







нием Презі 21января бъявлен го Российской Федерации



Фото: Reuters



Музей –

в переводе с греческого «museion»,

с латинского «museum» -

храм муз.

Музей — научно — исследовательское, научно- просветительское учреждение, которое комплектует, хранит, изучает, выставляет, популяризирует произведения искусства, предметы истории, науки, быта, промышленности и сельского хозяйства, материалы из жизни и деятельности великих людей. Недаром на древнем вьетнамском языке музеи называли «бао та», что означало «хранилище реликвий»...

Музей – грандиозная памятная книга человечества.

А.В. Луначарский

Мы ходим по залам музеев, восхищаясь бессмертными творениями искусства и с любопытством рассматривая мастеров предметы старого быта. Но, восторгаясь богатством музейных экспонатов, мы редко думаем о тех людях, которые собрали воедино и сохранили то, что теперь составляет национальную гордость страны. Имена многих из них давно забыты или затерялись в грудах архивных бумаг, но продолжает жить их дело, растет племя коллекционеров, благодаря знаниям, любви к искусству и энергии которых сохранены многие памятники культуры и науки. Многие великие и знаменитые люди далекого прошлого были страстными коллекционерами. На основе их коллекций и были созданы всемирно известные музеи, об истории создания которых мы и хотим рассказать в нашем цикле.



Дайте мне музей, и я заполню его. Пабло Пикассо

Лувр один из самых известных и наиболее посещаемых художественных музеев в мире. Коллекция Лувра содержит почти 35 000 экспонатов, которые выставляются на 60 000 квадратных метрах (650 000 кв. футов).



Король Филипп II Август

защищавшую подступы к

сг.), приказал построить крепость, гогда находился центр Парижа.

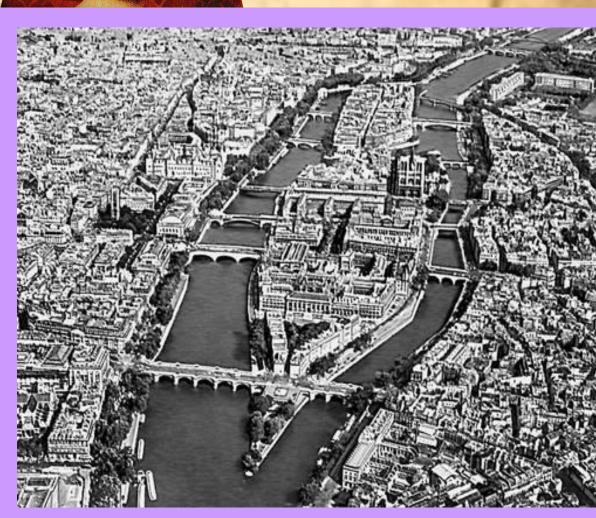


Филипп II Август

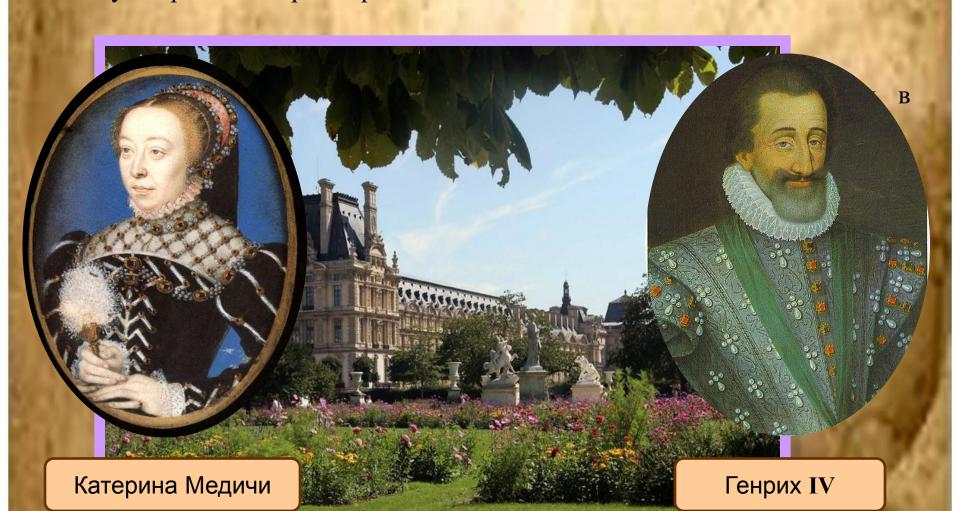
и снарух

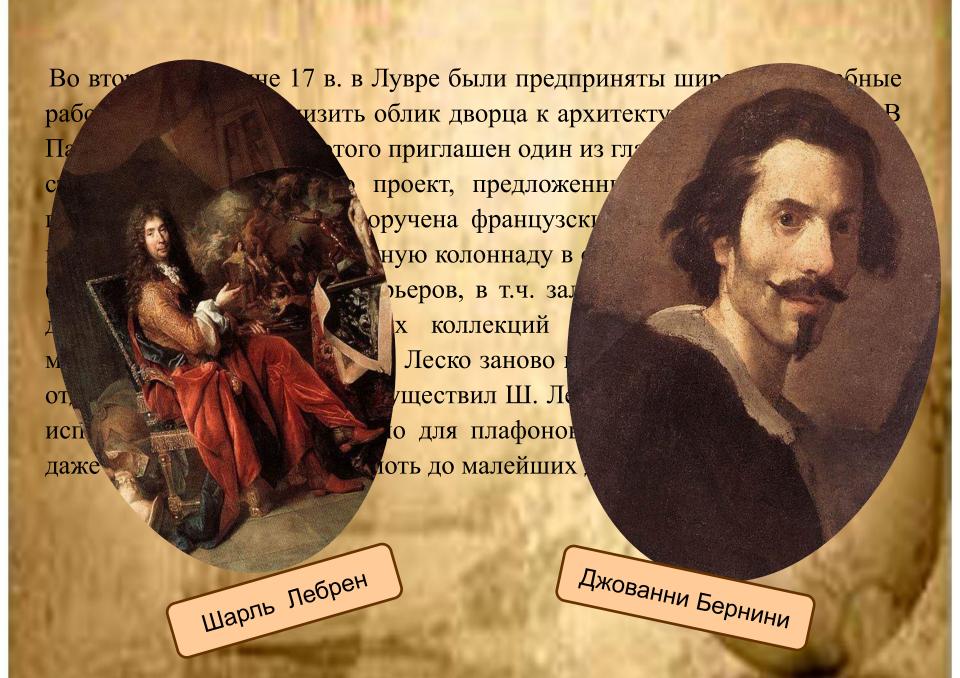
приобрел вид ренесса

по проекту и под руковод



В 1563 вдова Генриха II, Екатерина Медичи, поручила Филиппу Делорму возведение нового дворца. Он стал называться Тюильри, так как находился на месте бывшего черепичного завода (tuilerie). В 1871 году дворец Тюильри сгорел и больше не восстанавливался.









Идея превращения Лувра в общедоступный музей наук и искусств, была выдвинута французскими просветителями в середине 18 в. Художник

Гюбер Робер предложил проект перестройки Большой галереи

создания в ней верхнего освещения через застекленный

был осуществлен в начале 19 в.)







Новый этап строительных работ наступил в 1980-е, когда началось осуществление проекта «Большого Лувра», предпринятого по инициативе президента Ф.Миттерана: перепланировка центра Лувра и устройство нового входа в музей. Проект разработал архитектор Йо Минг Пей.

Оу чую ст

шую стеклянную пирамиду,





в центре

Рецепт











МИ,



первого директора музея, ась воен на ве 10 OTI Наполеон Бонапарт

Эдмонд Ротшильд



Леонардо да «Джоконд

Паоло Веронезе «Брак в Кане Галилейской»

Рафаэль экрасная садовница»

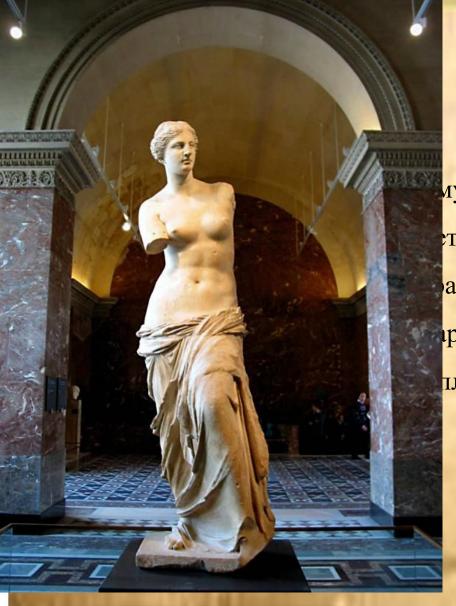




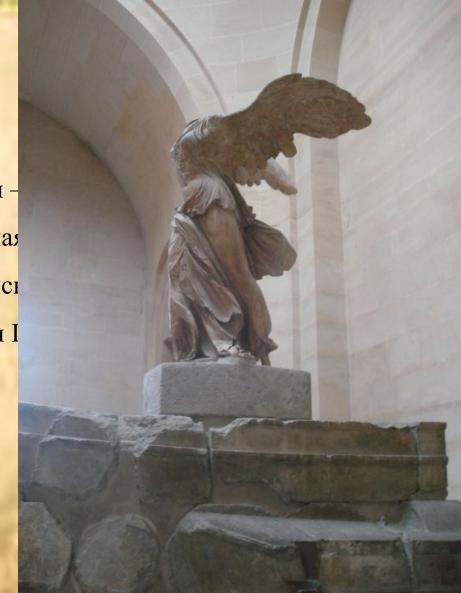


Альбрехт Люрер «Автопортрет с

Эль Греко «Христос на кресте и два донатора» Ян Вермеер «Кружевница»



иузея тённая акийсі ірлем І пле.



Венера Милосская

Ника Самофракийская



Коллекции Лувра хранят шедевры искусства разных цивилизаций, культур и эпох. В музее около 300 000 экспонатов, из которых только 35 000 выставляются в залах. Многие экспонаты содержатся в хранилищах, поскольку не могут быть показаны посетителям более трёх месяцев подряд из соображений сохранности.

Как и в большинстве музеев мира, луврская экспозиция строится по хронологическому принципу и национальным школам. Однако эти правила соблюдаются далеко не всегда. Иногда отступления диктуются характером помещения, необходимостью отдельного показа работ большого и малого размера, но бывают случаи, когда в таком разделении нет, казалось бы, никаких оснований.

В Лувре шесть отделов: живописи и рисунка, египетских древностей, Древнего Востока, Греции и Рима, скульптуры (от средних веков до XIX века) и прикладного искусства. Коллекции расположены в первом, втором и частично третьем этажах вокруг Квадратного двора и в галереях и кабинетах вдоль Сены. Скульптура находится преимущественно в первом этаже, живопись и прикладное искусство - во втором и третьем.

Сокровища Лувра



колосса Аменхотепа III из Ком эль-Хеттан







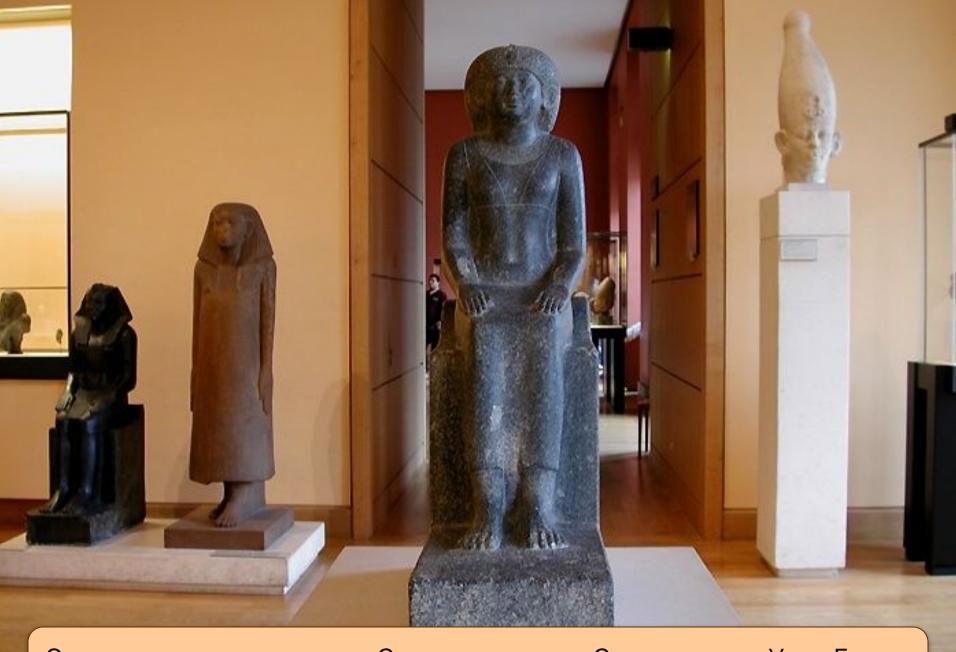




Пектораль с именами Рамсеса II из Серапеума. Кость, золото, инкрустации. XIX династия



Ж. А. Ватто «Жиль» («Пьеро») 1721г.



Экспозиция зала скульптуры Среднего царства. Статуя царицы Урет. Гранит. XII династия





Зал, посвященный убранству храма. Колосс Сети II из Карнака, голова колосса Аменхотепа III из Ком эль-Хеттан



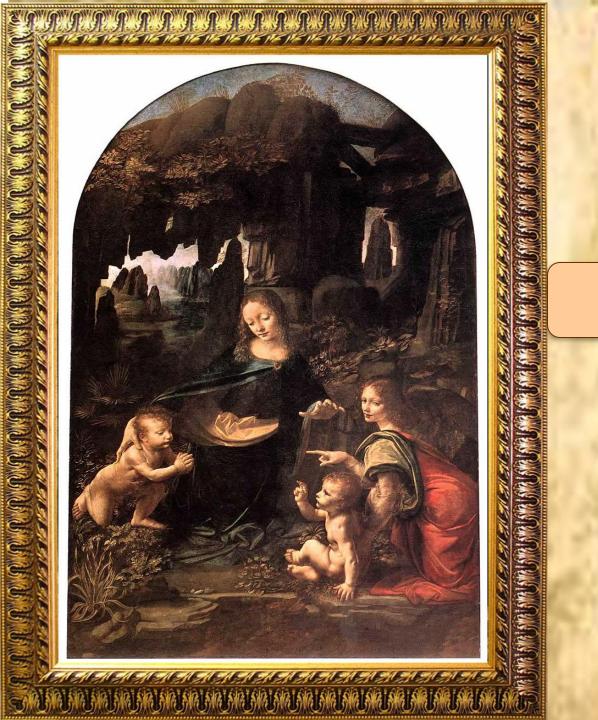












Леонардо да Винчи «Мадонна в гроте»

