человек имена всем..., но для человека не нашлось помощника, подобного ему...»**

К моменту появления женщины вся основная работа – мужская – была уже сделана.

Как в хорошем хозяйстве: дом готов, поле возделано – нужна жена.

«И навел Господь Бог на человека крепкий сон; и, когда он уснул, взял одно из ребер его, и закрыл то место плотию.

И создал Господь Бог из ребра, взятого у человека, жену, и привел ее к человеку...

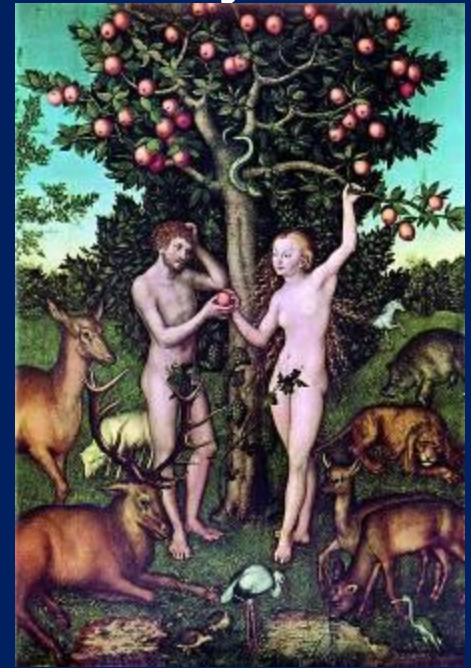
И были оба наги, Адам и жена его, и не стыдились»

Eden

Bryn Barnard



Некий змей, воплотивший в себе злое начало, соблазнил Еву отведать запретного плода с райского дерева. Адам в это время спал. Когда он проснулся, Ева дала ему откусать



Пока Адам и Ева вкушали яблоко, Бог ходил по раю «во время прохлады дня». Съев яблоко, они устыдились своей наготы, и, прикрывшись листьями, спрятались среди деревьев.

**Божий гнев был страшен, но
справедлив.**



В основе библейского толкования вины-греха и кары-наказания лежит понятие о **НРАВСТВЕННОМ ЗАПРЕТЕ**. Есть вещи незыблемы: душа держится ими точно так же, как тело костями и мышцами.

Наказание заключалось в том, что люди, задуманные богом как существа бессмертные, отныне и навсегда становились на этой прекрасной земле временными



Созданные из праха, они, пройдя земной круг, должны вновь стать прахом. И радостные дела превратились в тяжкий труд. **«В поте лица твоего будешь есть хлеб»**. Жена отныне должна рожать детей в муках. Искусителю – змею суждено всю жизнь **«ползати**



Назовите сюжет картины:



1



2



3



4

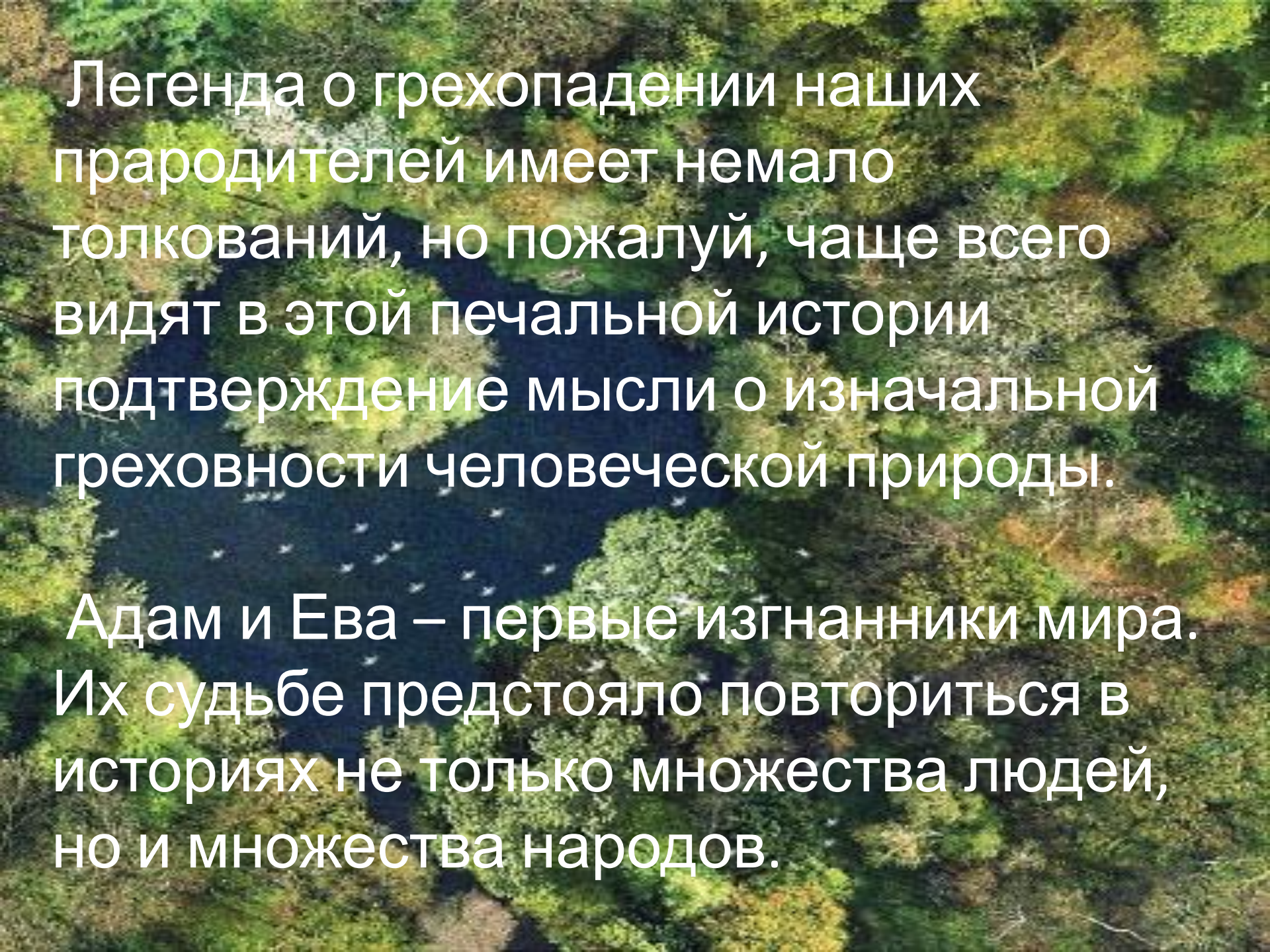


5

Второе дерево, не привлечшее внимания Адама и его жены таило в себе неведомую силу: там был эликсир и феномен самой жизни, ***древо жизни даровало бессмертие***. После проклятия древо жизни стало запретным, ведь даже просто отдохнув в его тени, они стали бы бессмертными, но уже никогда не закончились бы их муки, болезни, страдания.

Вот почему милосердный Бог поставил «на востоке у сада Эдемского» херувима и пламенный меч, обращающийся во все стороны света.



An aerial photograph of a dense forest with a winding river. The river is dark and flows through the center of the image, surrounded by lush green trees. The text is overlaid on the image in white, sans-serif font.

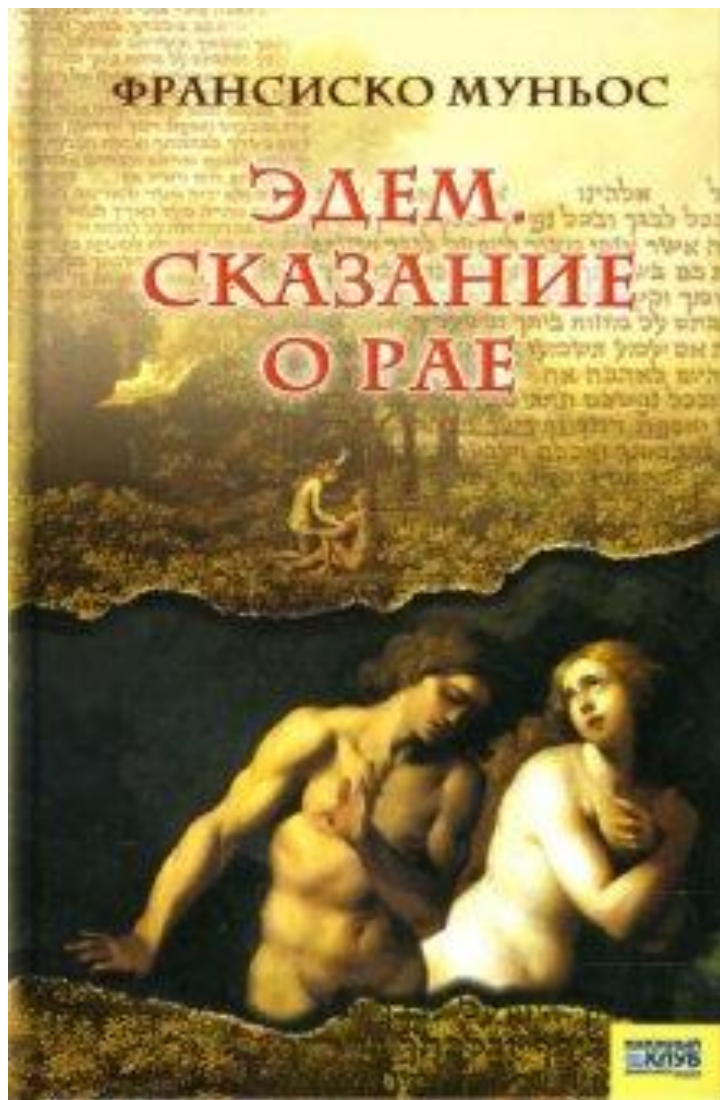
Легенда о грехопадении наших прародителей имеет немало толкований, но пожалуй, чаще всего видят в этой печальной истории подтверждение мысли о изначальной греховности человеческой природы.

Адам и Ева – первые изгнанники мира. Их судьбе предстояло повториться в историях не только множества людей, но и множества народов.



Объясните смысл

Читайте дополнительную литературу:



А.Павловский

«Ночь в Гефсиманском саду»;

Ф.Муньос

«Эдем. Сказание о рае».



Придумайте 5-6 вопросов по теме урока.

Например:

- Из какой части тела бог сотворил жену Адаму?
- И т.п.



Определяем самый оригинальный вопрос

Задание:

- Выполнить творческую работу на тему урока.





















**Презентация
подготовлена для
урока МХК
в 6 классе**

**учителем ИЗО и
МХК**

**Путиловой
Еленой
Леонидовной**

**моу сош № 25
Г.Нижний Тагил**

