

# ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА – ГЛАВНАЯ ТЕМА В ИСКУССТВЕ

Фесенко А.О. учитель ИЗО  
Моу «Высокоключевая СОШ»  
Гатчинский район  
Ленинградской области

- На развитие портретного искусства повлияли развитие технологии и развитие представлений о личности человека.

Наибольших вершин портрет достигает в период веры в возможности человека, его разума, его действенной и преобразующей силы.

- ▣ Первые значительные образцы портрета встречаются в древневосточной, главным образом древнеегипетской скульптуре.



Хатшепсут, царица Египта

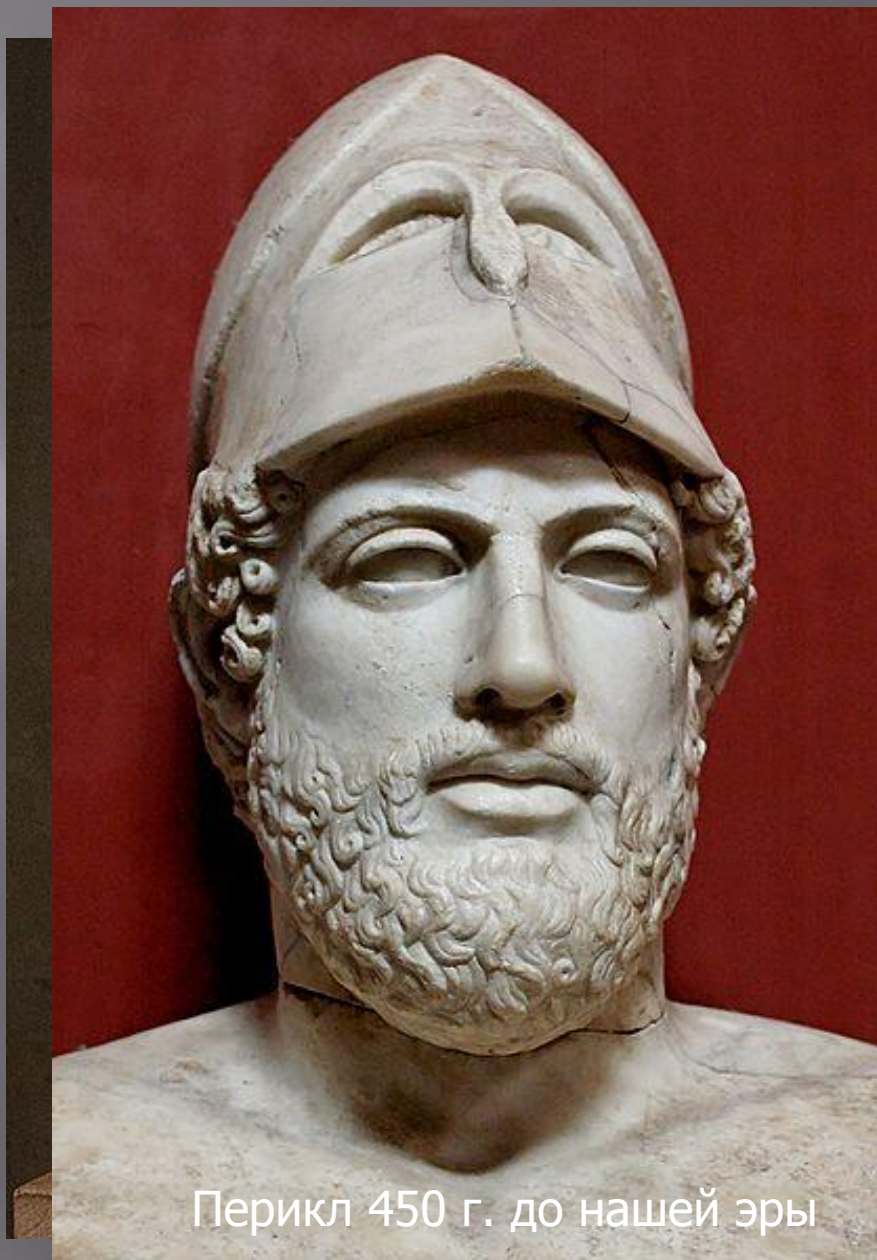
Нифертити жена фараона  
Эхнатона

Фаюмский портрет —  
пример  
живописного  
выполнения  
портрета на  
территории  
эллинистического  
Египта в I-III веке  
нашей эры.

Выполнялся  
восковыми красками



В древней Греции  
портрет еще  
более  
индивидуален



Перикл 450 г. до нашей эры

Сократ III в. до нашей эры



Цицерон 2 век до нашей эры  
Марк Аврелий 2 век нашей эры

Следующим этапом  
в развитии  
портрета стал  
римский  
скульптурный  
портрет

Риму свойственен  
нарождающийся  
интерес к  
конкретному  
человеку

Во времена средневековья человека воспринимали как низкое, грязное, недостойное участия и внимания создание. Искусство портрета поэтому, находилось в упадке, ведь изображение низкого не может быть высоким.

Перелом в  
портретном  
искусстве  
наступил в эпоху  
Ренессанса.  
Человек  
Возрождения стал  
считать себя мерой  
всех вещей —  
и поэтому он  
вышел на первый  
план в искусстве.

Фесенко А.О. учитель ИЗО  
Моу «Высокоключевая СОШ»  
Гатчинский район Ленинградской области



Автопортрет  
Альбрехт Дюрер 1500





Лаура Баттифери  
Ангело Бронзино 1542 год

В искусстве маньеризма (XVI век) портрет утрачивает ясность ренессансных образов. В нём проявляются черты, отражающие драматически тревожное восприятие противоречий эпохи.

# Портрет барокко

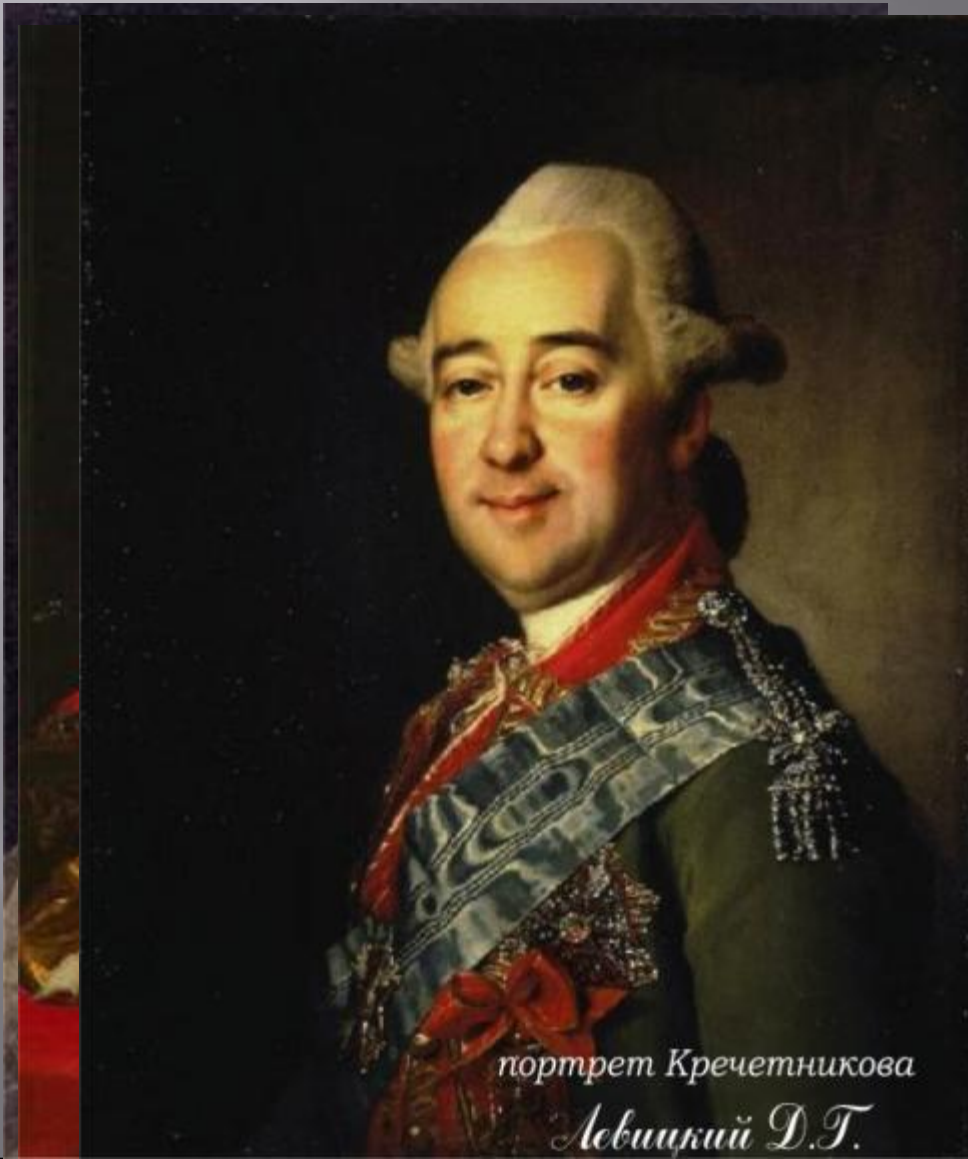
В основе композиции многих портретов этого периода оказывается движение, при этом огромная роль отводится выразительности жеста модели.



*Филипп IV, испанский*

*Диего Веласкес 1656 год*

# Русский портрет XVIII-XIX веков



портрет Кречетникова

*Левцкий Д.Т.*

Прорыв в портретном жанре в России, как и в многих других отраслях, случился в петровское время.

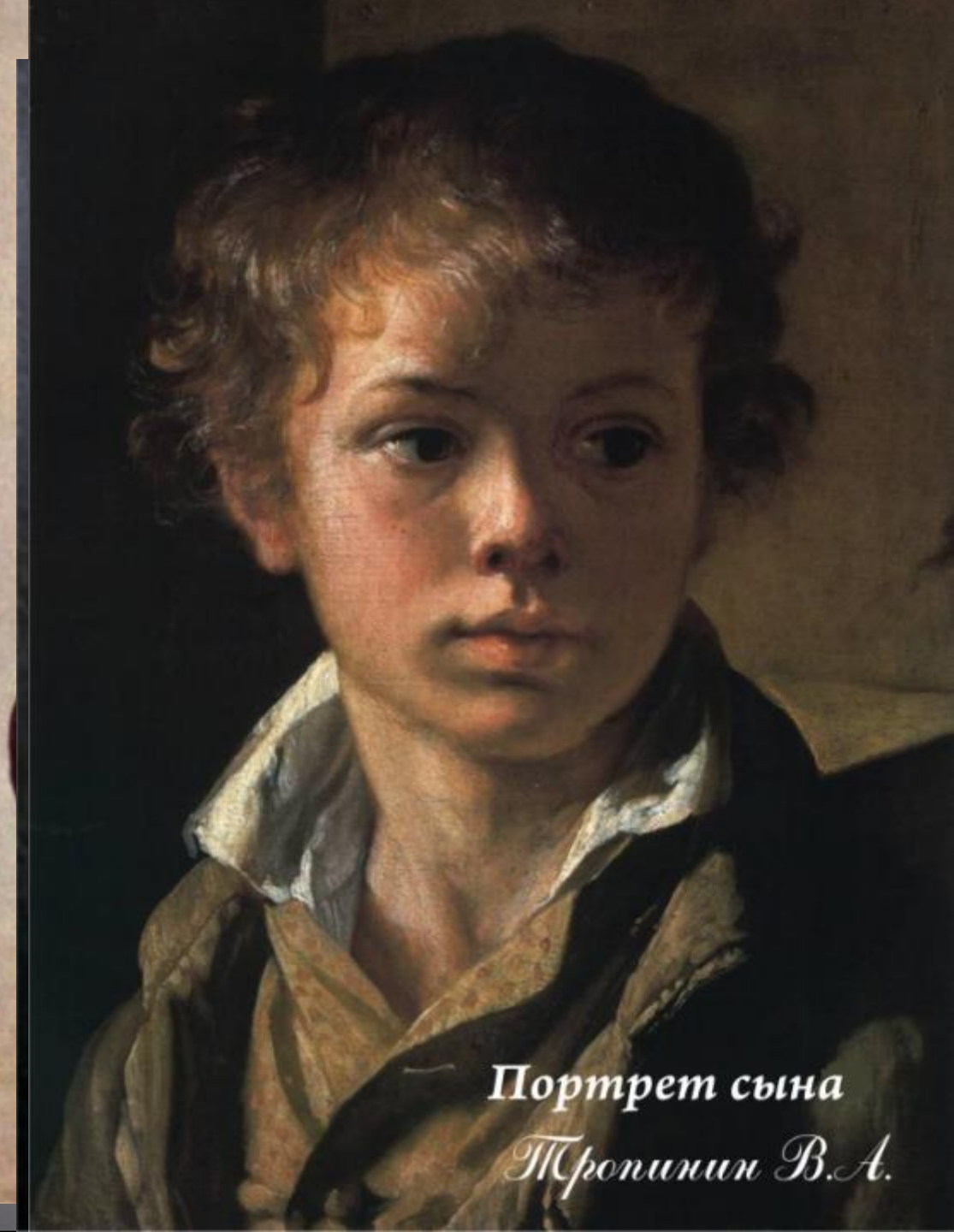
К концу XVIII века русский портрет по своему качеству сравнялся с современными ему мировыми образцами.

Фесенко А.О. учитель ИЗО

Моу «Высокоключевая СОШ»

Гатчинский район Ленинградской области

Начало XIX века  
ознаменовано  
наступлением  
эпохи  
романтизма,  
который  
проникает и в  
русский портрет.



Портрет сына

*Тропинин В.А.*

В конце 19 века  
«серебряный  
век»,  
живописный  
портрет  
расцветает  
великолепными  
мастерами.

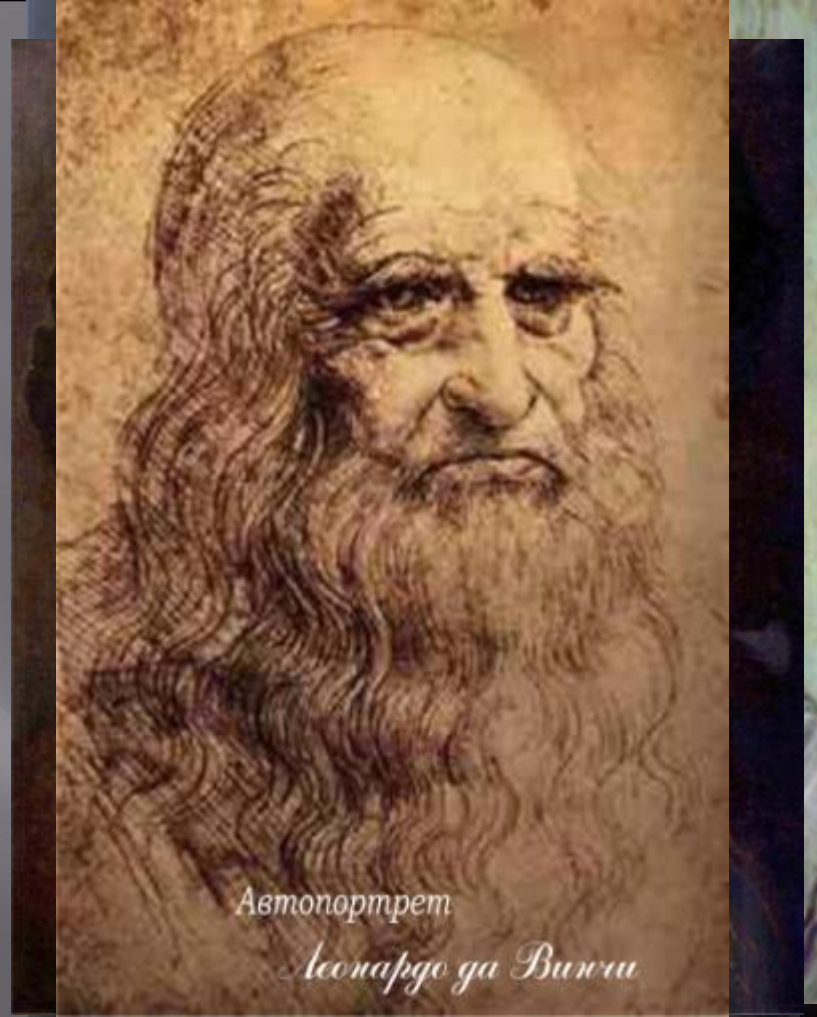


портрет Т.С. Любатович

Коровин К. А.

В XX веке портрет, как и все фигуративное искусство, переживает упадок художественный портрет сделался предметом решения чисто художественной задачи.





Автопортрёт — портрет самого себя. Обычно имеется в виду живописное изображение; однако автопортреты бывают и скульптурные, литературные, фото и кинематографические

*Сегодня мы рисуем*

*автопортрет!*



▣ В презентации использовались интернет ресурсы:

▣ <http://ru.wikipedia.org>

▣ <http://school-collection.edu.ru>

▣ <http://art-spb.ru>

▣ <http://www.museum-online.ru>

▣ <http://www.ellf.ru>

▣ <http://blogs.privet.ru>

▣ <http://www.artprojekt.ru>

▣ <http://www.mtdesign.ru>

▣ <http://www.grafik.org.ru>

▣ <http://www.art-in-exile.com>