

Образ ТВОИ, над

Русью

вознесенный...



# О ТАЙНАХ ИКОНОПИСИ

**Икона** – «образ».

**Иконопись** – дело  
святое.

Строгие каноны, с одной  
стороны ограничивали  
иконописца, а с другой -  
заставляли  
сосредоточиться на  
«**ДУХОВНОСТИ**».



# МАТЕРИАЛЫ

**Доски** – липовые, на севере – лиственница, ель, в Пскове – сосна.

**Побел.**

**Грунт** – левкас.

**Паволока.**

**Темпера, олифа, льняное масло.**

**Листовое золото.**



# Словарь

---

**Паволока** – кусок ткани, наклеенный на поверхность.

**Побел** – хорошо размешанная жидкость из клея и мела.

**Левкас** – грунт из порошкообразного мела или алебастра, размешанного на животном или рыбьем клее.

**Темпера** – пигмент, полученный из растирания камней, металлов, остатков органического происхождения, связующим элементом служит желтковая эмульсия.

# ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИКОНЫ

---

- Из отдельных досок сбивался щит, с обратной стороны укрепленный шипами от покоробления.
- Доска просушивалась, в ней выдалбливалось углубление (ковчежец), окруженное полями.
- Доску царапали, проклеивали, наклеивали паволоку, снова проклеивали.
- После высыхания побела, в течение трех-четырех дней доска левкасилась 6-7 раз, шлифовалась мокрой пемзой.

# НАПИСАНИЕ ИКОНЫ

---

- Сначала делали предварительный рисунок углем, черной краской; контуры нередко процарапывали (чтобы в дальнейшем облегчить наложение золота и краски).
- Краски накладывали в определенной последовательности: сначала фон, затем горы, здания, затем одежды, только потом лицо.
- Лица писали путем наложения мазками светлых тонов, границу между слоями затушевывали охрой – это называлось «писать плавями». Выпуклые части лица подчеркивали белилами («движки» или «оживки»).
- В конце работы приклеивали золото или серебро, сверху икону покрывали олифой или льняным маслом для звучности цвета.

# Словарь

**Лессировка** — один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении очень тонких слоев прозрачных красок.

**Санкирь** — темный тон основы, с которой начиналось исполнение открытых частей тела.

**Ассист** — штрихи, исполненные листовым золотом по высохшему красочному слою, символ духовного света.

**Охрение ликов** — прием высветления деталей лица и открытых частей тела многократными прописками по санкирю, по ровному основному тону.

**Стаффаж** — второстепенные изображения задних планов.

**Личное письмо** — изображение лиц и других открытых частей тела.

# КРАСКИ, СИМВОЛИКА ЦВЕТА

**Золото** – сияние Бога, означает самого Бога.

**Пурпур** – цвет царя, владыки, одежды Богородицы.

**Красный** – тепло, любовь, жизнь, цвет крови и мученичества.

Архангелы – серафимы, фон – вечная жизнь.

**Белый** – божественность, чистота, святость.

Святых и праведников изображают в белом.

**ПРАВЕДНИКИ** – «живущие по правде».

Пелены младенцев, души умерших, ангелы – белые.

Но белые – только праведные души.



# СИМВОЛИКА ЦВЕТА

**Синий** – небо, вечный мир, цвет Богородицы, соединившей в себе земное и небесное.

**Зеленый** – природа, жизнь, надежда, сцены Рождества.

**Коричневый** - земля, прах, все временное, тленное, напоминание о человеке, подвластном смерти.

**Черный** - зло, смерть, пещеры, могилы, бездна, тайна, монахи (отказ от удовольствий, привычек, смерть при жизни).

◎ **НЕТ СЕРОГО цвета.**

Не смешивали черное и белое, зло и добро.

Это цвет неясности,  
пустоты,  
небытие.

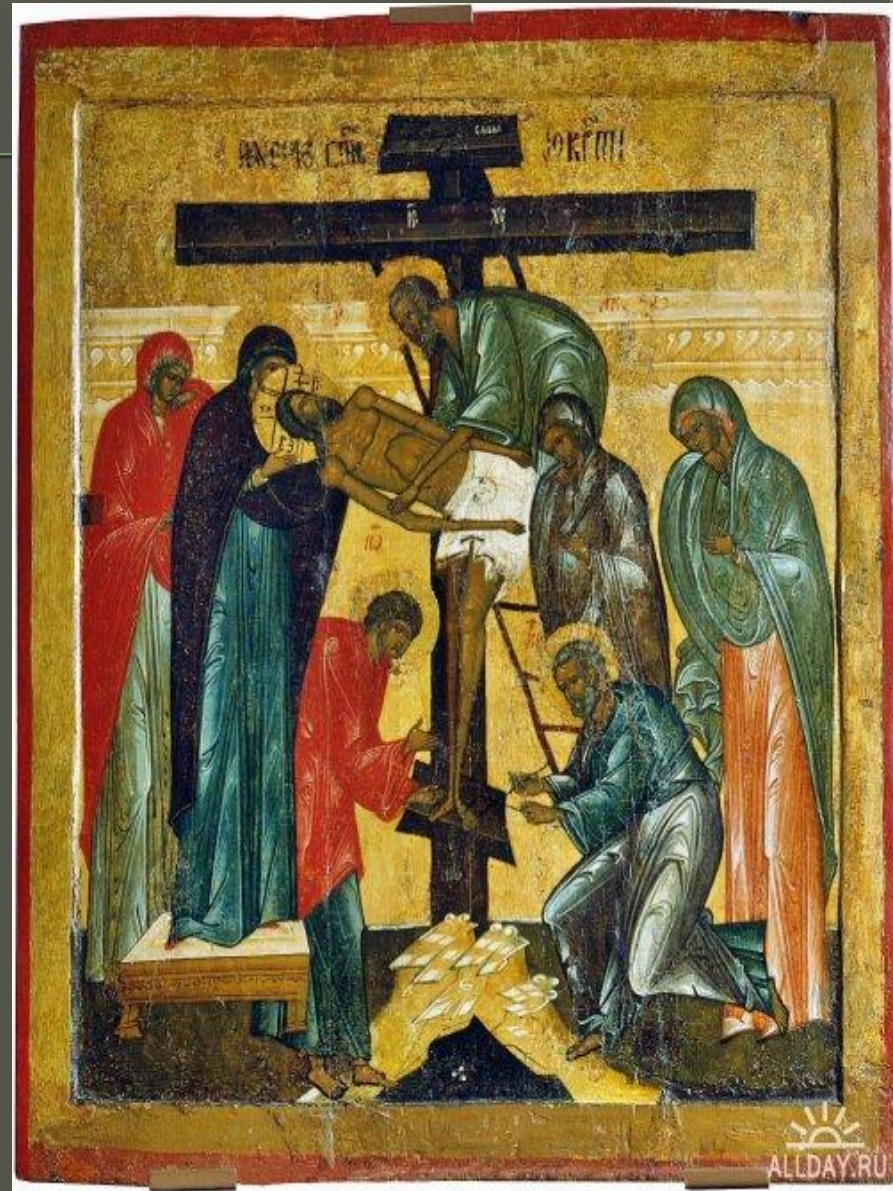
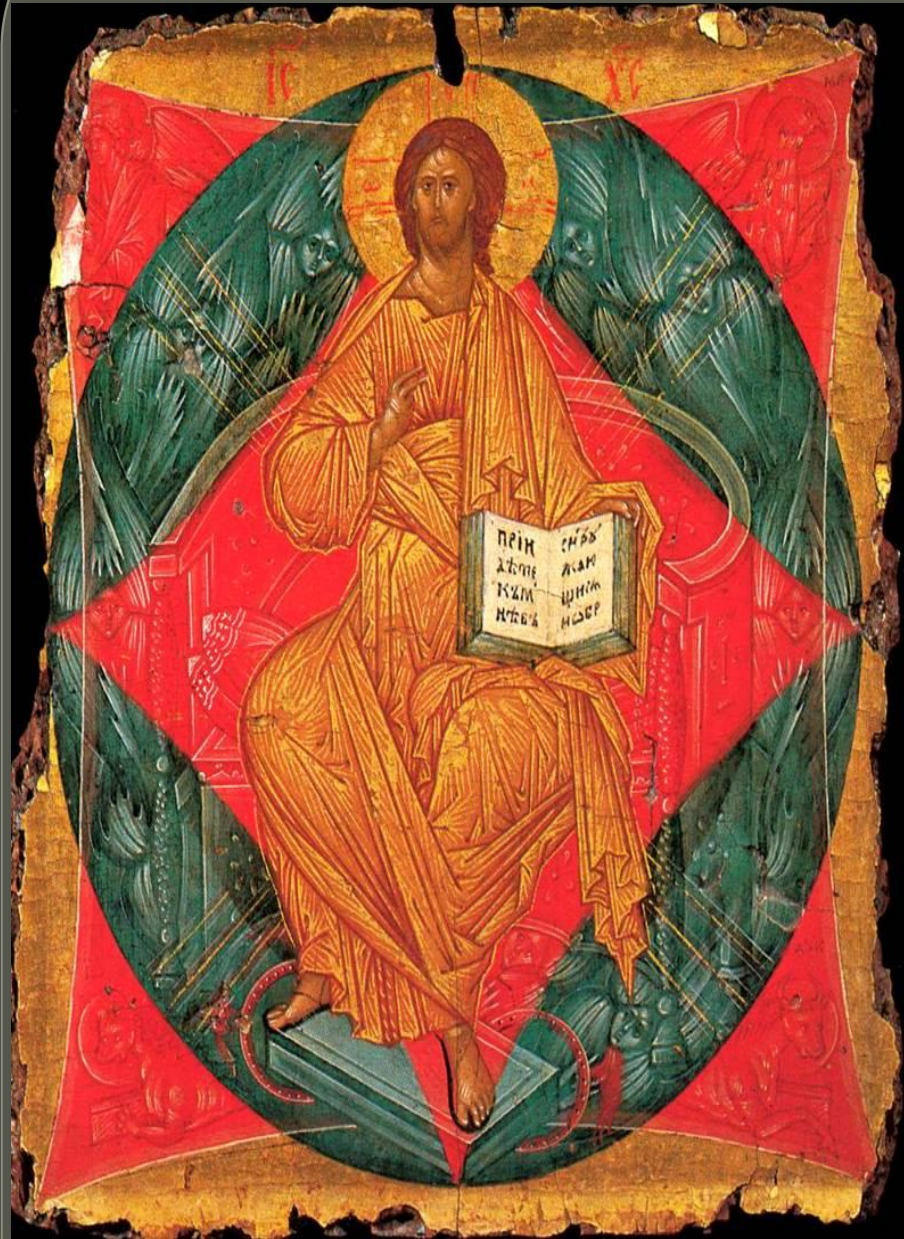
**Такому цвету нет  
места  
на иконе.**

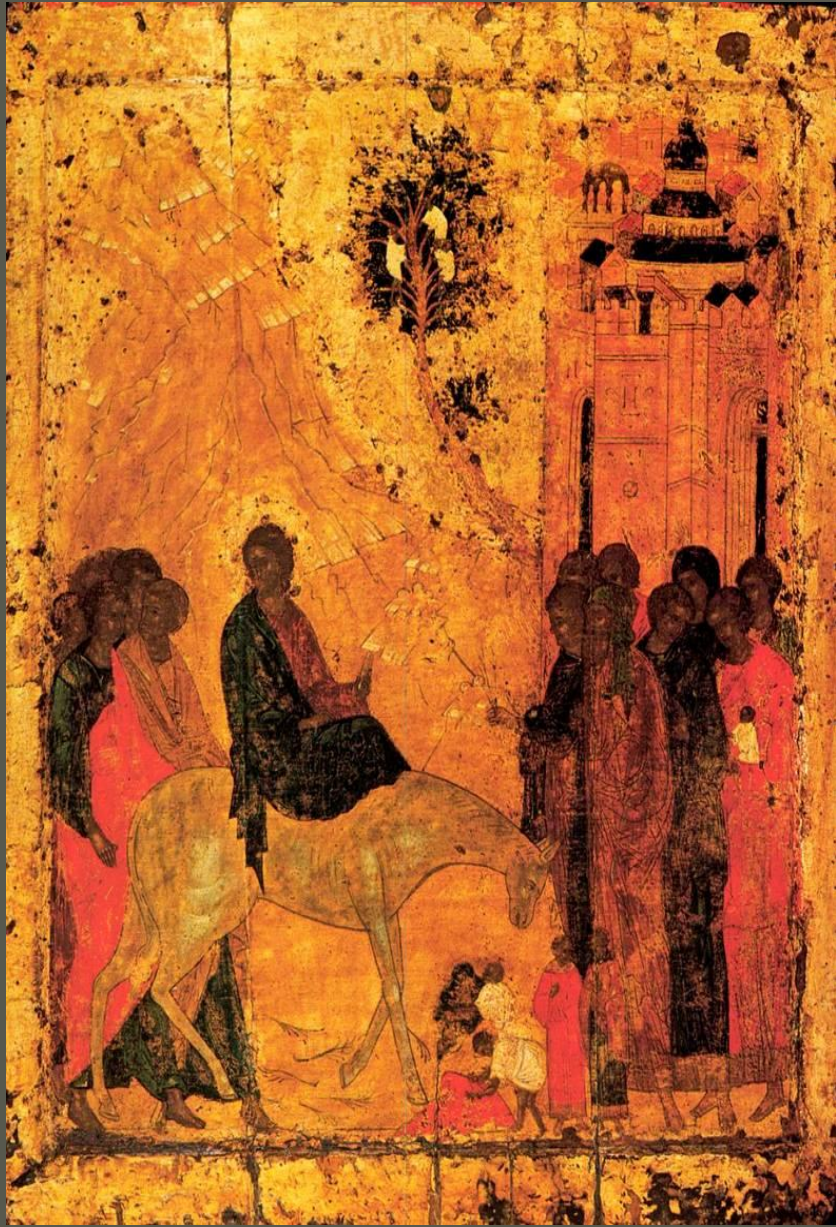
# ИКОНОГРАФИЯ

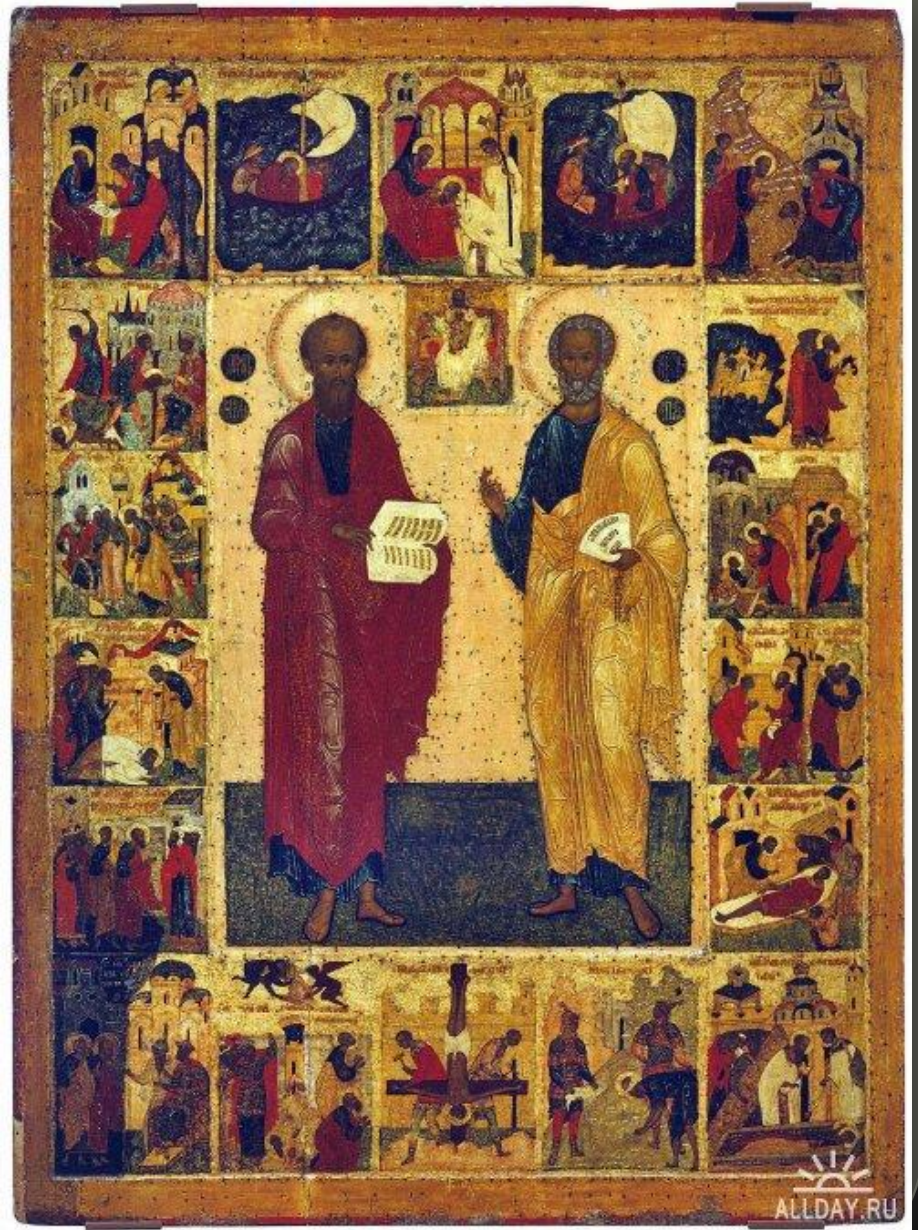
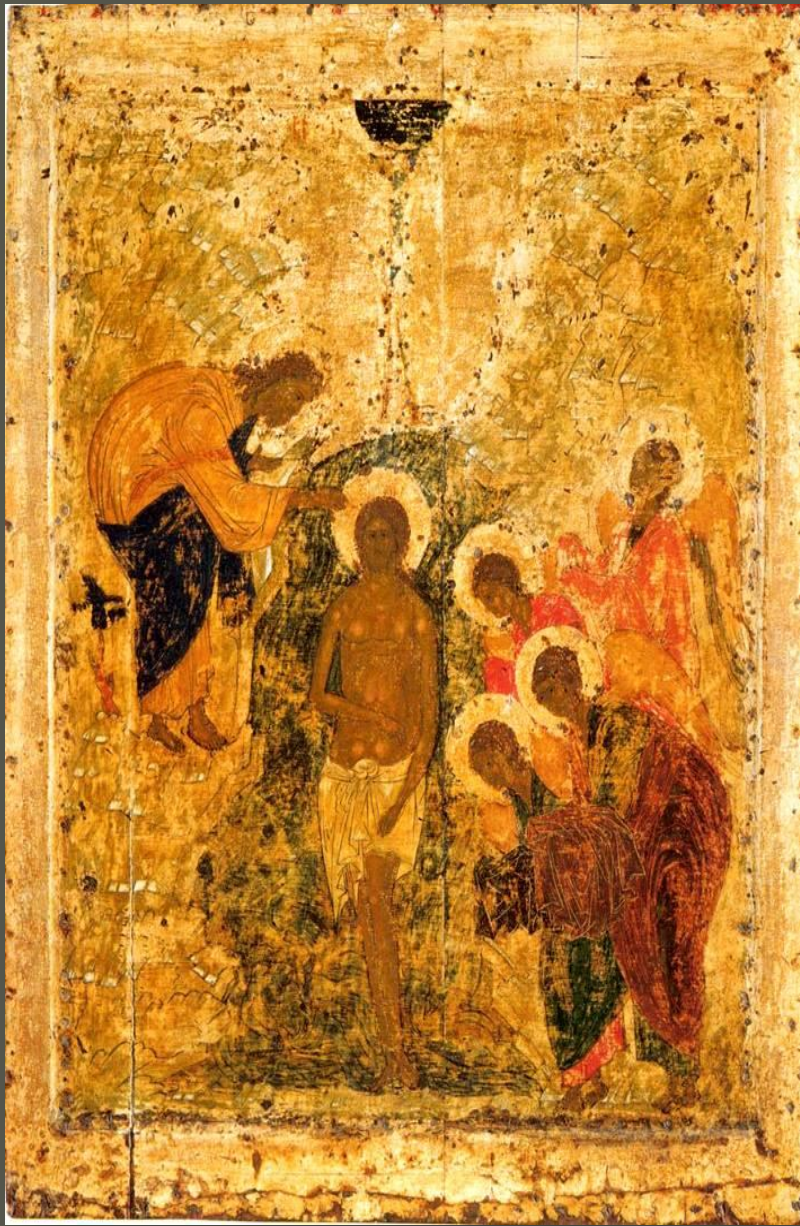
---

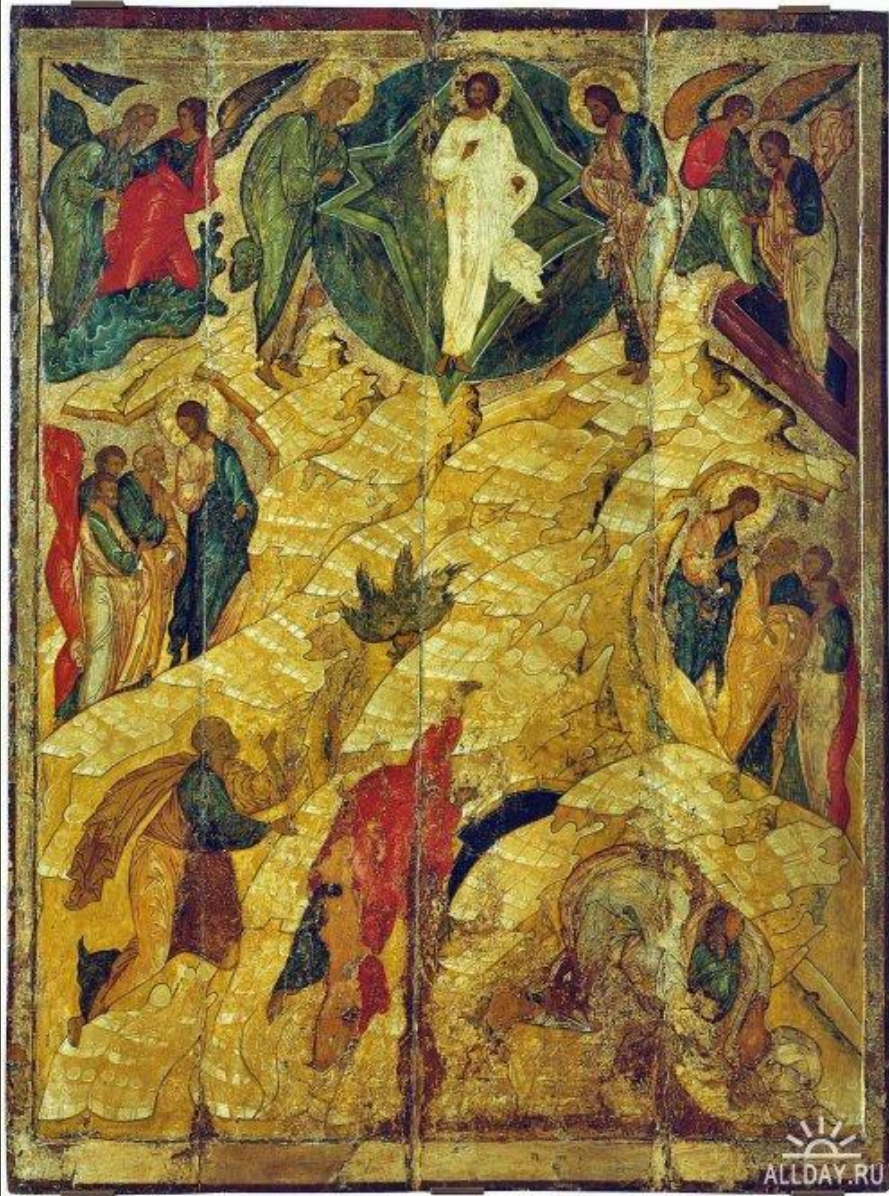
Задача иконописи – **воплощение Бога в телесном образе**. Среди икон особую роль играет образ Христа, с правой рукой, поднятой в жесте благословления, и с Евангелием в левой руке.

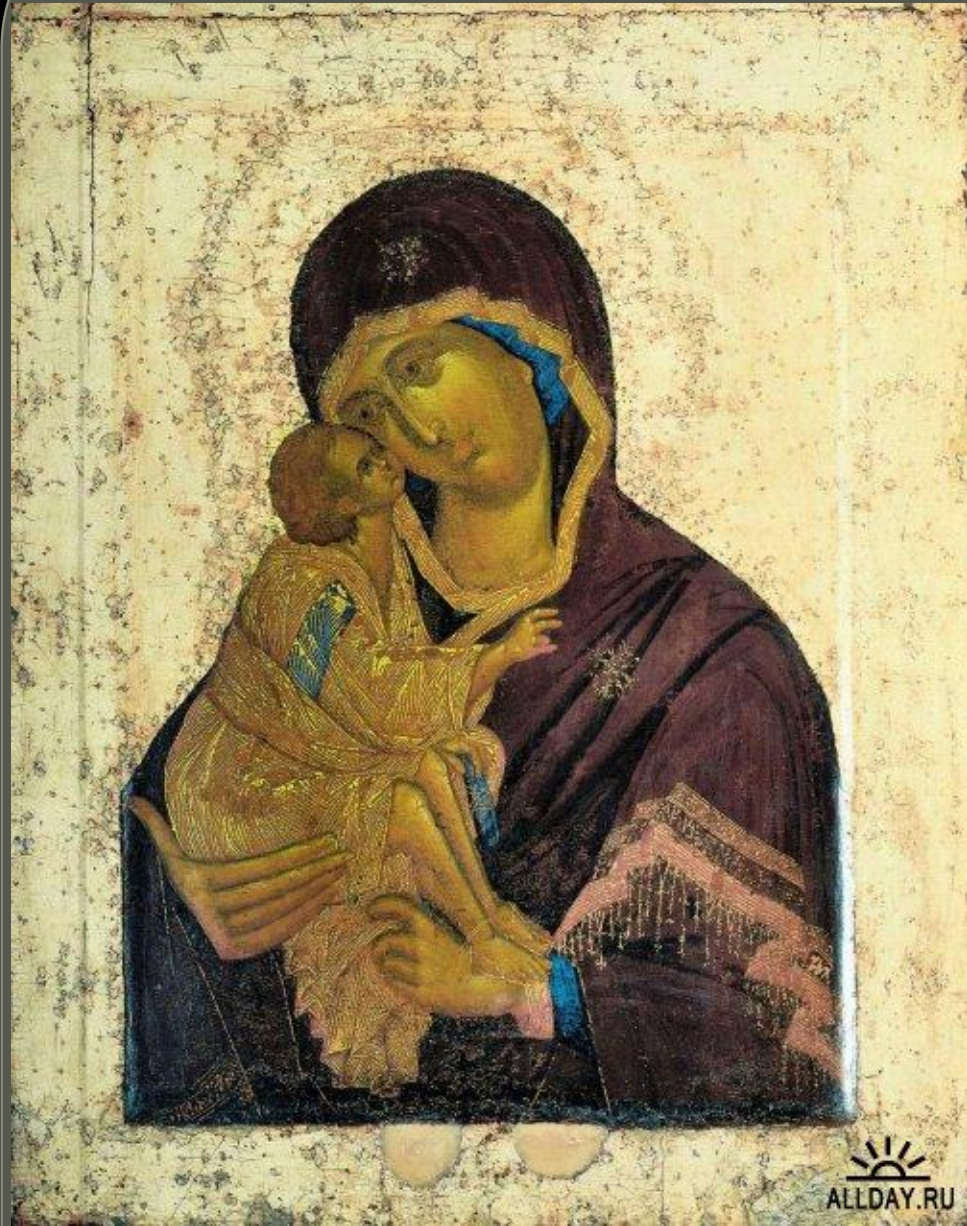
Для передачи божественности сложился особый, строго определенный тип изображений. При этом созданы художественные образы, никогда не повторяющие друг друга.

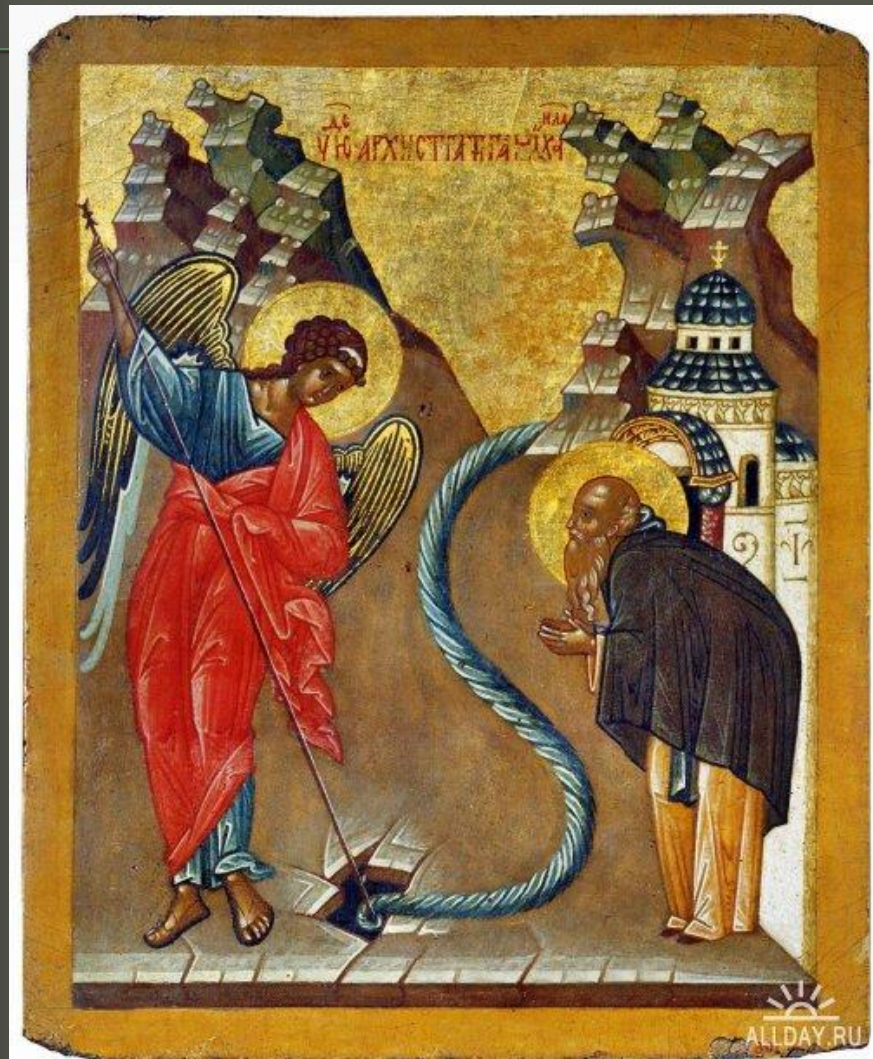




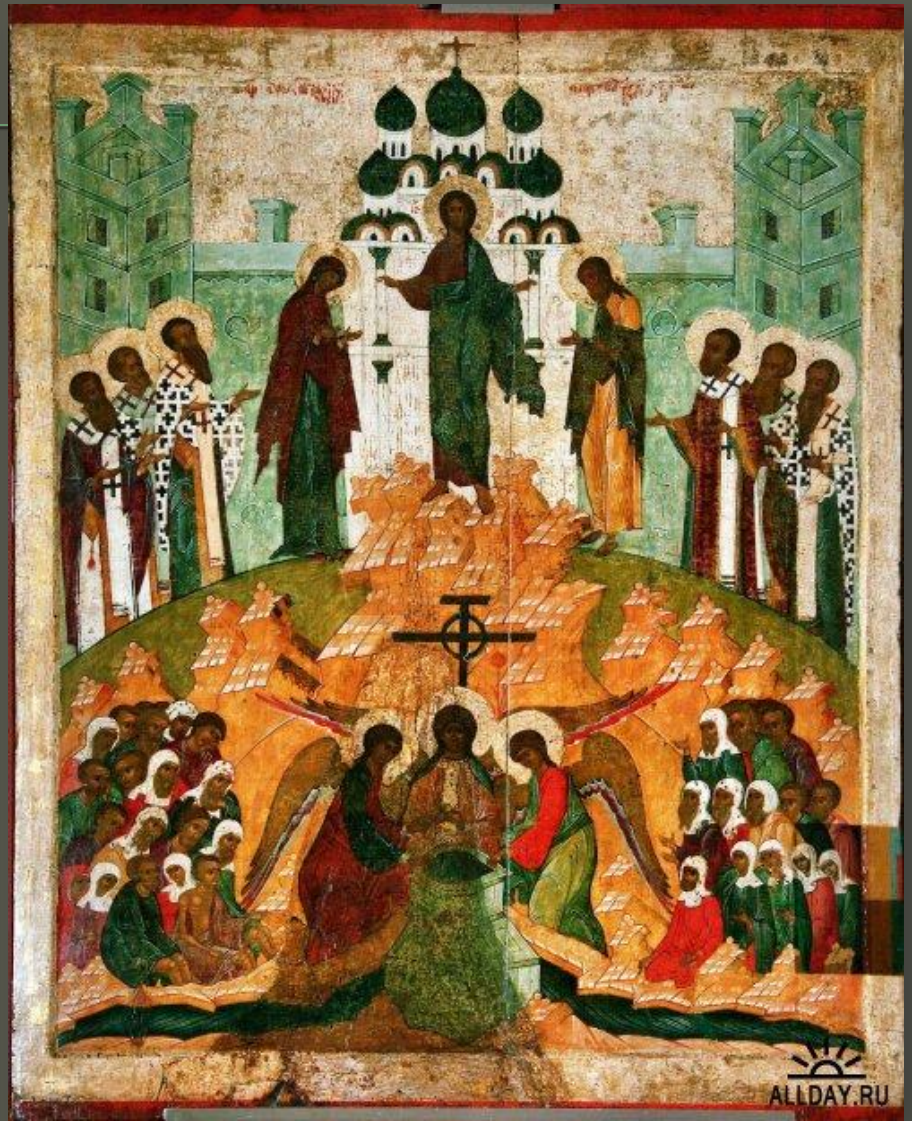






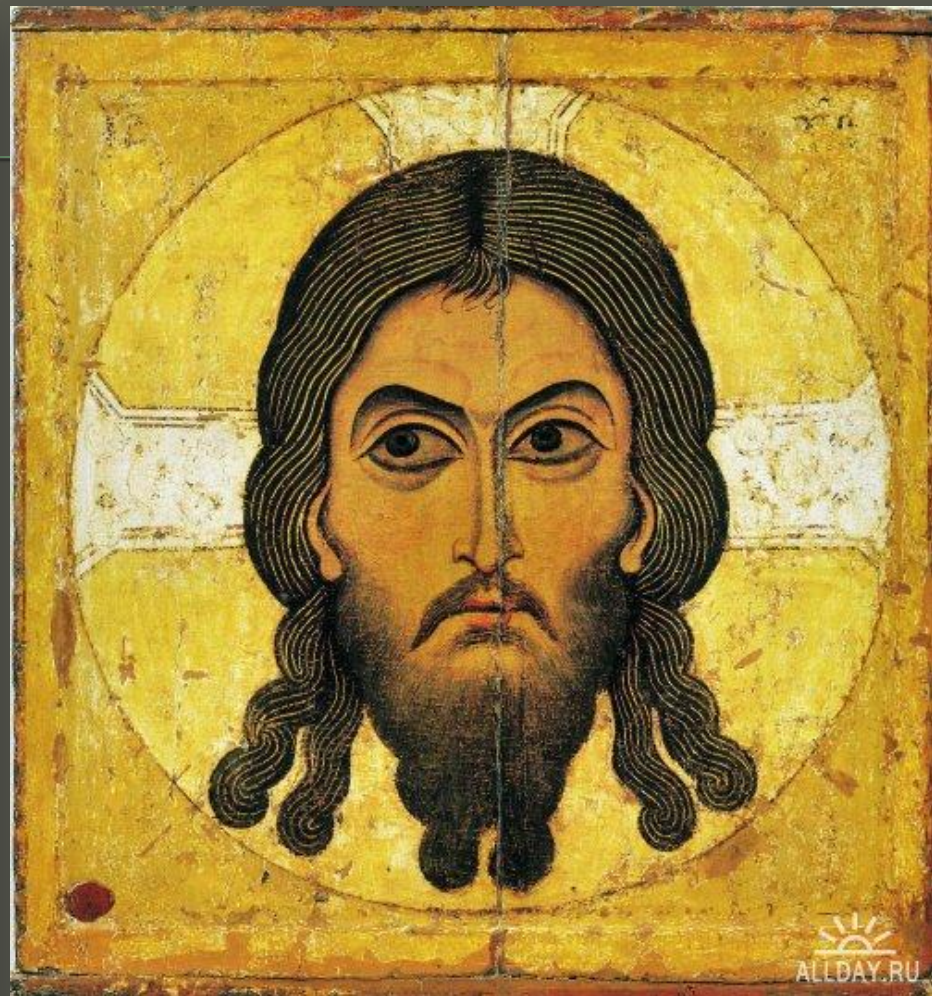


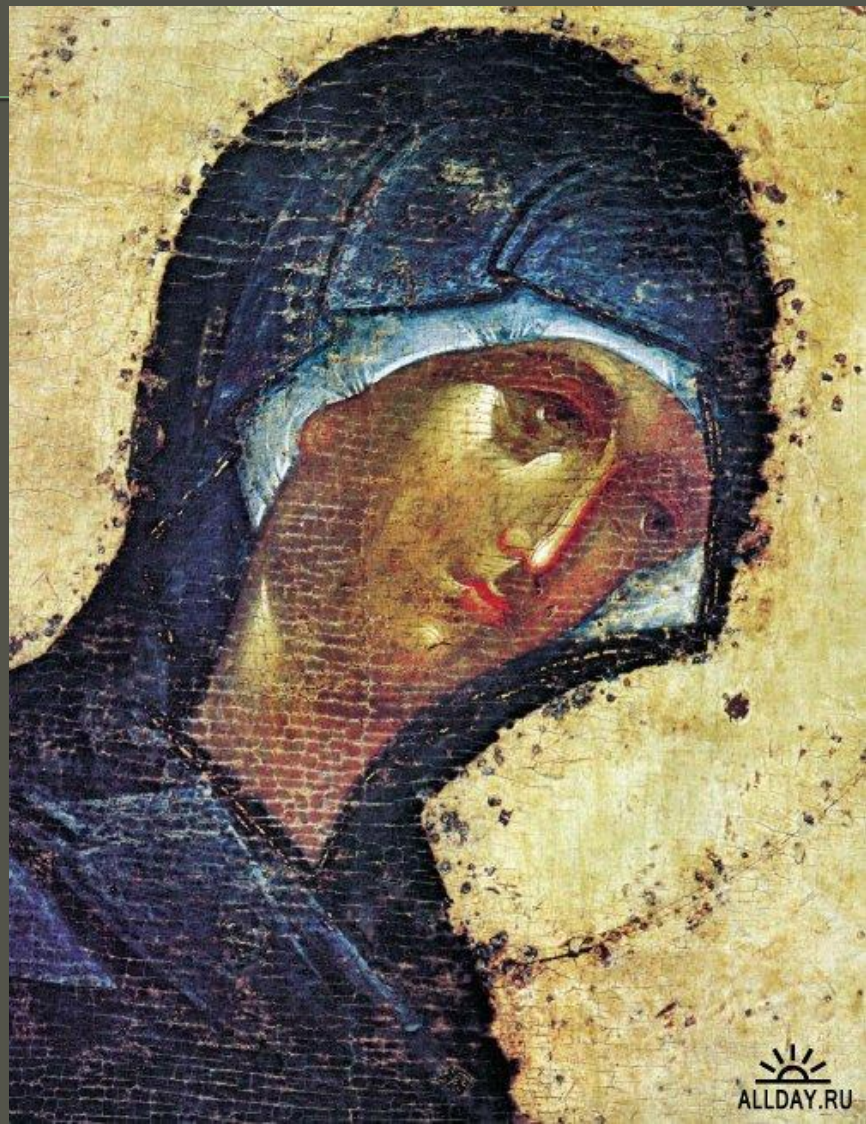
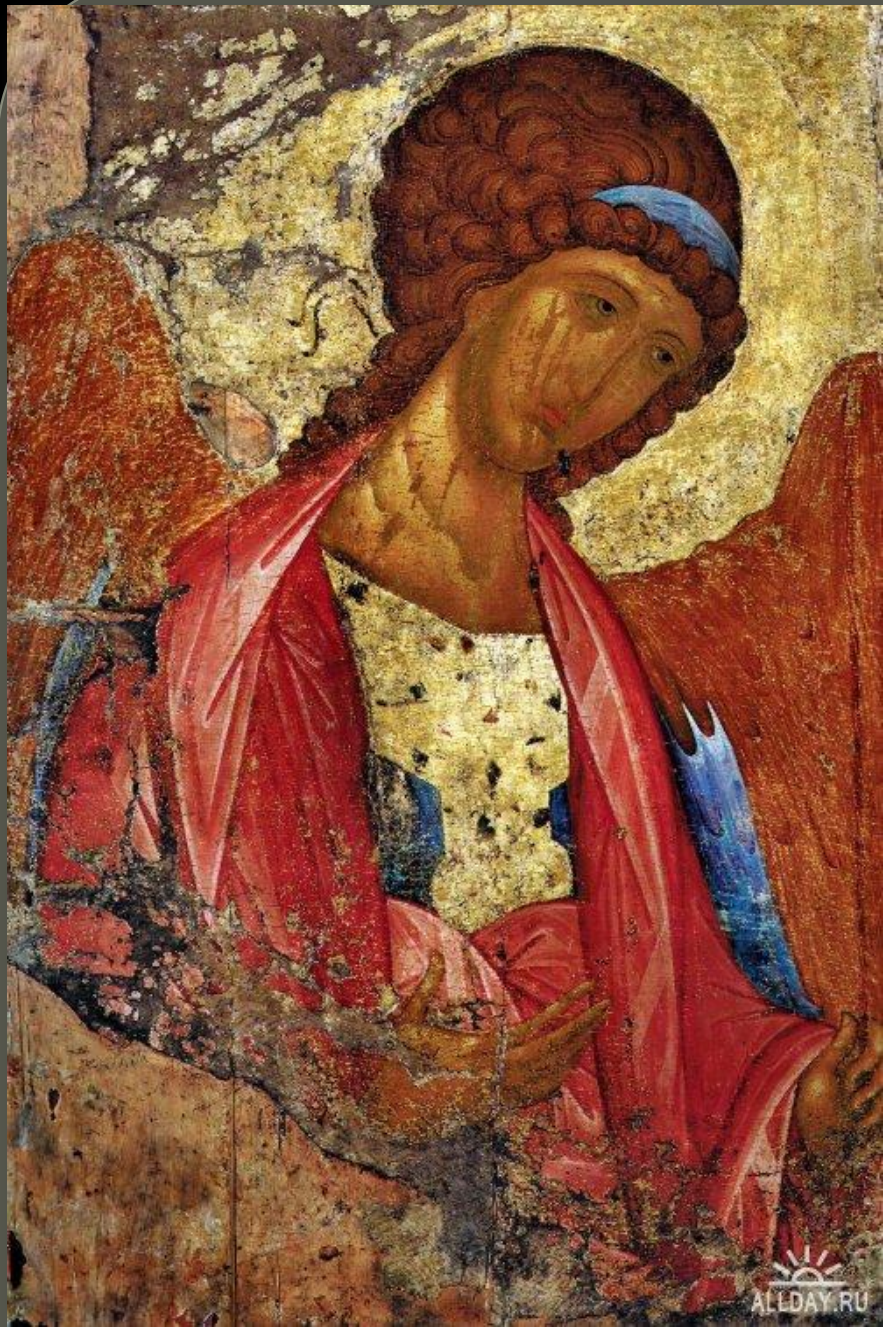


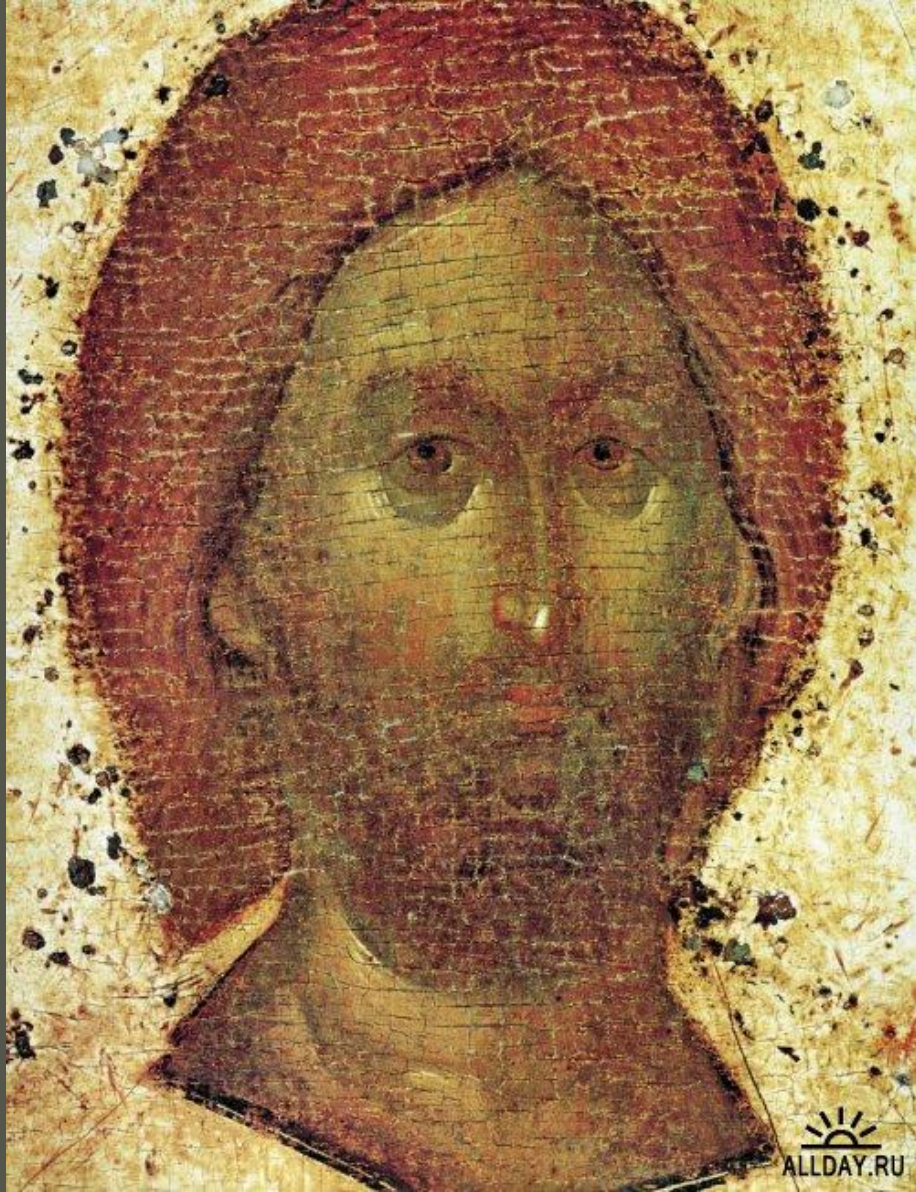




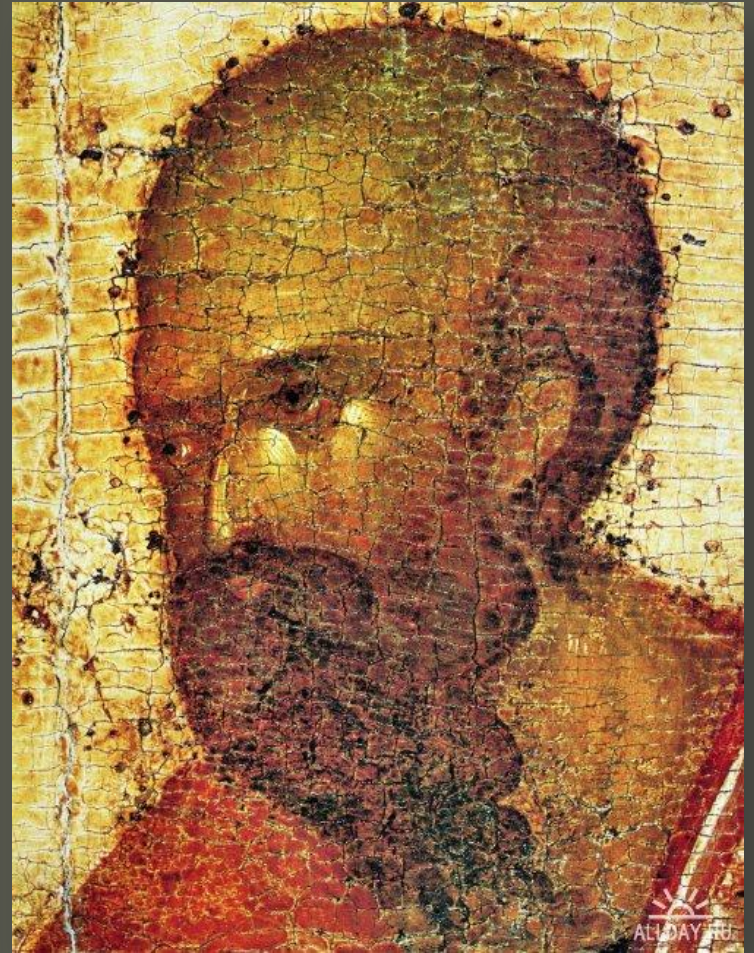








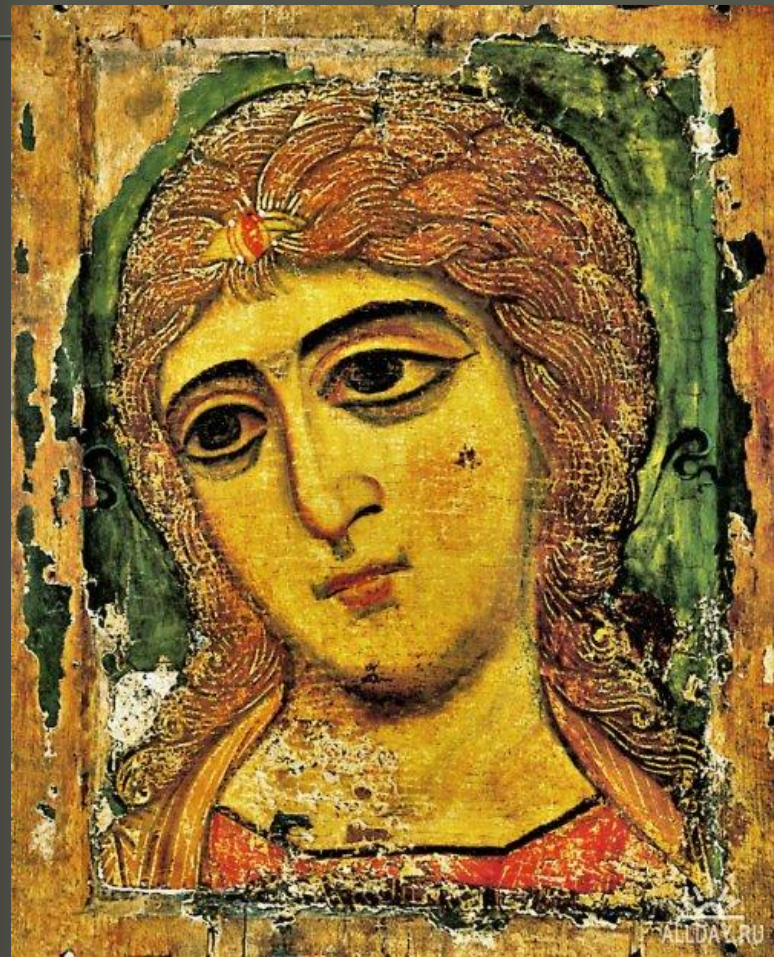
  
ALLDAY.RU



  
ALLDAY.RU



ALLDAY.RU



ALLDAY.RU

«Когда я жил в Москве, там проживал преславный мудрец, философ... и среди иконописцев отменный живописец...

Он, казалось, руками пишет роспись, а сам

беспрестанно ходит, беседует с проходящими и умом обдумывает высокое

и мудрое, чувственными же очами разумными

**РАЗУМНУЮ ВИДИТ ДОБРОТУ».**

художник и писатель Епифаний



# Презентация

подготовлена для  
урока МХК

учителем ИЗО и  
МХК

Путиловой  
Еленой

Леонидовной

моу сош № 25

г. Нижний Тагил

