



Музеи мира





нием Презид
21 января
объявлен го
Российской
Федерации



Фото: Reuters



фото: Reuters



Музей –

в переводе с греческого «museion»,

с латинского «museum» -

храм муз.

Музей – научно – исследовательское, научно- просветительское учреждение, которое комплектует, хранит, изучает, выставляет, популяризирует произведения искусства, предметы истории, науки, быта, промышленности и сельского хозяйства, материалы из жизни и деятельности великих людей. Недаром на древнем вьетнамском языке музеи называли «бао та», что означало «хранилище реликвий»...



Музей – грандиозная памятная книга человечества.

А.В. Луначарский

Мы ходим по залам музеев, восхищаясь бессмертными творениями великих мастеров искусства и с любопытством рассматривая предметы старого быта. Но, восторгаясь богатством музейных экспонатов, мы редко думаем о тех людях, которые собрали воедино и сохранили то, что теперь составляет национальную гордость страны. Имена многих из них давно забыты или затерялись в грудах архивных бумаг, но продолжает жить их дело, растет племя коллекционеров, благодаря знаниям, любви к искусству и энергии которых сохранены многие памятники культуры и науки. Многие великие и знаменитые люди далекого прошлого были страстными коллекционерами. На основе их коллекций и были созданы всемирно известные музеи, об истории создания которых мы и хотим рассказать в нашем цикле.



Глава I

Франция

*Лувр – приют для королей,
дворец для нищих...*



Дайте мне музей, и я заполню его.
Пабло Пикассо

Лувр один из самых известных и наиболее посещаемых художественных музеев в мире. Коллекция Лувра содержит почти 35 000 экспонатов, которые выставляются на 60 000 квадратных метрах (650 000 кв. футов).

Это колоссальный замковый комплекс на строительство и планировку которого ушло ~ 800 лет.

лучил благодаря
Луврения - «волче



Король Филипп II Август (1180–1223), приказал построить крепость, защищавшую подступы к городу, который тогда находился центр Парижа.



—1380)

Гамг



При Франциске I, с 1527

Филипп II Август и снаруж

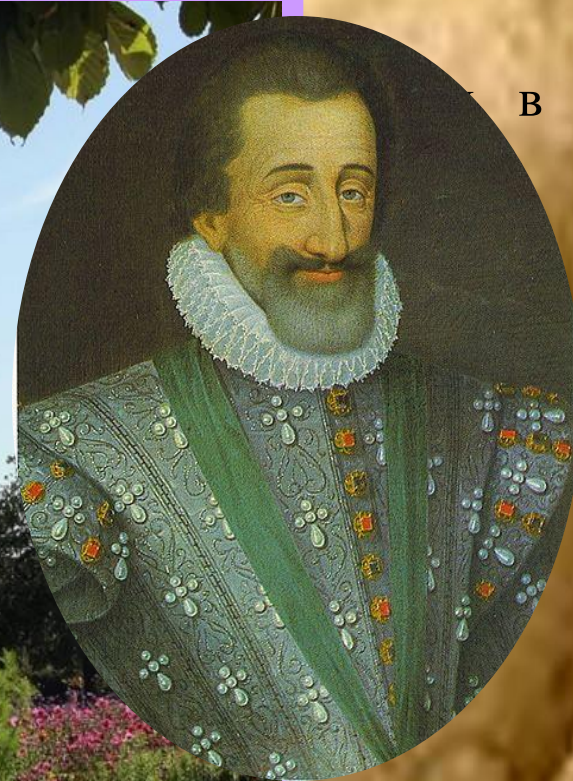
приобрел вид ренесса

по проекту и под руково

В 1563 вдова Генриха II, Екатерина Медичи, поручила Филиппу Делорму возведение нового дворца. Он стал называться Тюильри, так как находился на месте бывшего черепичного завода (tuilerie). В 1871 году дворец Тюильри сгорел и больше не восстанавливался.



Катерина Медичи



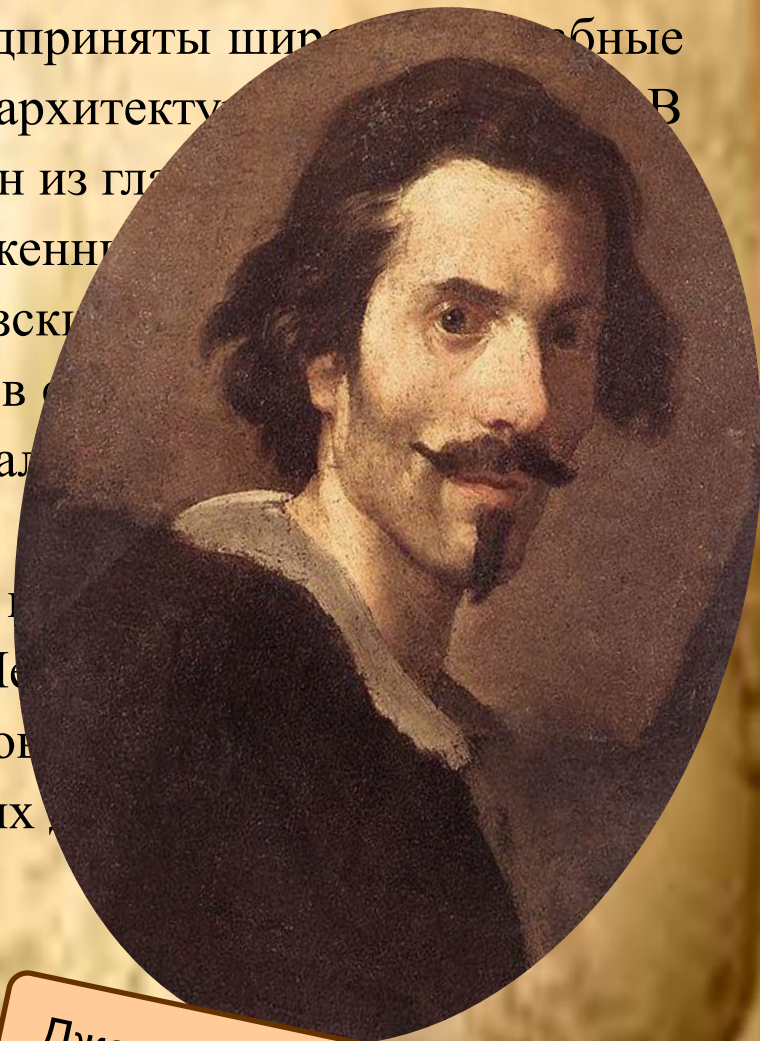
Генрих IV



Во второй половине 17 в. в Лувре были предприняты широкие ремонтные работы, призванные изменить облик дворца к архитектуре классицизма. В Париже в это время приглашен один из главных архитекторов классицизма в Европе — французский архитектор Шарль Лебрен. Он разработал проект, предложенный Людовиком XIV, в котором поручена французским архитекторам возвести новую колоннаду в саду Тюильри, в т.ч. заложить аллею для размещения коллекций Лувра. Лебрен заново спланировал дворцовый комплекс. Он осуществил Ш. Лебрен разработал проект для плафонов и скульптур вплоть до малейших деталей.



Шарль Лебрен



Джованни Бернини

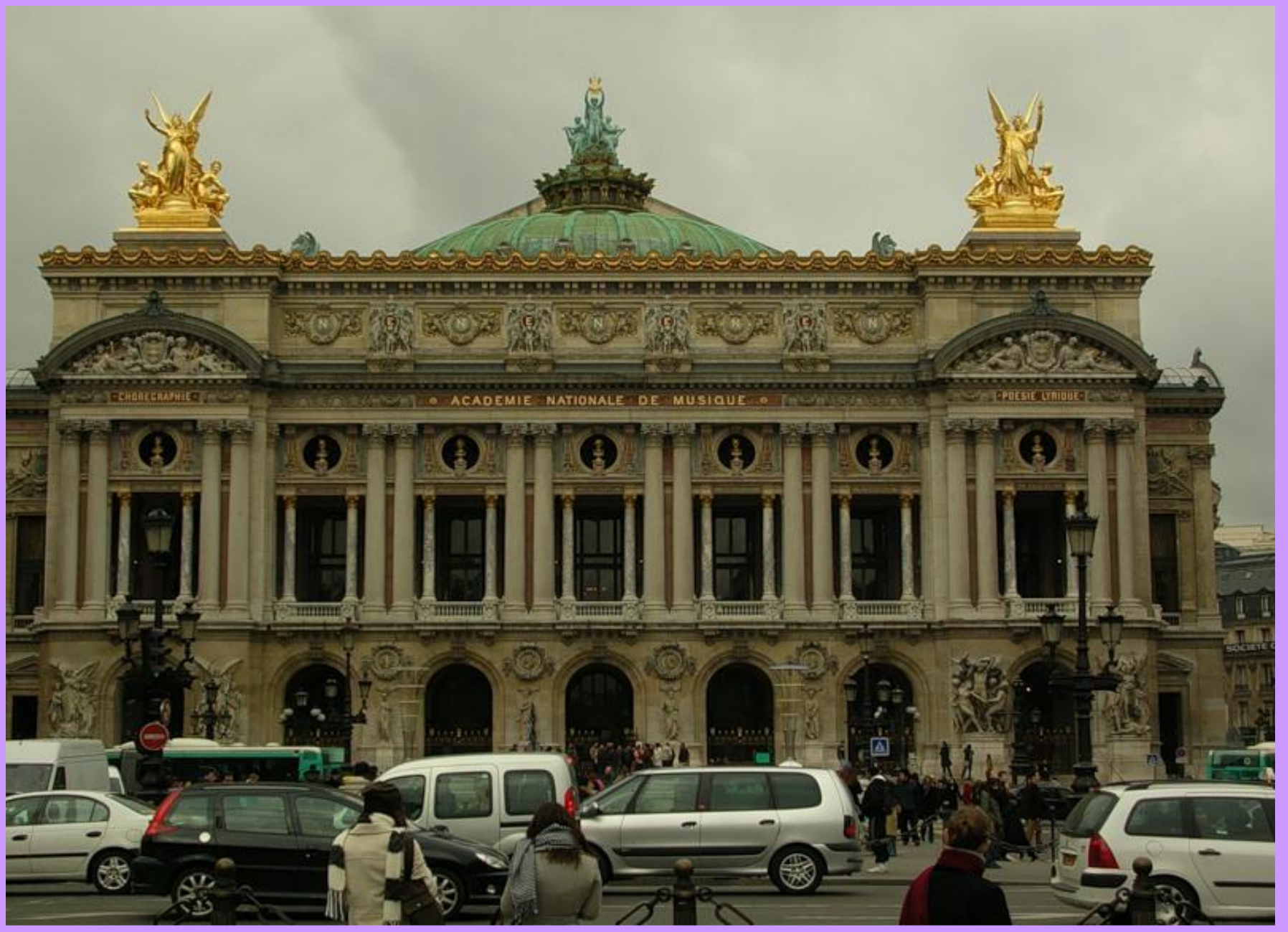




Идея превращения Лувра в общедоступный музей наук и искусств, была выдвинута французскими просветителями в середине 18 в. Художник Гюбер Робер предложил проект перестройки Большой галереи (для создания в ней верхнего освещения через застекленный купол, что было осуществлено в начале 19 в.)



Франциск I



Новый этап строительных работ наступил в 1980-е, когда началось осуществление проекта «Большого Лувра», предпринятого по инициативе президента Ф.Миттерана: перепланировка центра Лувра и устройство нового входа в музей. Проект разработал архитектор Йо Минг Пей.



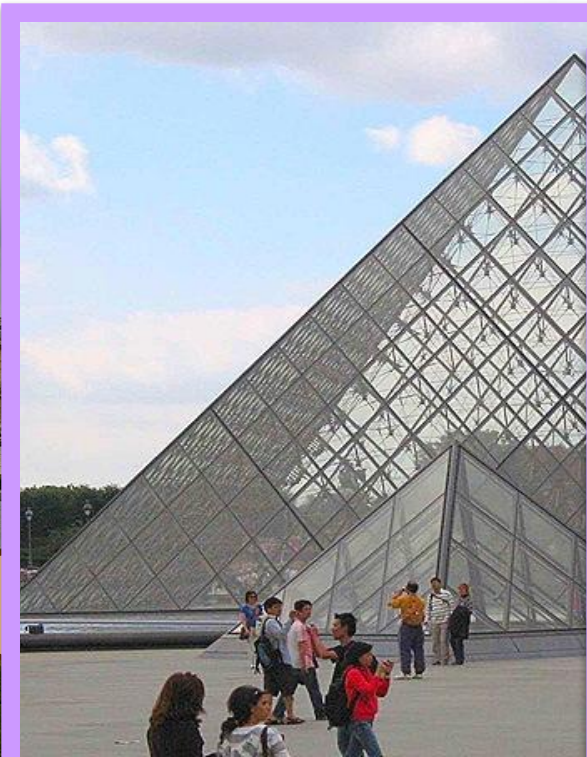
Он предложил новую стеклянную пирамиду,



в центре

и пира

Рецепт







Франциск I



Людовик XIII



Людовик XIV

Ядром собрания картин, известного сегодня на весь мир, стала коллекция Франциска I, начатая им в XVI веке. Ее пополняли Франциск I и Людовик XIV. На момент основания музея королевская коллекция насчитывала ровно 2500 полотен.



Доменик Денон



Наполеон
Бонапарт



Эдмонд Ротшильд

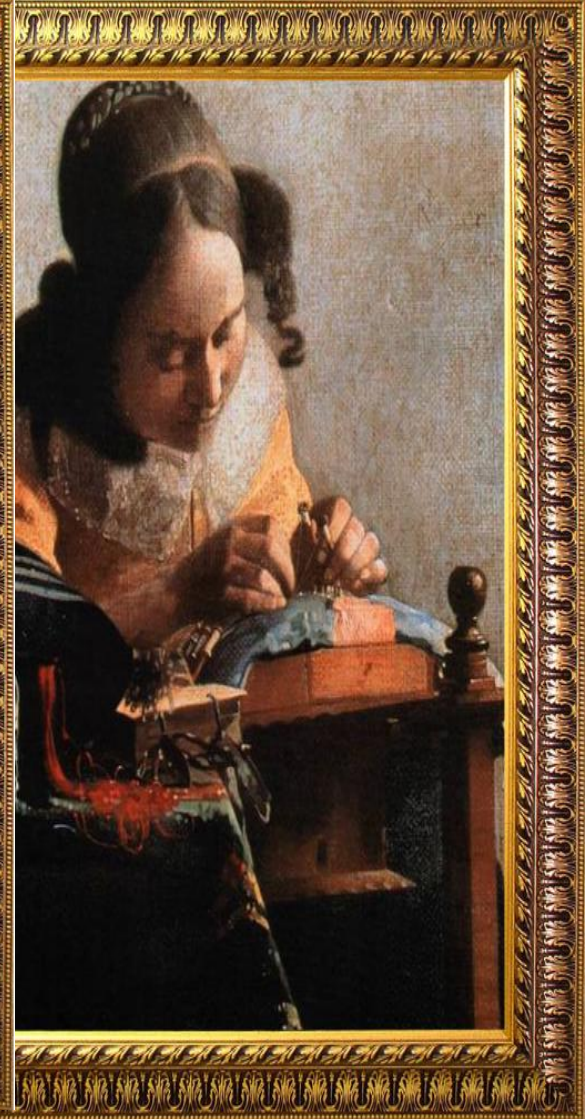
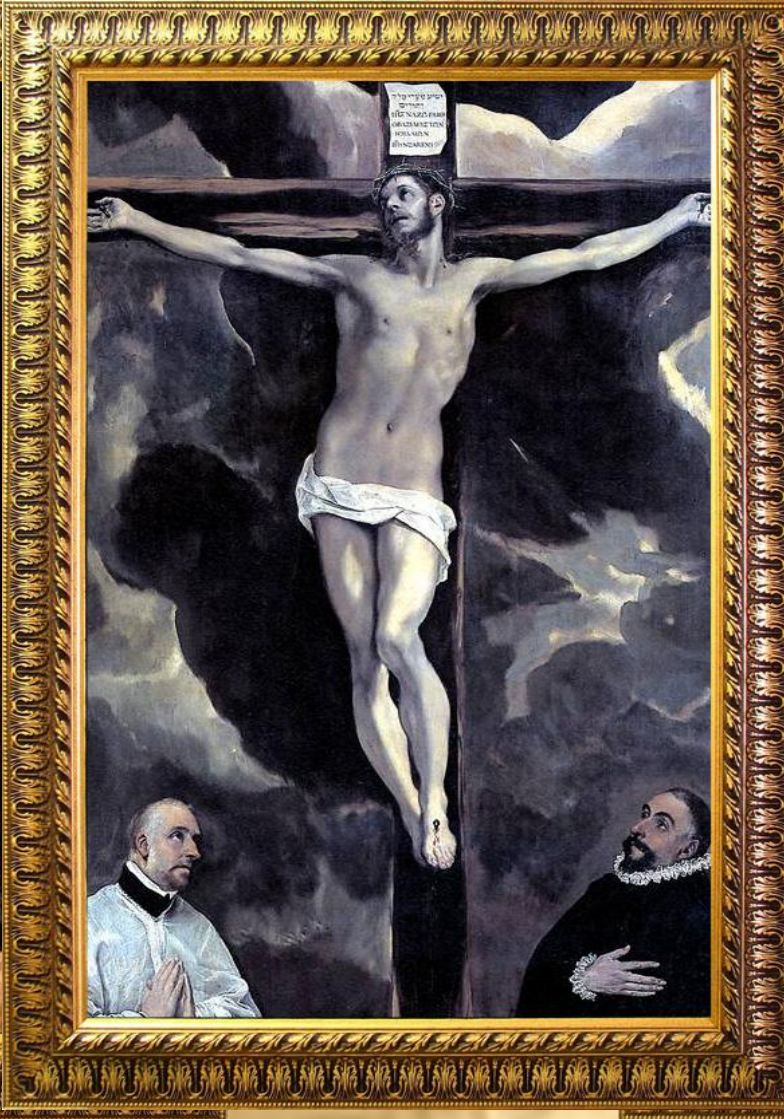
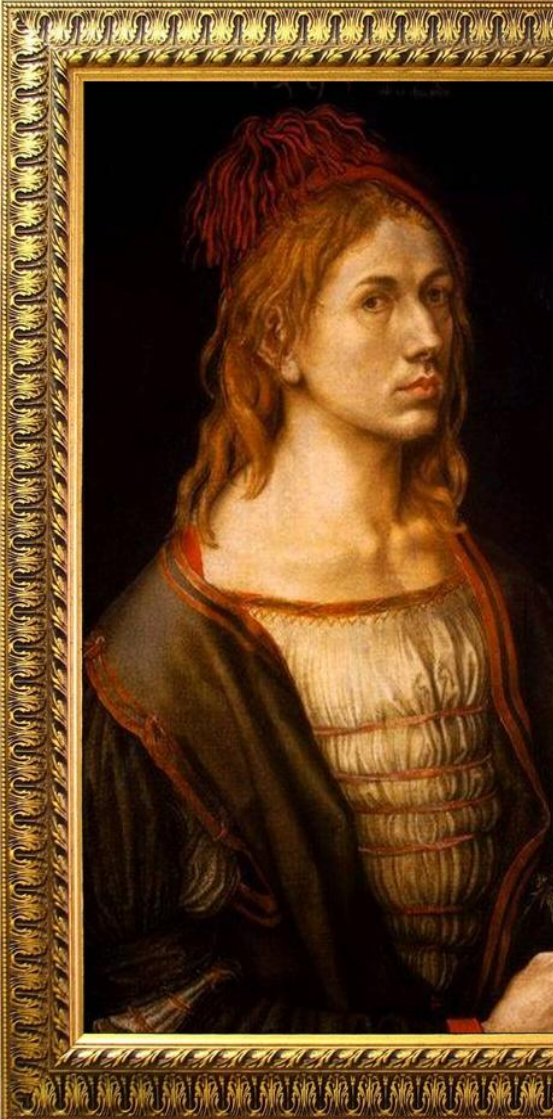
Леонард Эйлер — первый директор музея,
врос в историю. Стась военный артиллерийский офицер,
после войны он переехал в Париж и стал членом Академии наук.
. В 1804 году он был избран членом Академии наук.
в результате войны с Наполеоном он переехал в Париж.
их — отсюда он переехал в Париж.
музею по завещанию после смерти.



Леонардо да
«Джоконда»

Паоло Веронезе
«Брак в Кане Галилейской»

Рафаэль
«Красная садовница»



Альбрехт Дюрер

«Автопортрет с

Эль Греко

«Христос на кресте и два донатора»

Ян Вермеер

«Кружевница»



Венера Милосская

музея –
етённая
ракийс
рлем I
пле.



Ника Самофракийская



Коллекции Лувра хранят шедевры искусства разных цивилизаций, культур и эпох. В музее около 300 000 экспонатов, из которых только 35 000 выставляются в залах. Многие экспонаты содержатся в хранилищах, поскольку не могут быть показаны посетителям более трёх месяцев подряд из соображений сохранности.

Как и в большинстве музеев мира, луврская экспозиция строится по хронологическому принципу и национальным школам. Однако эти правила соблюдаются далеко не всегда. Иногда отступления диктуются характером помещения, необходимостью отдельного показа работ большого и малого размера, но бывают случаи, когда в таком разделении нет, казалось бы, никаких оснований.

В Лувре шесть отделов: живописи и рисунка, египетских древностей, Древнего Востока, Греции и Рима, скульптуры (от средних веков до XIX века) и прикладного искусства. Коллекции расположены в первом, втором и частично третьем этажах вокруг Квадратного двора и в галереях и кабинетах вдоль Сены. Скульптура находится преимущественно в первом этаже, живопись и прикладное искусство - во втором и третьем.

Сокровища Лувра





Зал, посвященный убранству храма. Колосс Сети II из Карнака, голова колосса Аменхотепа III из Ком эль-Хеттан



Сфинкс Снофру (?), узурпированный Аменемхетом II.
Гранит. IV-XII династии. Из Таниса



Ж. Л. Давид
«Клятва горацев»
1784г.



Рельеф из гробницы Сети I с изображением царя перед богиней Хатхор.
XIX династия



К. Массейс
«Меняла с женой»
1514г.



Пектораль с именами Рамсеса II из Серапеума. Кость, золото, инкрустации.
XIX династия



Ж. А. Ватто
«Жиль» («Пьеро»)
1721г.

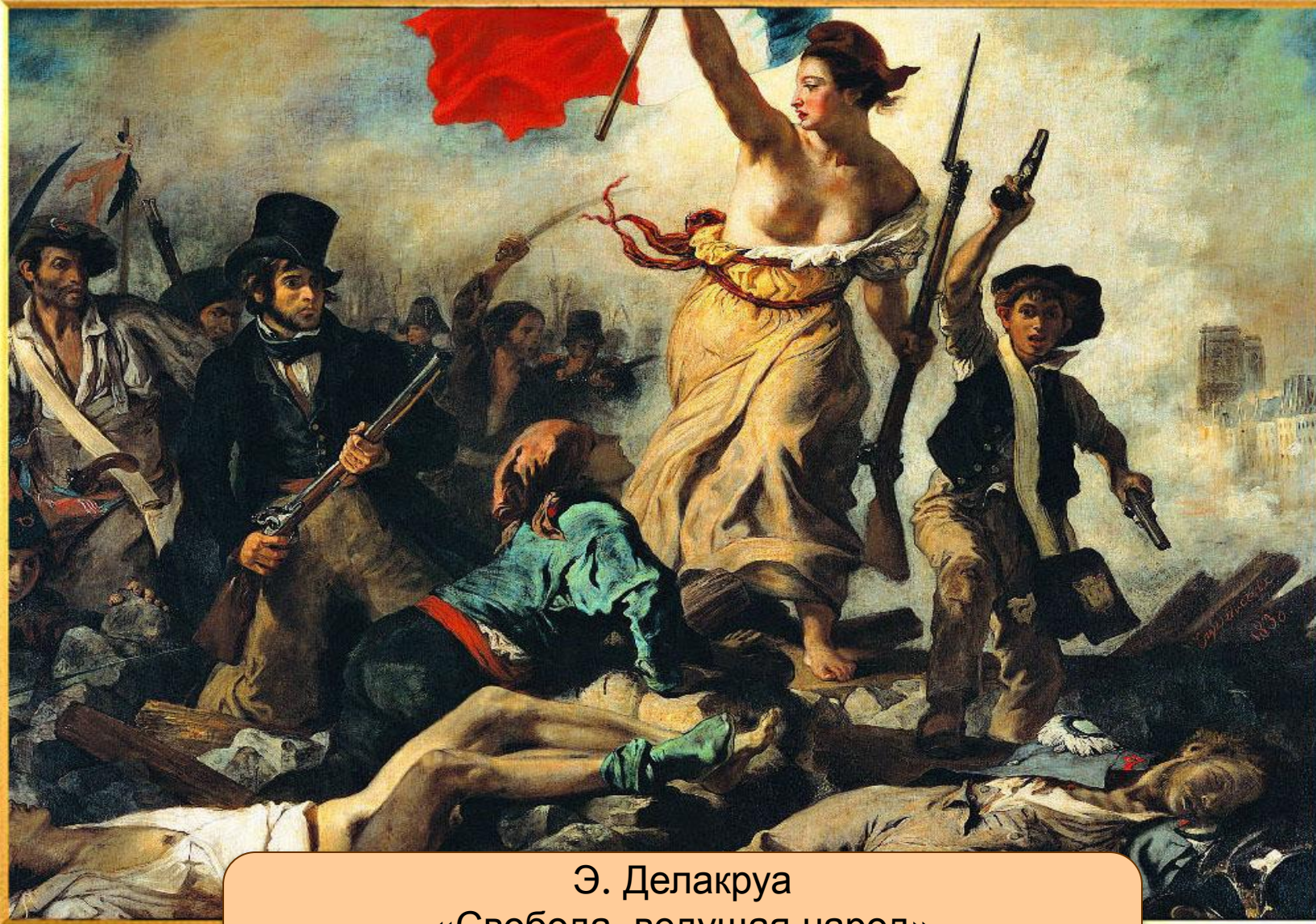


Экспозиция зала скульптуры Среднего царства. Статуя царицы Урет. Гранит.
XII династия





Зал, посвященный убранству храма. Колосс Сети II из Карнака, голова колосса Аменхотепа III из Ком эль-Хеттан



Э. Делакруа
«Свобода, ведущая народ»
(«Свобода на баррикадах»)
1830 – 1831гг.





Ж. де Латур
«Мария Магдалина»
1634 – 1635гг.

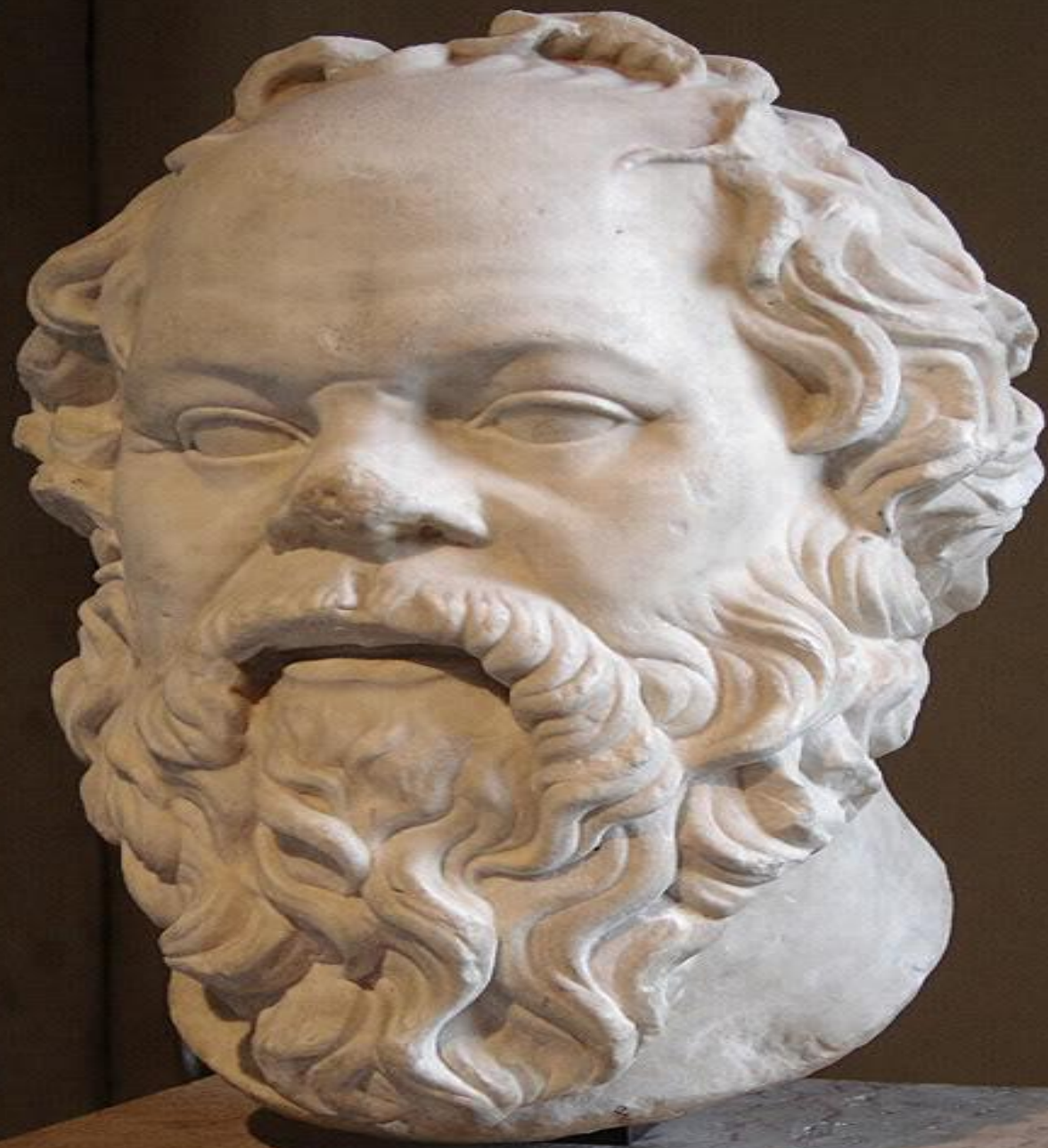








Леонардо да Винчи
«Мадонна в гроте»





Дж. Беллини
«Портрет молодого мужчины»
1502г.



