

Музыка эпохи Возрождения

Выполнила: Мехралиева О.Г.,
Учитель МХК.
Город Реж
2010 год

Музыка раннего Возрождения

Музыка воспекает простые радости жизни и любовные переживания.

Новые музыкальные жанры:

Качча (охота, погоня) – воспроизводит сценки охоты, имитирует крики охотников, лай собак, звуки погони

Баллата (от ballo – танец) – имеет танцевальный характер и легкое содержание

Мадригал (от итальянского *mandra* — стадо, или прованс. *mandre* — пастух) — первоначально пастушеская песня; стихотворение из условной «сельской жизни», обычно эротического содержания; культивировалось с XIV в. итальянскими поэтами.

- лирическая песня, созданная на основе высокой поэзии изысканного стиля.

Мадригал получил развитие в эпоху Раннего Возрождения в поэтическом творчестве Петрарки, Бокаччо, Франко Саккети.

Музыка Высокого и Позднего Возрождения

- В этот период, так же как в Средние века, ведущее место принадлежало вокальной церковной музыке. Развитие многоголосия привело к появлению **полифонии** (от греч. "полис" - "многочисленный" и "фоне" - "звук", "голос").

- Две ведущие школы полифонистов – **римская** и **венецианская** составляют гордость мировой музыки.
- К римской школе принадлежал **Джованни Пьерлуиджи да Палестрина (1525 – 1594)**



один из крупнейших композиторов эпохи Возрождения. Родился он в итальянском городе Палестрина, по названию которого и получил фамилию.



Другое направление
ренессансной музыки
связано с творчеством
композиторов
венецианской школы,
основоположником
которой стал

Адриан Вилларт (около
1485-1562)

Его учениками были органист и композитор Андреа
и Джованни Габриели, композитор Киприан де Роре
и другие музыканты.



Яркой фигурой эпохи Возрождения был **Карло Джезуальдо ди Веноза** (около 1560-1613), князь города Веноза, - один из крупнейших мастеров светского мадригала.

Он приобрёл известность как меценат, исполнитель на лютне, композитор.