



# Музыка Возрождения

*«Берегись грубого и  
резкого, пусть тени ваши  
тают, как дым,  
как звуки дальней музыки»*

**Леонардо да Винчи**

Музыке Возрождения оказались чужды грубые и резкие звуки.  
Законы гармонии составили ее главную суть.



4. «Брак в Кане» Паоло Веронезе, фрагмент (1562-63 г.)

Музыка звучала повсюду: на улицах и площадях, в домах горожан, во дворцах знатных вельмож и королей. Музыка, наряду с грамматикой, риторикой и поэзией, входила в так называемые «науки человеческие».

*Ведущее положение по-прежнему занимала духовная музыка, звучащая во время церковного богослужения.*

*Мессы и пассионы оставались ведущими монументальными жанрами.*

Постепенно в сочинения церковных композиторов начинают проникать **светские веяния**. В многоголосную ткань церковных песнопений смело вводят темы народных песен вовсе не религиозного содержания. Но теперь это не противоречило общему духу и настроениям эпохи. Напротив, в музыке удивительным образом соединялось божественное и человеческое.



**Наивысшего расцвета духовная музыка достигла в XV в. в Нидерландах.**

Здесь музыка почиталась больше других видов искусства. Нидерландские и фламандские композиторы первыми разработали новые правила **полифонического** (многоголосного) исполнения — классический *«строгий стиль»*.

Важнейшим композиционным приемом нидерландских мастеров стала **имитация** — повторение одной и той же мелодии в разных голосах.

**Ведущим** голосом стал **тенор**, которому поручалась главная повторяющаяся мелодия — *cantus firmus* («неизменный напев»).

Ниже тенора звучал **бас**, а выше — **альт**. Самый верхний, то есть возвышающийся над всеми, голос получил название **сопрано**.



С помощью математических расчетов нидерландским и фламандским композиторам удалось вычислить формулу сочетаний музыкальных интервалов. Главной целью сочинительства становится создание стройной, симметричной и грандиозной, внутренне завершенной звуковой конструкции.

Один из ярчайших представителей этой школы **Йоханнес Окегем** (ок. 1425-1497) на основе математических вычислений сочинил мотет на 36 голосов!



В эпоху Возрождения было положено начало профессиональному композиторскому творчеству.



Музыка нидерландца **Орландо Лассо** (ок. 1532—1594), соединяет импровизационность и безупречную логику.

В излюбленный жанр мотета он внес множество новаторских приемов.

Ему принадлежит Попытка освоить жанр «страстей» (пассионов). Лассо создал Пассионы ко всем четырем Евангелиям. В них отсутствовало сольное пение, а хор из пяти голосов открывал путь к жанру оперного искусства. Одним из музыкальных шедевров композитора стала песня «Эхо», в которой мастерски были переданы далекие и тихие отголоски громких фраз хора.



8. Страница из собрания мадригалов Ролана де Лассю (1557).

Звучит «Пророчество сибилл» Орландо Лассо пр.30



В Германии были актуальны произведения духовной музыки на родном языке. Сам Мартин Лютер писал **хоралы**, предназначенные для исполнения всею религиозной общиной. Их простые мелодии обрели популярность в народе, и профессиональные композиторы в дальнейшем делали их многоголосные обработки. (И.С.Бах)

Также были популярны  
**жанры полифонической миниатюры:**  
**кондукт, мотет.**

В них могли вводиться тексты на родном языке.

**Хоровое пение** было самым популярным видом музицирования.





Стали появляться  
**светские хоровые жанры:**  
*Баллата* (танцевальная песня),  
*Шансон* (полифоническая песня )  
и итальянский *мадригал*.

Содержание лирическое и шутливое.

*Звучит шансон Орlando Лассо «Доброе утро, милая». пр.33.*  
*Обратите внимание на гармоничность стиля и оживлённость светского тона стиха.*





Наиболее популярным жанром светской музыки стали **мадригалы** (итал. *madrigale* — песнь на родном языке) — **многоголосные хоровые сочинения, написанные на текст лирического стихотворения любовного содержания.**

Чаще всего для этой цели использовались стихотворения прославленных мастеров: Данте, Франческо Петрарки и Торквато Тассо. Мадригалы исполнялись не профессиональными певцами, а целым ансамблем любителей, где каждую партию вел один певец. Основное настроение мадригала — печаль, тоска и грусть, но встречались и радостные, оживленные сочинения.

**Мадригал** прожил с 1520-1620-е годы. Замысел мадригала был революционным для эпохи Возрождения, т.к. ставил задачу претворения в музыке поэтического текста. Поэтому **мадригал** можно условно назвать романсом 16 века.

Звучит мадригал «Томлюсь без конца» Джезуальдо ди Веноза. пр.38.

**Какое настроение передаёт автор ?**

Не менее популярным жанром светской музыки была **песня в сопровождении музыкальных инструментов**. В отличие от музыки, звучащей в церкви, песни были довольно простыми в исполнении. Их рифмованный текст отчетливо членился на 4—6-строчные строфы. **В песнях, как и в мадригалах, большое значение приобретал текст.** При исполнении поэтические строки не должны были затеряться в многоголосном пении. Особой известностью пользовались песни французского композитора

**Клемана Жанекена**

(ок. 1485—1558),

который прославился умением воспроизводить в музыке голоса живой природы: звуки леса, журчание воды, гул сражения, суетливую болтовню двух подружек, возгласы уличных торговцев. Он создал совершенно новый жанр светской музыки - программную хоровую картину. Музыкальный «рисовальщик» пишет песни «Битва». **«Пение птиц», «Крики Парижа»**. В его песне «Пение птиц» — не менее пяти птичьих голосов, поющих хвалу весне.

*Звучит «Пение птиц» К.Жанекена. пр.35.*



*Музыка может передать многообразие реальных звучаний, она сможет с помощью звуков рисовать, живописать зримо и ярко.*

## харп

Во второй половине 16 века начинается бурное развитие инструментализма. Разрастаются семейства струнных и духовых инструментов, расширяется их диапазон, распространяется светское и домашнее музицирование.



## скрипки



Появляются новые **инструментальные жанры**:

**прелюдия** (перед игрой) - вступительная пьеса  
**ричеркар** (изысканная пьеса) - полифоническое письмо,  
**канцона** (песня без слов) – предшественница фуги.

*Звучит «Прелюдия» Франческо ди Милано  
Почему лютневая музыка особо выражает эстетику Ренессанса?*



Возникает потребность в публичном исполнении музыки.

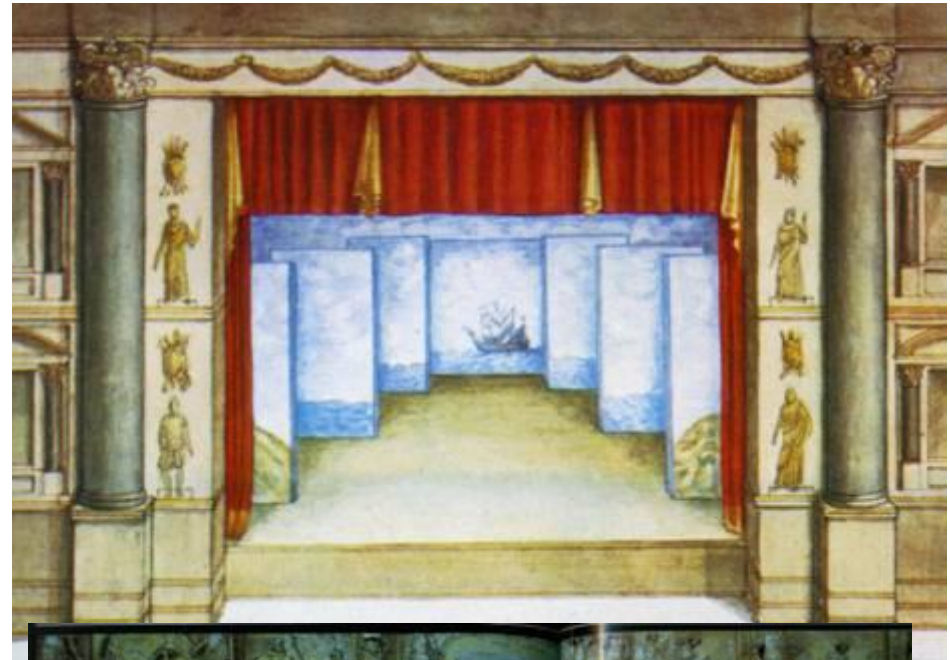
**Формируется концерт.**

Впервые появляется в Лондоне - платный и в Венеции - субсидированный городским магистратом.



Завершается эпоха Возрождения  
**возникновением** новых  
музыкальных жанров: сольной песни,  
оратории и **оперы**.

Если раньше центром музыкальной  
культуры был храм, то с этого  
времени музыка зазвучала в оперном  
театре.



Декорации Театра Фарнезе



В итальянском городе Флоренция в конце XVI в. стали собираться талантливые поэты, актеры, ученые и музыканты.

Члены *камераты* (так называлось это общество), возобновляя постановки произведений древнегреческих драматургов, стали сочинять собственную музыку, соответствующую, по их представлениям, характеру античной драмы.

Они тщательно продумывали музыкальное сопровождение монологов и диалогов мифологических персонажей.

На основе таких вокальных партий возникли *арии* — законченные эпизоды в музыкальном спектакле, в том числе и в опере.





Развитию музыки способствовало изобретение нотопечатания

## ВЫВОДЫ

- Музыка Ренессанса **развивалась не синхронно** во многих странах Европы, появившись в Италии и Франции, потом в Германии и Испании.

- происходит **уравнивание в значимости религиозной и светской музыки.**

**- формируется творческая элита.**

Композиторы становятся профессионалами и поступают на придворную службу, ставят свои имена на произведения.

-До середины 16 века **господствовала полифония.** Полифоническая техника достигла необыкновенной виртуозности.

**-Мессы и пассионы оставались ведущими монументальными жанрами.**

Французские и бургундские композиторы иногда вводили мелодии популярных светских песен в мессы.

-Появляются **новые инструментальные жанры:** прелюдия, ричеркар, канцона

-Появляется **концерт и опера** как формы публичного исполнения оперы



Философия пантеизма, поклонение Природе, Творцу и Человеку во всём многообразии его земных проявлений, пронизывала всё искусство Возрождения. Любовью к природе и стремлением выразить заключённую в ней Гармонию, были наполнены и живопись, и архитектура, и музыка Ренессанса.