

# « НАРОДНЫЕ СКАЗИТЕЛИ »

(КОМПЕТЕНТНО-  
ОРИЕНТИРОВАННОЕ ЗАДАНИЕ)

РАЗРАБОТКА  
УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ  
ТИТОВОЙ ТАТЬЯНЫ ВИТАЛЬЕВНЫ  
КАЗАХСТАН,  
КОСТАНАЙСКАЯ ОБЛАСТЬ,  
ГОРОД РУДНЫЙ,  
ГУ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №17»

# Уровни сложности компетентностно — ориентированного задания:

(выбери свой уровень)

- Минимальный и удовлетворительный
- Достаточный
- Высокий

# Минимальный и удовлетворительный уровень.

В начале прошлого тысячелетия в Европе было распространено искусство бродячих артистов, среди которых были: трубадуры, миннезингеры, барды. Изучи предложенные источники информации и, опираясь на них, заполни таблицу.

# Минимальный и удовлетворительный уровень.

|              | В каком<br>веке жили | О<br>слагали<br>и песни | чем<br>стихи | Место<br>проживания |
|--------------|----------------------|-------------------------|--------------|---------------------|
| Трубадуры    |                      |                         |              |                     |
| Миннезингеры |                      |                         |              |                     |
| Барды        |                      |                         |              |                     |

## Достаточный.

В начале прошлого тысячелетия в Европе было распространено искусство бродячих артистов, среди которых были: трубадуры, миннезингеры, барды. Изучи предложенные источники информации и, опираясь на них, заполни таблицу. Проанализировав данные, выяви общие черты. Занеси их в таблицу.

# Достаточный.

|                  | Как<br>распространяли<br>свое<br>искусство(при | Место<br>проживания | О чем слагали<br>стихи и песни | Время<br>существования |
|------------------|--|---------------------|--------------------------------|------------------------|
| Трубаду<br>ры    |  |                     |                                |                        |
| Миннези<br>нгеры |  |                     |                                |                        |
| Барды            |  |                     |                                |                        |
| Общее            |  |                     |                                |                        |

# Высокий.

## Задание №1.

В начале прошлого тысячелетия в Европе было распространено искусство бродячих артистов, среди которых были: трубадуры, миннезингеры, барды. Изучи предложенные источники информации и, опираясь на них, заполни таблицу. Проанализировав данные, выяви общие черты.

# Высокий.

|              | Как распространяли свое искусство(при | Место проживания | О чем | слагали стихи и песни | Время существования |
|--------------|---------------------------------------|------------------|-------|-----------------------|---------------------|
| Трубадуры    |                                       |                  |       |                       |                     |
| Миннезингеры |                                       |                  |       |                       |                     |
| Барды        |                                       |                  |       |                       |                     |
| Общее        |                                       |                  |       |                       |                     |



## Условия для выполнения задания и заполнения таблицы.

**ТРУБАДУРЫ** (франц. troubadour, от прованс. trobador, от trobar — находить, слагать стихи), французские (Европа) бродячие поэты-певцы 11-13 вв., выступавшие при дворцах сеньоров Аквитании и Прованса. Изысканная лирика трубадуров воспевала рыцарскую любовь, радости жизни (Бертран де Борн и др.).

**МИННЕЗИНГЕРЫ** (нем. Minnesinger — певец любви), немецкие (Европа) рыцарские бродячие поэты-певцы 12-14 вв.

[Далее](#)

## Условия для выполнения задания и заполнения таблицы.

Куртуазная лирика миннезингеров складывается под сильным воздействием поэзии романских трубадуров и труверов. Главными темами немецкого миннезанга являются служение Даме, высокая любовь, переживания лирического героя. Основные жанры, в которых творили немецкие миннезингеры, это любовная песнь (Minnelied), Первыми миннезингерами считаются Кюренберг и Дитмар фон Айст, расцвет миннезанга связан с именами Вальтера фон дер Фогельвейде, Вольфрама фон Эшенбаха, Гартмана фон Ауэ, Генриха фон Морунгена. К миннезингерам позднего периода относят Нейдхарта и Тангейзера.

Далее

## Условия для выполнения задания и заполнения таблицы.

Поэзия миннезингеров, зародившаяся в последней трети 12 века и достигшая рассвета к началу 13 является немецким вариантом куртуазной лирики, сложившейся под сильным влиянием романской поэзии. Главная тема поэзии миннезингеров – возвышенная любовь к прекрасной даме. В целом характерна идеализация любовного чувства и морализация.

### **БАРДЫ**

1) народные певцы древних кельтских (Европа) племен (11-14 вв.). Впоследствии стали профессиональными поэтами — бродячими или живущими при княжеских дворах (главным образом Ирландии, Уэльса и Шотландии), содержание песен главным образом о любви.

Условие для выполнения задания №2  
(только для достаточного и высокого  
уровня)

Задание №2.

Ознакомься с двумя примерами поэзии миннезингеров и путем сравнения сделай заключение какое стихотворение является куртуазным. Начни свое рассуждение со слов «Я думаю...».

Приведи примеры из текста.

Далее

## Условие для выполнения задания №2 (только для достаточного и высокого уровня)

(ознакомься с понятием куртуазность)

КУРТУАЗНОСТЬ (куртуазия) (англ. courtly love; франц. amour courtois от courtois — учтивый, рыцарский), средневековая концепция любви, согласно которой отношения между влюбленным и его Дамой подобны отношениям между вассалом и его господином; оказала значительное влияние на всю европейскую культуру вплоть до настоящего времени. Впервые понятие «куртуазная любовь» встречается в кон. 11 в. в поэзии трубадуров при дворе владетельных сеньоров Аквитании и Прованса

# Два примера стихотворений для выполнения задания.

Пример №1.  
КЮРЕНБЕРГ

«Этот сокол ясный был  
мною приручен.

Больше года у меня  
воспитывался он.

И взмыл мой сокол в небо,  
взлетел под облака.

Когда же возвратится он ко  
мне издалека?

Был красив мой сокол в  
небесном раздолье:

В шелковых путах лапы  
сокольи,

Перья засверкали — в  
золоте они.

Всех любящих, господи, ты  
соедини!»

Далее пример №2

# Два примера стихотворений для выполнения задания.

Пример №2

ФРИДРИХ ФОН ХАУЗЕН

«От этих вечных испытаний

С ума сойдет любой  
мудрец.

Нет, не спасешься от  
страданий,

Когда страдать велел  
творец.

И я влюбился наконец.

Когда бы ведать мне заране,

Какой любовь достойна  
дани!

В господней власти — дух и  
плоть.

Когда любовь послал  
господь,

Ее вовек не побороть.

## Задание №3 (высокий уровень)

Найди в дополнительных источниках информации стихотворения, которые относятся к куртуазной поэзии. Запиши примеры в рабочую тетрадь.



## Заполнение рабочей тетради.

- 1 Заполни таблицу .
- 2 Запиши свои рассуждения - сравнения стихотворений куртуазной лирики.

## Использованная литература.

1. А.В. Леонтович,  
«Исследовательская деятельность учащихся» (сборник статей), М.2003, Издание МГДД(Ю)Т, с. 32-41
2. Сергеев И.С.- Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений.- М.: АРКТИ, 2003, с. 4-18.
3. Искусство, Болатбаев К., Косбармаков Е., Еркебай А., Алмата, «Мектеп», 2006 г , с. 35-36, 42-56.