



История колоколов

Колокола на Руси



Колокол – голос

Родины

Из истории колоколов

Колокола в

христианстве

Колокола на Руси

Царь-колокол

Падение колоколов

Колокольни на Руси

Церковные звоны

Звоны в музыке

Колокол – голос Родины



Колокол для русского человека издревле был голосом Родины, символом единения и гражданского долга, независимости и величия государства. Мы знаем это из легенд, из песен, из книг.



Левитан И.
И. Вечерний
звон.
1892

Звон колокола воспевал силу и красоту России, он напоминал о долге перед ней. А если он умолкал – это значило, что Родину постигло несчастье.

Глазунов Илья Сергеевич. Штурм града. 1980г.



Но, умолкнув, колокола не переставали бодрствовать. Пожар ли, внезапное нападение врага, бунт, иная ли напасть – всех своим громким, резким, торопливым, сбивчивым криком поднимает на ноги набат.

Туманный колокол.
Севастополь



Буря ли, вьюга ли – далеко разносится окрест редкий, но несмолкающий охранный звон, указывая дорогу заблудшим...

Князь Александр Невский приводит пленных немецких рыцарей в Новгород



Звук колокола приветствовал победителей, встречал знатных гостей.

Колокольное дело начало развиваться в России позже, чем на Западе, и достигло своих вершин также позднее, в XVII веке, но вершины эти были самыми высокими: крупнейшие из русских колоколов не имеют себе равных по весу, а самые благозвучные достойно представляют нашу Родину. Недаром один из иноземных гостей Бориса Годунова с восхищением пишет в своих заметках о больших колоколах Московского Кремля, "далеко превосходящих эрфуртский по величине и звучности".





Творцы неповторимых колоколов, строители величавых звонниц, виртуозы-звонари оставили нам в наследство великолепные образцы технического мастерства и музыкального искусства. Как залог неразрывности и преемственности православной культуры звучит сегодня колокольный звон. И вслушиваясь в эту музыку, мы переживаем и скорбь, и праздничное ликование, и священный трепет.

«Посреди таинственной тишины сей многоглаголивой ночи внезапно с высоты Ивана Великого, будто из глубины неба, раздался первый звук благовеста – вещий, как бы зов архангельской трубы, возглашающей общее воскресение. И вот, при первом знаке, данном из Кремля, мгновенно слышались тысячи послушных ему колоколов, и медный рев их наполнил воздух, плавая над всею первопрестольною столицею; она была объята сим торжественным звоном, как бы некоею, ей только свойственной атмосферой, проникнутой священным трепетом потрясаемой меди и радостью благовестуемого торжества. Слышало ухо и не могло насытиться сей дивною гармонией будто бы иного надоблачного мира».

Это описание пасхальной ночи из путеводителя по Москве 1890 г.

Из истории колоколов



Била и
колотушки

Как только люди научились добывать металлы и сплавы (а бронза была одним из самых ранних тому примеров), нетрудно было заметить, как сильно и продолжительно звучат металлические пластины от удара (а голос бронзы был особенно красив).

Если груз, ударяющий о пластину, привязать к ней и если саму пластину изогнуть, чтобы она своими краями окружала груз, то они будут ударяться при малейшем сотрясении. Так родилась идея



Металлическое
бело
(клепало)

Китайский
колокольчик
времен
династии Чанг
(Chang) 16-11 в.
до н.э.,
диаметр 50 см

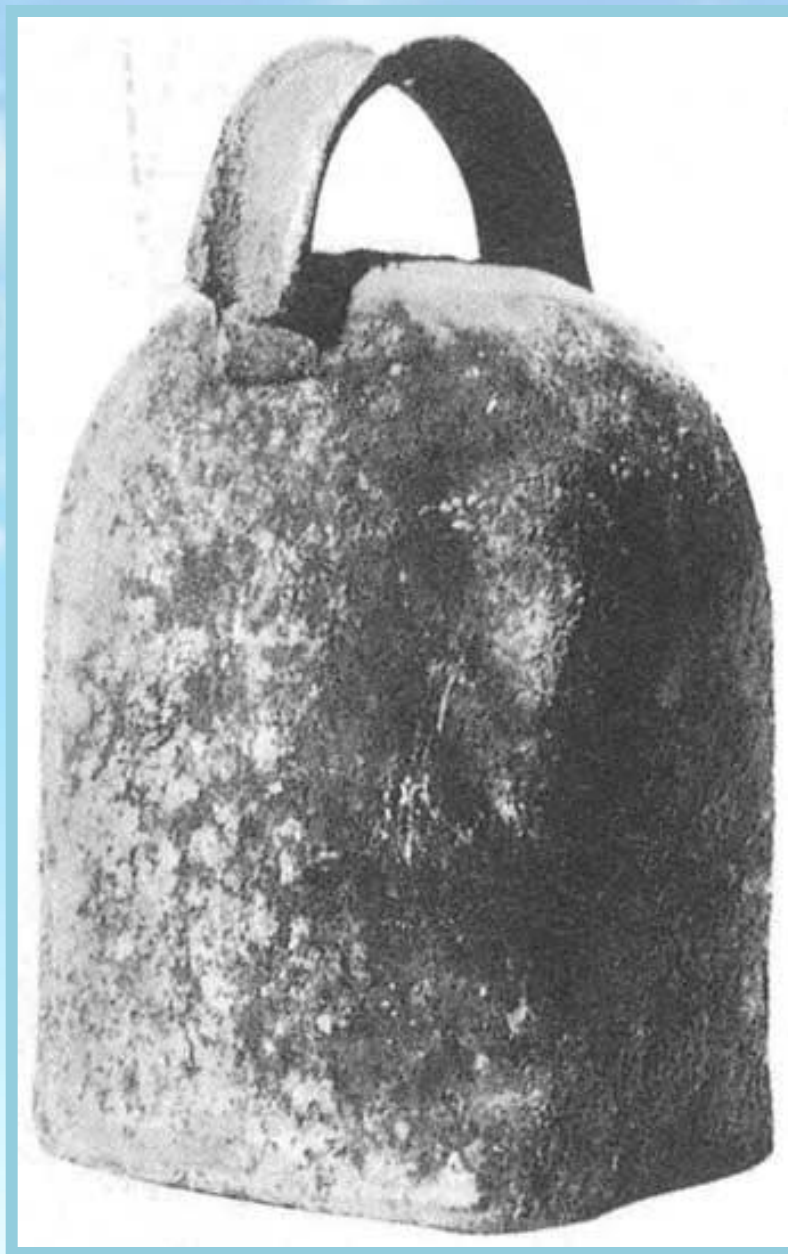


Если же придать изогнутой пластине замкнутую форму, то груз можно и не присоединять к ней. Это заключение приводит к идее бубенца. А наилучшим материалом в том и другом случае была признана бронза с ее звучным и приятным голосом.



Древние колокольчики
клепали из листов металла.
Позднее, с изобретением литья,
их стали отливать. Но традиция
клепанных колокольчиков
сохранилась кое-где до сих пор,
в основном, в изготовлении
колокольчиков для скота.

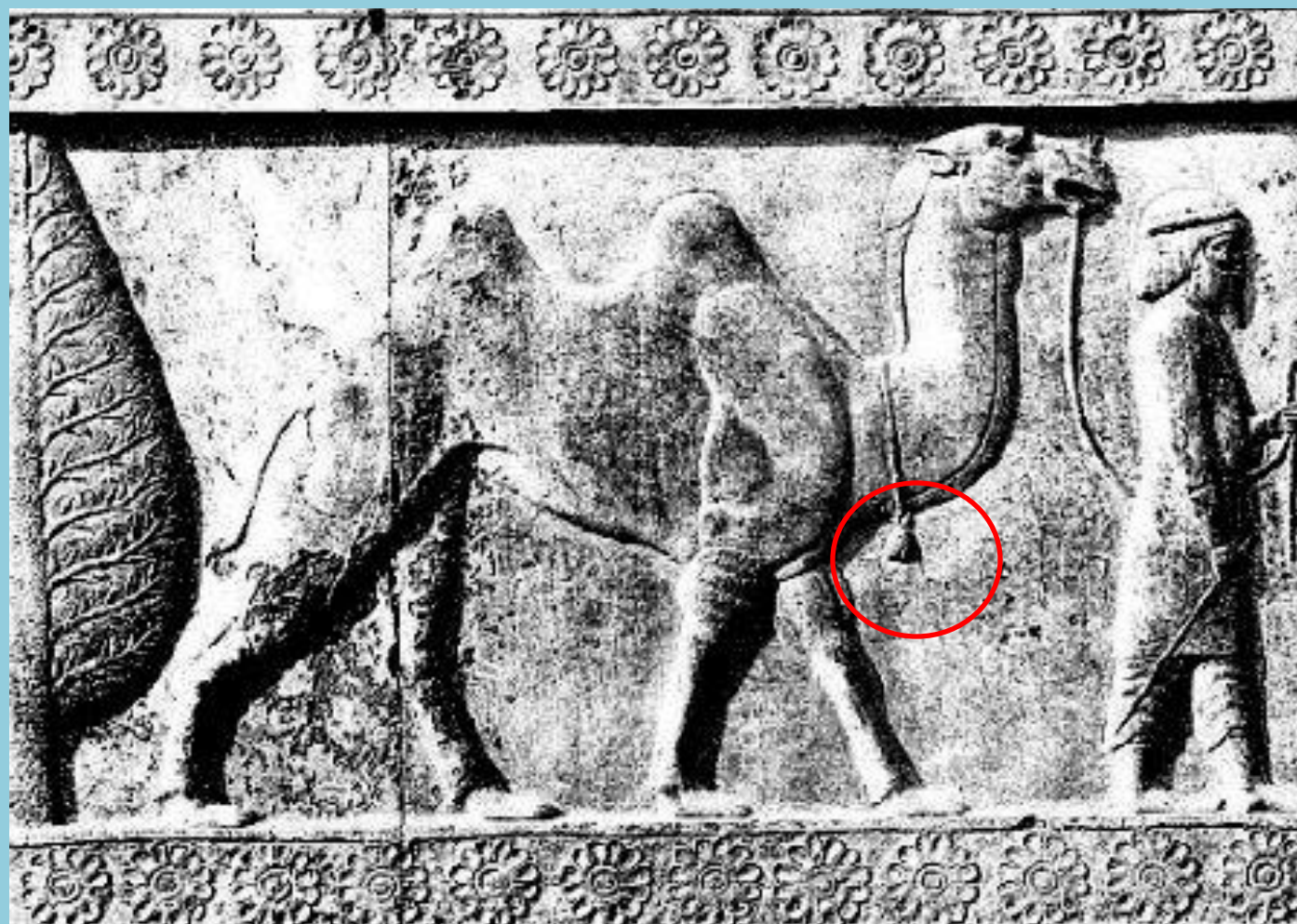
Колокол из
Геркуланума. I в. н.
э., высота 17,2 см.



Ряд исследователей полагают, что родина колоколов – Китай. Действительно, технология бронзового литья здесь была создана еще в эпоху Ся (XXIII-XVII века до Р. Х.). От тех времен сохранился небольшой (4,5 см в высоту) колокольчик из сплава, содержащего 92 процента меди и 7 процентов олова.

Китайский колокольчик
эпохи Шан. XVI-XI вв до н.э.,
высота 5,7 см.





Барельеф на террасе в Персеполесе (Иран), 5 век до н.э

Из Китая колокольчики могли со временем достичь Запада по "Великому шелковому пути" и по маршрутам "Великого переселения народов", чтобы начать новую жизнь в европейских культурах.

Уже в IV тысячелетии до Р. Х. на территории современного южного Ирана и Турции, в Месопотамии и Египте существовала технология бронзового литья. В числе предметов, отливаемых из бронзы, со временем появляются колокольчики и бубенцы.

Колокольчик из древнего Вавилона. IX-VIII вв до н.э., высота 4,7 см.





Ассирийский колокольчик, высота 8 см.
Эпоха Саламанасера II, 860-824 гг. до н.

э.



Dotaku - древние ритуальные
японские колокола

Среди бронзовых предметов VI-V веков до Р. Х. колокольчики и бубенцы встречаются уже во множестве — древнееврейские и древнегреческие, скифские и этрусские.



Древние литые колокола
(Китай)

Скифский
колокольчик



Их размеры колеблются в пределах от 2 до 9 см, по облику некоторые из них удивительно схожи, словно близнецы, хотя не имеют никакого родства по происхождению.

Колокола придавали жизни каждого города и села четкий, звучный ритм, возвещая время бодрствовать и время спать, время молитвам и время житейской суете, время трудиться и время отдыхать, время веселью и время скорби.



Старинные рисунки - колокол в странах мира.



Турин
(Италия)

Урочные звоны давали повод к прозвищам, под которыми многие колокола были известны в народе.

"Хлебный колокол" в Турине – в ранний час под его удары хозяйки принимались месить тесто.

"Колокол чистоты" в Бонне – по его призыву жители выходили из домов подметать мостовую.

Бонн (Германия). Церковь с часами и колокольней



Баден
(Германия)



"Трудовой колокол" в Бадене возвещал перерыв на обед.



Бовэ
(Франция)

"Торговка рыбой", колокол в Бовэ, – его звон был сигналом к открытию рыбных и других продуктовых лавок.

Ульм. Ульмский Собор
(Германия)



"Колокол чудаков" в Ульме звонил с наступлением темноты; после этого было небезопасно гулять по кривым переулкам города.

Городская мэрия Этампа
(Франция)



"Преследователь гуляк", колокол в Этампе, – по его сигналу тушили огни.

Новгород. Воротная башня с
колокольней



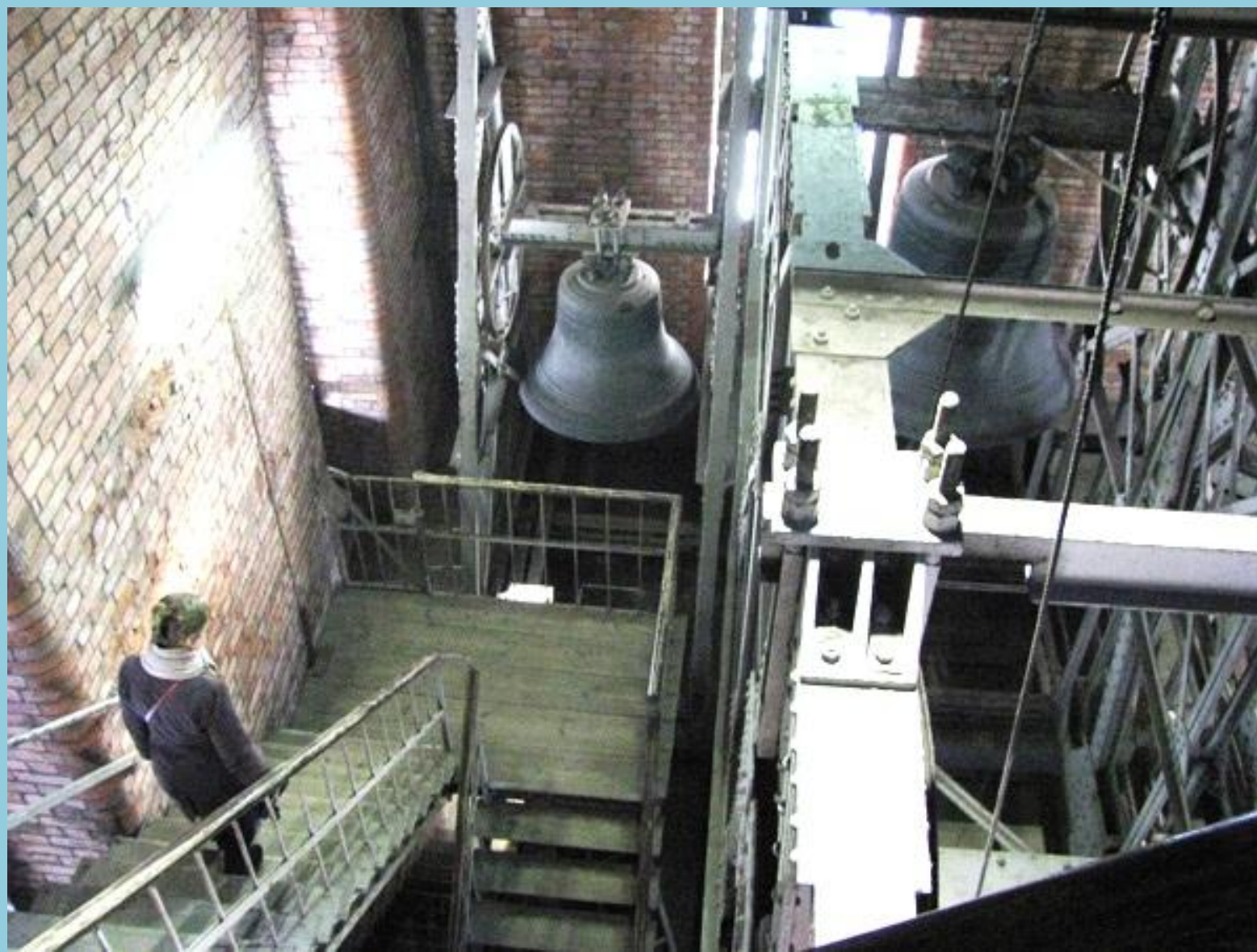
**Воротный колокол звучал, когда закрывались городские
ворота, сонный колокол указывал время сна...**



Колокола, огромные, громогласные, вознесенные на высокие башни, могли обращаться сразу ко всем жителям большого города. В XIII веке они стали использоваться в механизмах башенных часов.

Башенные часы на
Ратуше
в Гамбурге (Германия)





Так выглядят башенные часы изнутри. Гамбург (Германия)



Колокола покоренного города были желанным трофеем для победителя. Их срывали с колоколен, их переплавляли на пушки и монеты. Не было большей кары для опального или потерявшего независимость города, чем лишение колокола или запрет на звон.

Это колокол Роланда. Так в Генте называли сторожевой колокол, который собирал народ для защиты города от врагов



Колокола бичевали, колоколам вырывали язык, на повозке, запряженной ослом их возили по улицам, и толпа издевалась над ними — так вымещали свою ненависть к монахам флорентийцы, разгромившие в 1498 году монастырь св. Марка.

В 1540 году по приказу Карла V колоколу мятежного Гента отбили край, и, охрипший, отныне он только отбивал час



Колокола в



В раннехристианских монастырях, расположенных в Египте, возник обычай звоном созывать монахов на богослужение. В палестинских, сирийских и греческих монастырях применялись особые доски – била, в которые ударяли колотушкой – клепалом.

Софийский собор в Константинополе - храм Айя-София



Распространение колоколов в восточнохристианских странах принято отсчитывать с 865 г., когда венецианский дож Орсо I прислал в подарок византийскому императору Михаилу III дюжину колоколов. Их повесили на башне, выстроенной специально для этого рядом с Софийским собором.

В странах христианской Европы колокола уже в раннем средневековье получили окончательное признание и повсеместное распространение.

Сначала они вешались на фронтоны церквей.



Псковская
крепость

По мере увеличения веса колоколов для них стали сооружать небольшие башенки на крышах храмов.

Звонарь. Рисунок из средневековой рукописи, хранящейся в Нюрнбергской городской библиотеке.



Сообщения о первых колокольнях, стоящих отдельно от церквей, известны с VIII века.

**Колокольня на
Кафедральной площади
Вильнюса**



Собор Санта-Мария дель Фьоре.
1296-1467



Позже, в романскую и готическую эпоху, колокольня стала объединяться с церковным зданием в единый ансамбль

Колокола на Руси

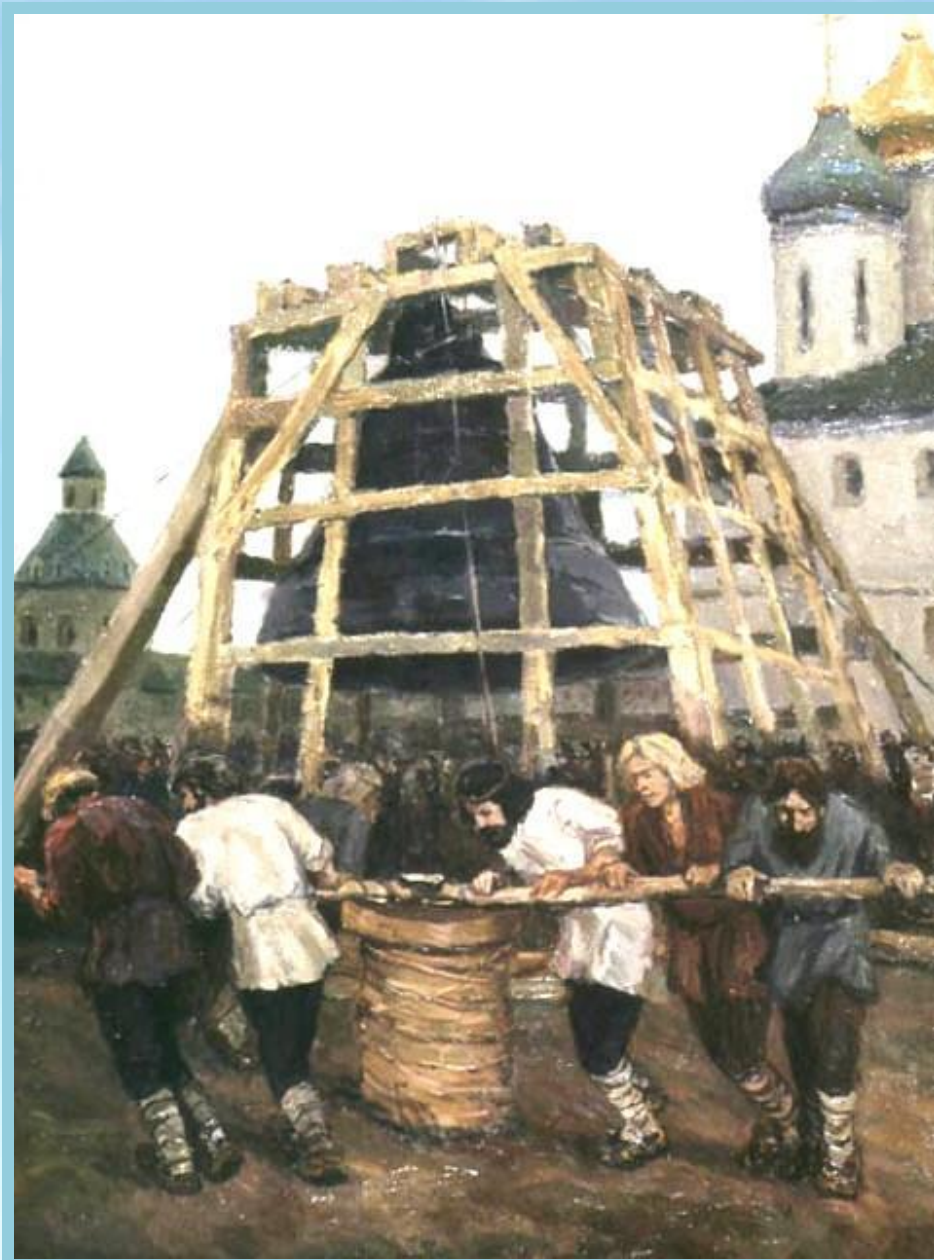
Вполне возможно, что колокола были привезены на Киевскую Русь после принятия христианства из Византии вместе с билами. Более вероятно, однако, что еще раньше колокола попадали на Русь с Запада.

Колокол Святого Патрика, 5 век, Национальный музей Ирландии, Дублин



Первое упоминание о колоколах на Руси содержится в 3-й Новгородской летописи и датируется 1066 г.: "Прииде Всеслав и взя Новгород и колоколы съима у святыя Софии и паникадил съима".

Поднятие
колокола



Первое летописное свидетельство об отливке колоколов на русской земле относится к 1259 г., когда князь Даниил Галицкий перевез из Киева в Холм колокола и иконы.



Колокол типа «улей». XI
в.



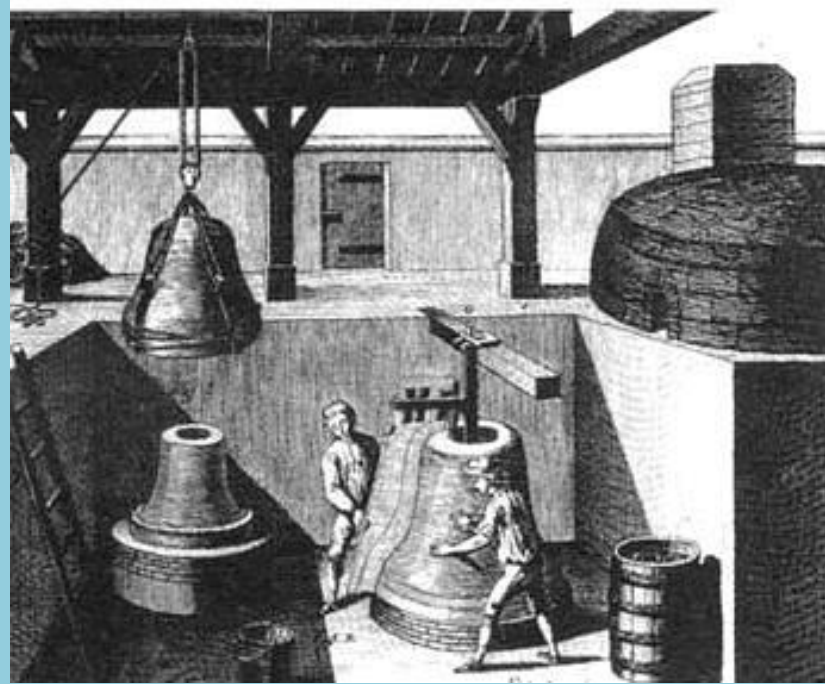
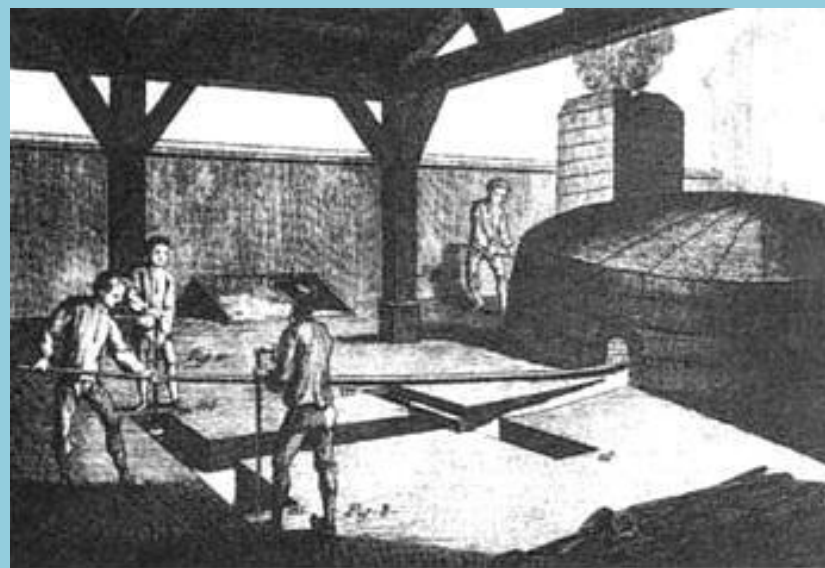
Колокол типа «сахарная голова». XII в.



До наших дней дошли два древнерусских колокола домонгольского периода, еще от 39 сохранились фрагменты. Форма их та же, что и у западноевропейских колоколов того времени. На одних есть надписи русскими, на других – латинскими буквами.

Судя по всему, многие из колоколов, звучавших на Руси в то время, были привозными. Сходство же всех дошедших до нас русских колоколов между собой и с западными аналогами позволяет утверждать, что в ту пору во всех христианских странах колокола изготавливались по единому стандарту.

Изготовление формы для колокола. Отливка колокола.
Иллюстрации к «Энциклопедии»
Ж.Л.Даламбера и Д.Дидро.
Вторая половина XVIII в.





Древние монастырские
колокола

Ранняя история колоколов на Руси прошла через те же этапы, что на Западе. Поначалу их отливали монахи, но довольно скоро дело перешло к ремесленникам. Готовые колокола обязательно освящались.



Набатный колокол, или
«ВСПОЛОХ»

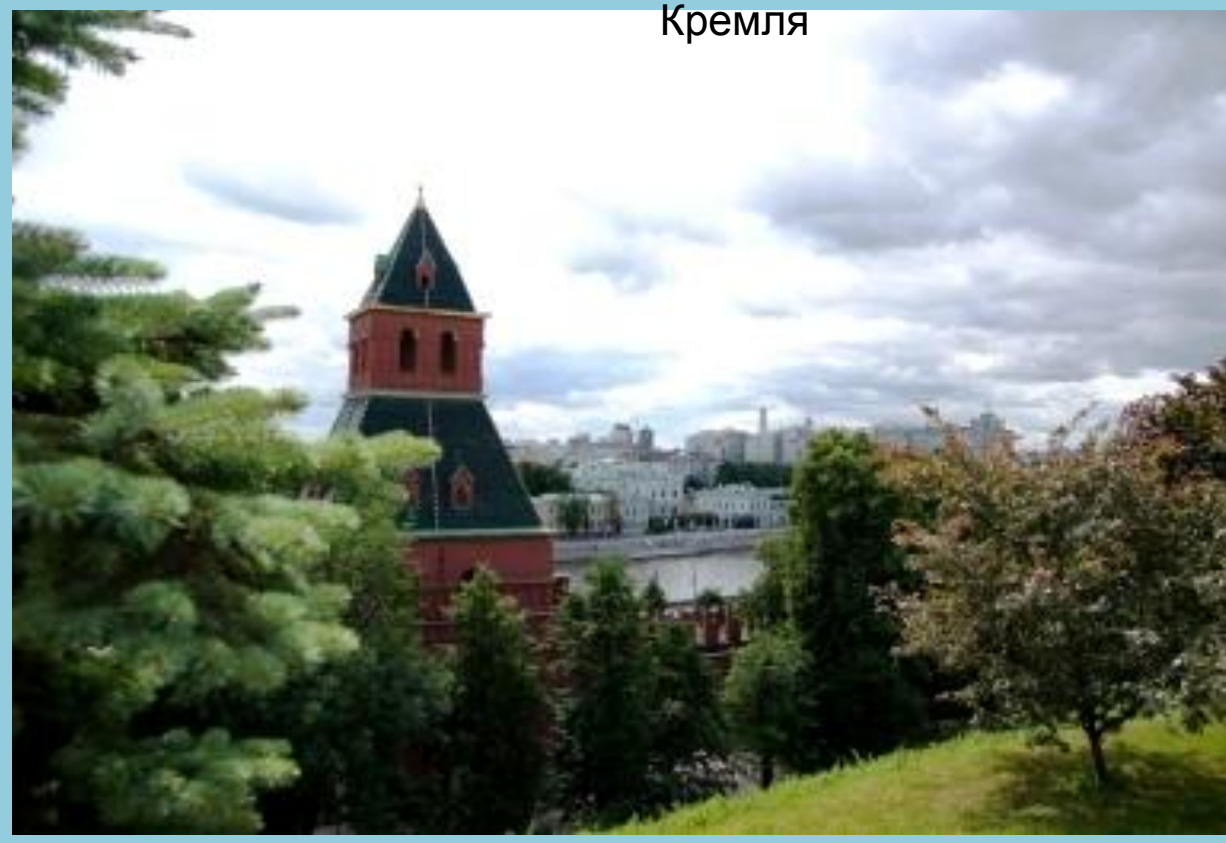
На Руси колокола размеряли поступь времени, били тревогу, когда случался пожар или иное бедствие, когда вспыхивал мятеж или приближался неприятель, собирали воинов и напутствовали их на битву, ликовали, встречая победителей, приветствовали знатных гостей.



Вечевой
колокол

Звук вечевого колокола был сигналом к народным собраниям в древнерусских городах Новгороде и Пскове.

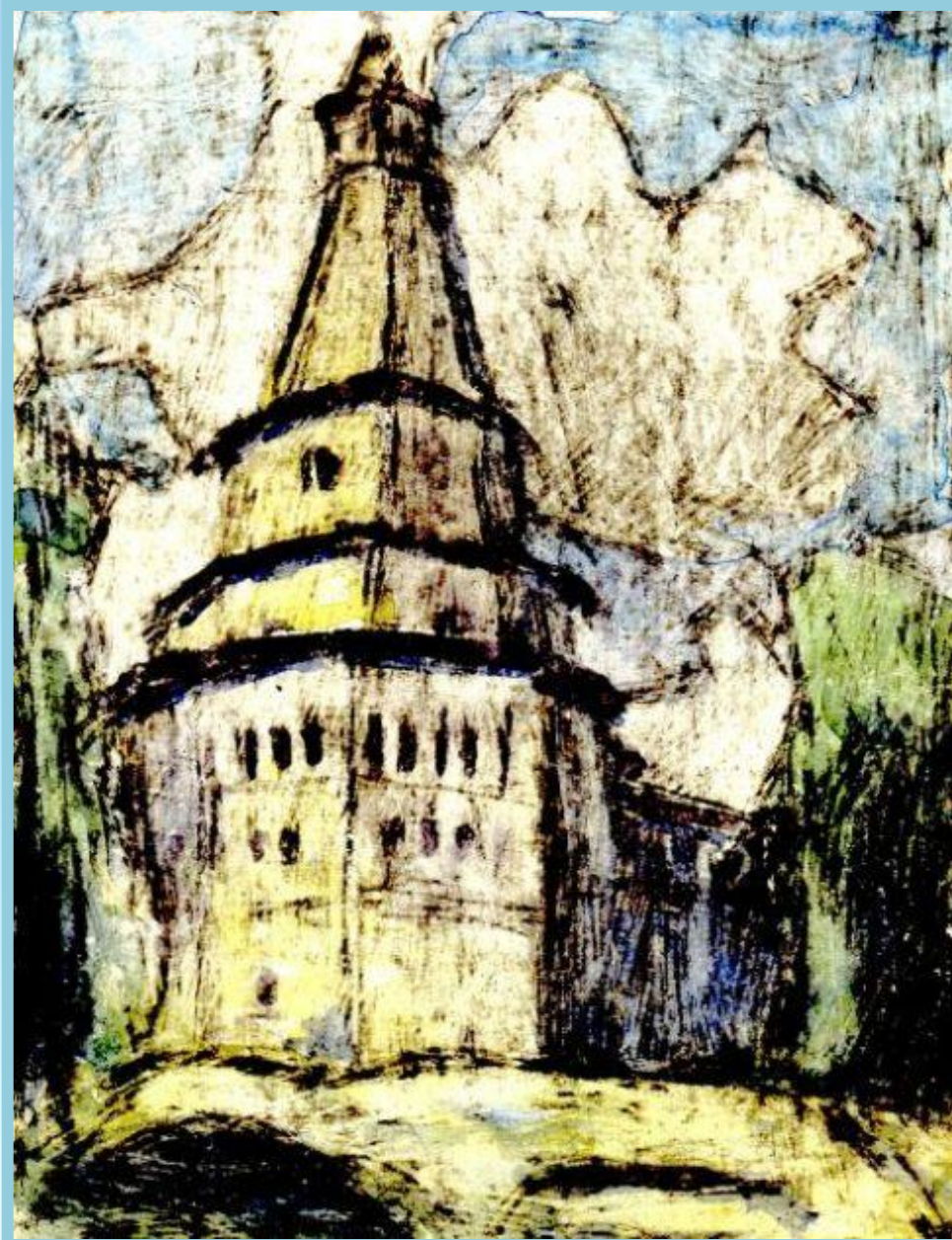
Сторожевая башня
Кремля



В самом названии – вечевой колокол – отразился тот факт, что функции светского и церковного звона на Руси часто закреплялись за разными колоколами. Например, небольшая башенка, стоящая на стене Московского Кремля справа от Спасской башни, ближе к Москве-реке, именовалась царской, набатной, сторожевой, всполошной.

Первое название – от того, что в ней показывался народу новый царь, только что взошедший на престол, следующие – от того, что здесь висел набатный или сторожевой, всполошной колокол, сообщавший о какой-либо беде или угрозе.

Игорь Мониава.
Сторожевая
башня



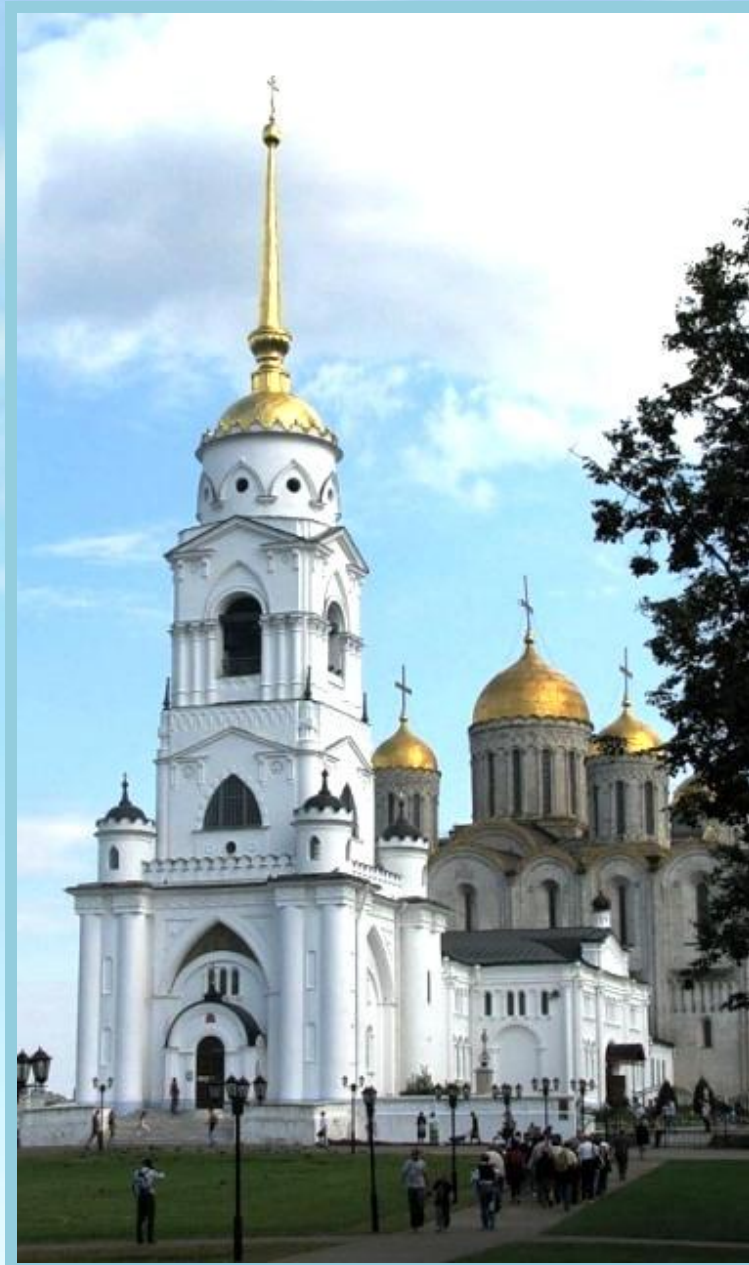


г. Кострома, пожарная
каланча

Такие колокола (их еще называли осадными, дозорными) в русских городах висели, как правило, не на церковной колокольне, а на крепостной стене, на пожарной каланче.

Колокол был окружен на Руси чудесными легендами и назидательными поверьями. Считалось, например, что он умолкает в неволе, на чужбине: «Князь Александр (Васильевич Суздальский) из Володимера вечный колокол святой Богородицы возил в Суздаль, и колокол не начал звонити, яко же был в Володимере; и виде Александр, яко сгрубил святой Богородицы, и повелел его паки везти в Володимер и поставиша его в свое место, и паки бысть глас яко же и прежде богоугоден».

Владимир. Колокольня
Успенского собора



Углич. Церковь царевича Димитрия на крови, колокол, которому "вырывали язык" и ссылали в Сибирь



Нередко случалось, что колокола подвергались суровым наказаниям. Так, в 1591 г. по приказу Бориса Годунова отрубили уши и вырвали язык Угличскому колоколу, сообщившему народу о гибели царевича Димитрия; затем опальный колокол был сослан в Тобольск.

В 1681 г. набатный колокол Московского Кремля был заключен в Никольско-Карельский монастырь за то, что своим звоном нарушил сон царя Федора Алексеевича. Столетие спустя, в 1771 г., занявший его место колокол по указу Екатерины II был снят с занимаемого места и лишен языка за то, что призвал народ к бунту.

Набатная башня
Московского Кремля.
1495





Нижегородская
ярмарка

Общее число колоколов на Руси быстро росло. Петр Петрей, шведский подданный, побывавший в Москве в самом начале XVII в., пишет: "Церквей, монастырей и часовен в городе и за городом будто бы 4500. Не найдешь ни одной, где бы не висело по меньшей мере четырех или пяти, а в некоторых даже девяти или двенадцати колоколов, так что, когда они зазвонят все разом, то поднимается такой гул и сотрясение, что друг друга нельзя слышать".

Путешественников, приехавших в те годы в Россию, поражало не только обилие колоколов, но и их вес. Уже к середине XVI столетия русские колокола в этом отношении превзошли западные. Если на Западе колокола весом 100-150 пудов считались редкими, то в России они были довольно распространены (можно отметить, что позднее, в начале XX века, их насчитывалось в Москве более 200).

Колокол звонницы
Успенского собора.
Ростов



В Московском Кремле колокола такого веса благовестили лишь по будничным дням и потому назывались вседневными. Колокола весом до 600–700 пудов назывались полиелейными и благовестили в праздники апостолов и святителей, до 800-1000 пудов именовались воскресными и звучали по воскресеньям, от 1000 пудов и выше – праздничными, и звонили в них по большим двенадцатым праздникам и по царским дням.

Большой Успенский колокол Московского Кремля



Среди литейщиков, работавших в России, поначалу было немало мастеров, прибывших с Запада, что отмечается их прозвищами: Борис Римлянин, Николай Немчин, Петр Фрязин. Но в то же самое время выдвигались талантливые русские литейщики.

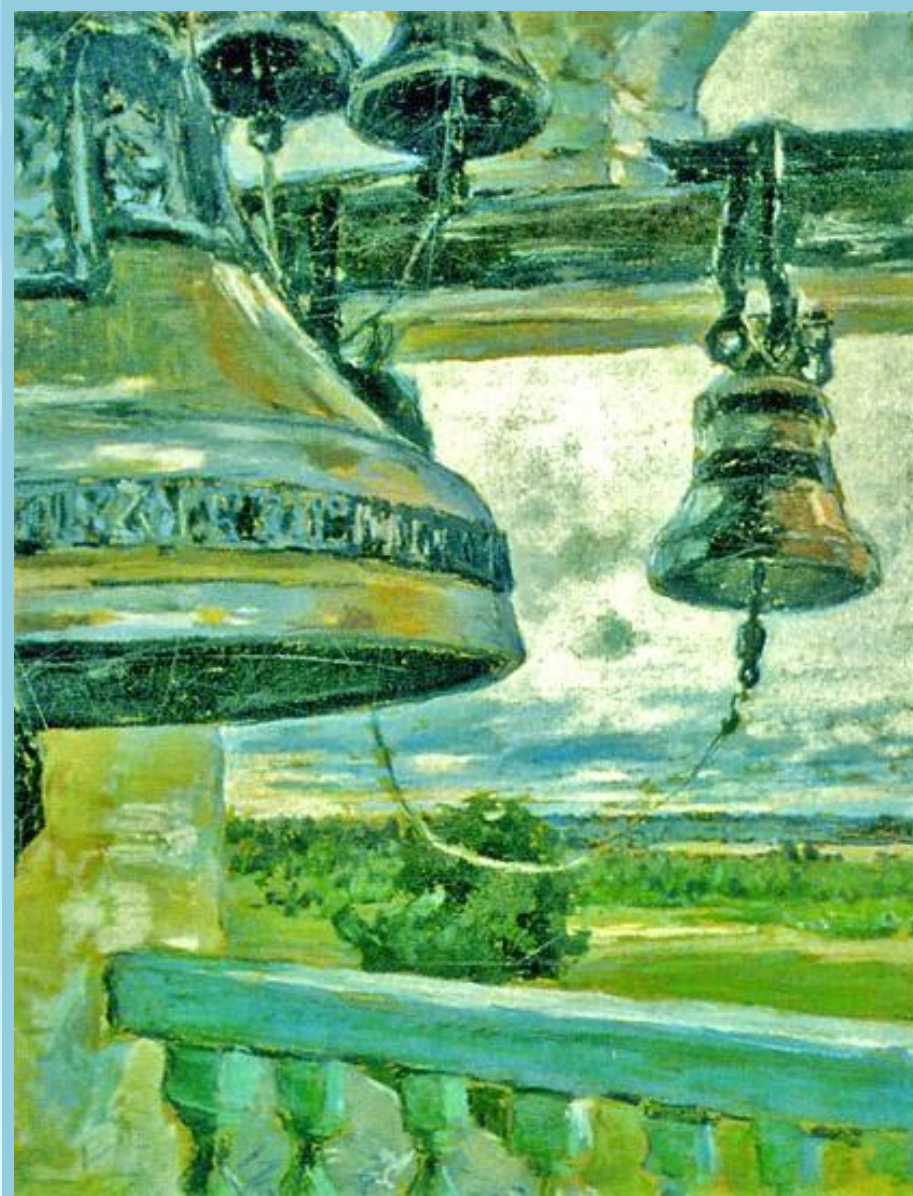
Андрей Чохов, чей колокол "Реут" (1622 г., 2000 пудов, по другим данным – 1200) поныне находится в Московском Кремле;



Колокол Реут. 1622 год. Мастер Андрей Чохов

**Александр Григорьев –
создатель Большого
колокола Саввино-
Сторожевского монастыря,
навсегда признанного
самым благозвучным
колоколом России (1668 г.,
2125 пудов);**

Якунчикова М.В. С
колокольни Саввино-
Сторожевского монастыря
(1891, ГТГ)

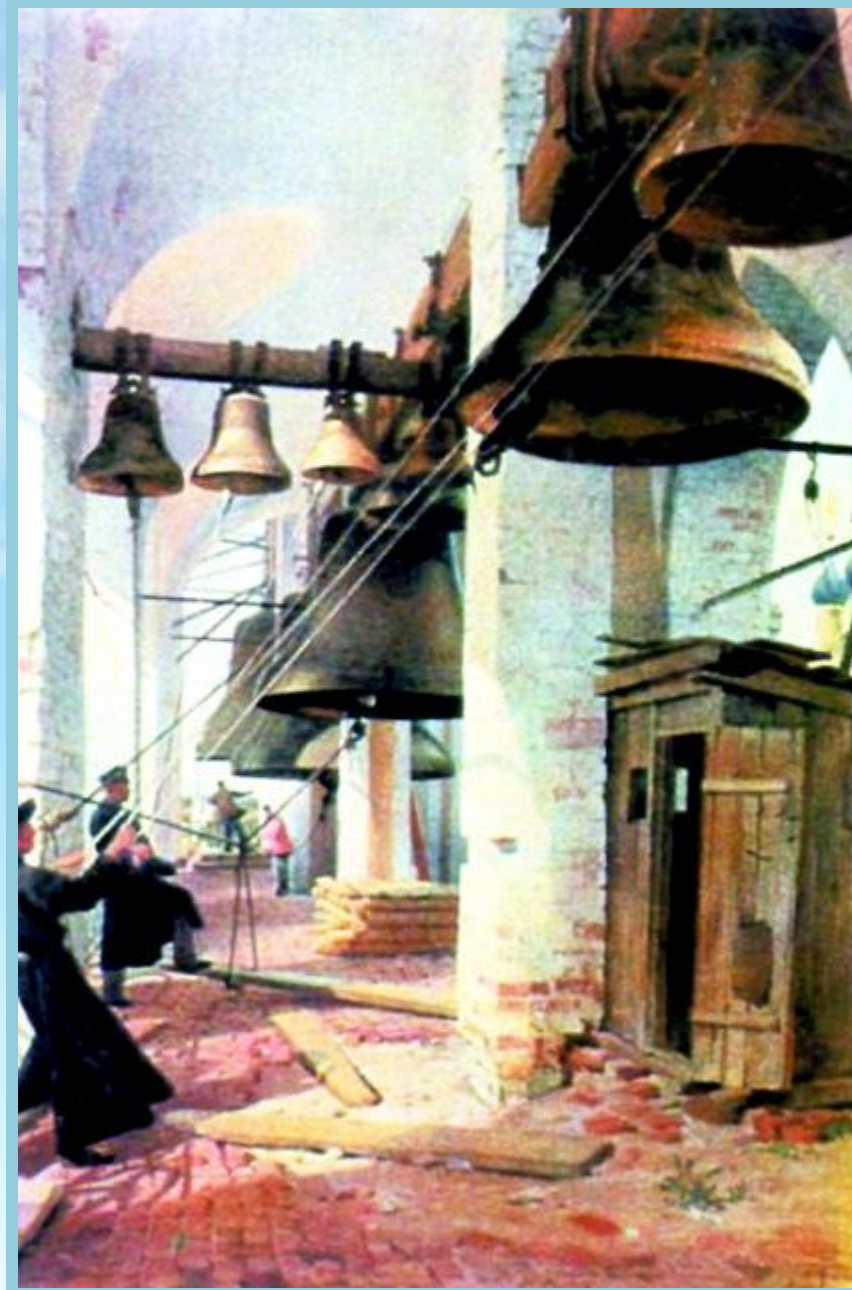


**Харитон Попов,
отливший Большой колокол
Симонова монастыря в
Москве, один из
интереснейших по звучанию
русских колоколов (1677 г.,
1000 пудов).**



Часовой колокол
Симонова монастыря. XV
век

Достижения русских мастеров неоспоримы и удовлетворяют самым высоким критериям. Один из ярчайших тому примеров – три самых тяжелых колокола звонницы Успенского собора в Ростове Великом: «Лебедь» (500 пудов), «Полиелей» (1000 пудов), «Сысой» (2000 пудов), отлитых русскими мастерами Филиппом Андреевым и Флором Терентьевым.

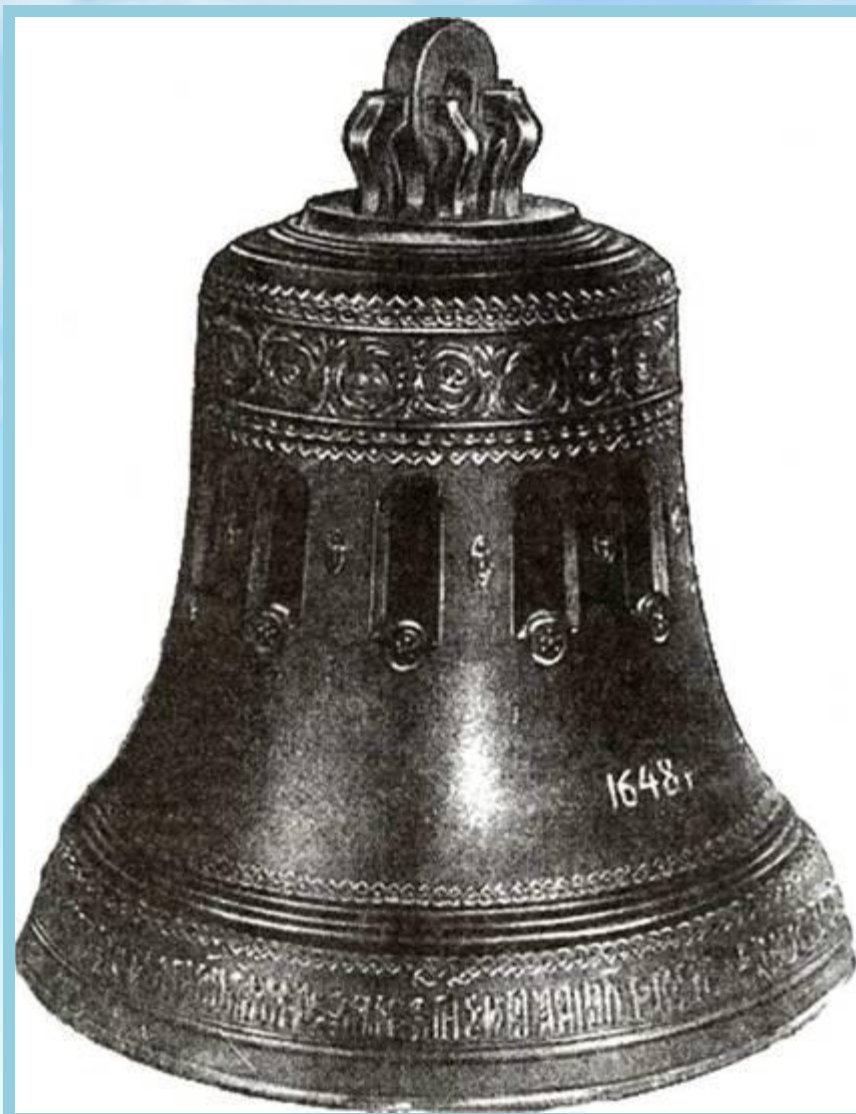


Ростовские
звоны.
М.Я.Вилли

Царь-колокол

Именной колокол, который задумал отлить царь Алексей Михайлович, должен был весить 8000 пудов. Царский заказ выполнил в 1654 году Емельян Данилов. Его колокол звучал лишь несколько месяцев — в том же году он разбился от неловкого удара. Емельяна Данилова уже не было тогда в живых — он умер от моровой язвы.

Прорезной колокол мастера Емельяна Данилова. Село Коломенское, 1648 г.



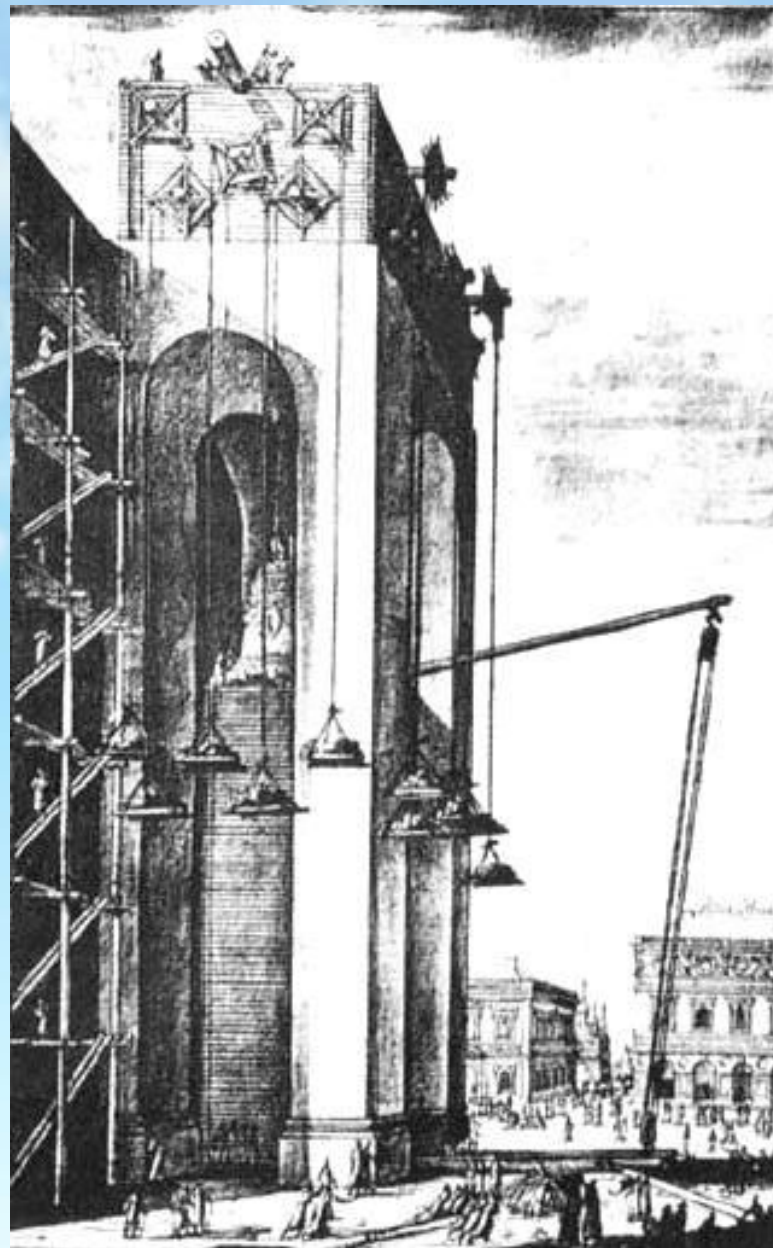
Стали искать, кто мог бы перелить громадный колокол. Вызвался Александр Григорьев, в будущем знаменитый колокольный мастер, в ту пору еще никому не известный юноша — "малорослый, тщедушный, худой, моложе двадцати лет, совсем еще безбородый". Григорьев блестяще справился с ответственным делом — колокол был готов за десять месяцев.

Отлив
колокола



За огромный вес и великолепный облик народ прозвал его Царь-колоколом. Подняли его из литейной ямы и подвесили лишь в 1668 году – настолько трудной оказалась задача.

Подъем колокола Александра Григорьева в 1674 году в Кремле.

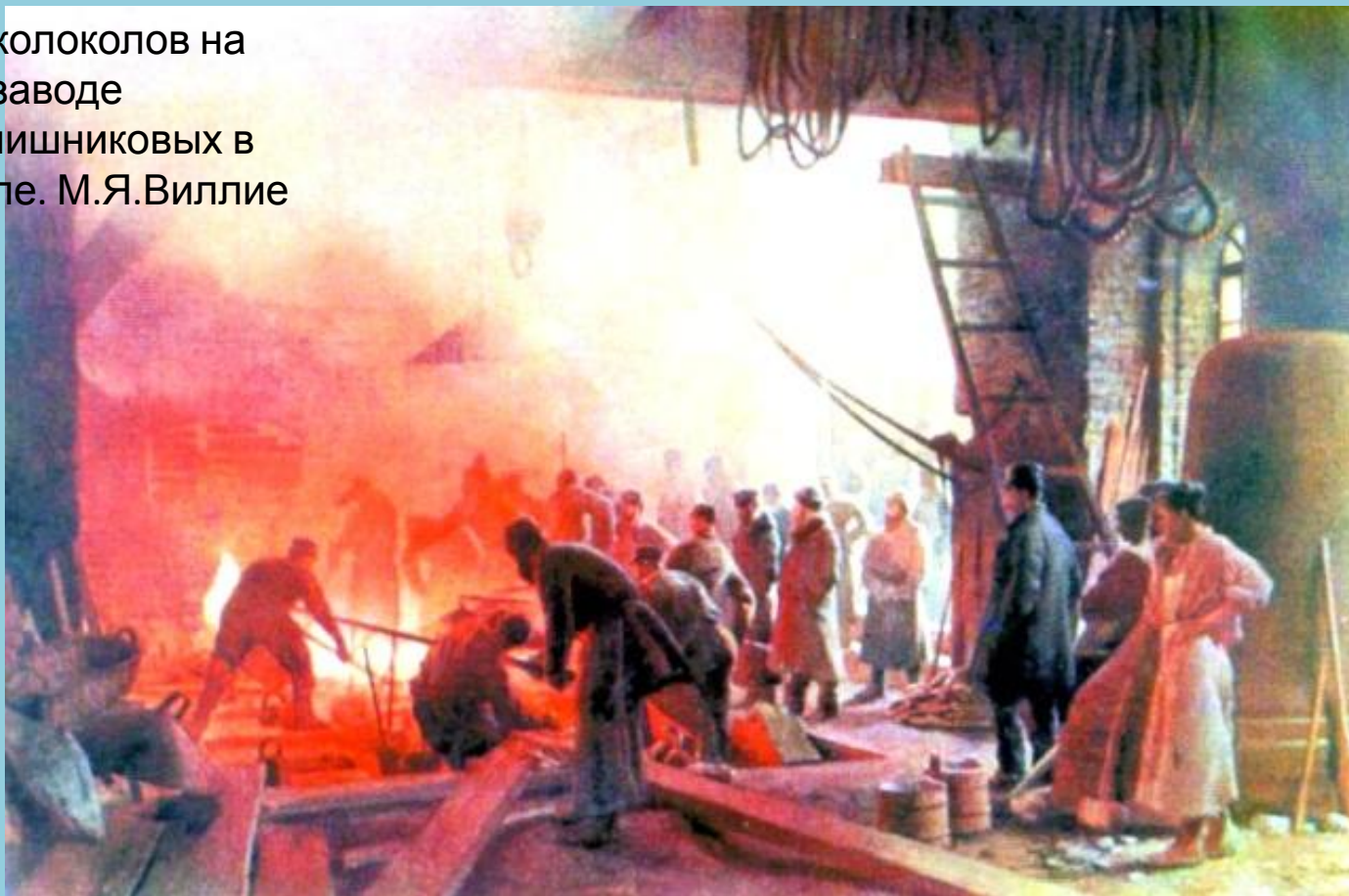




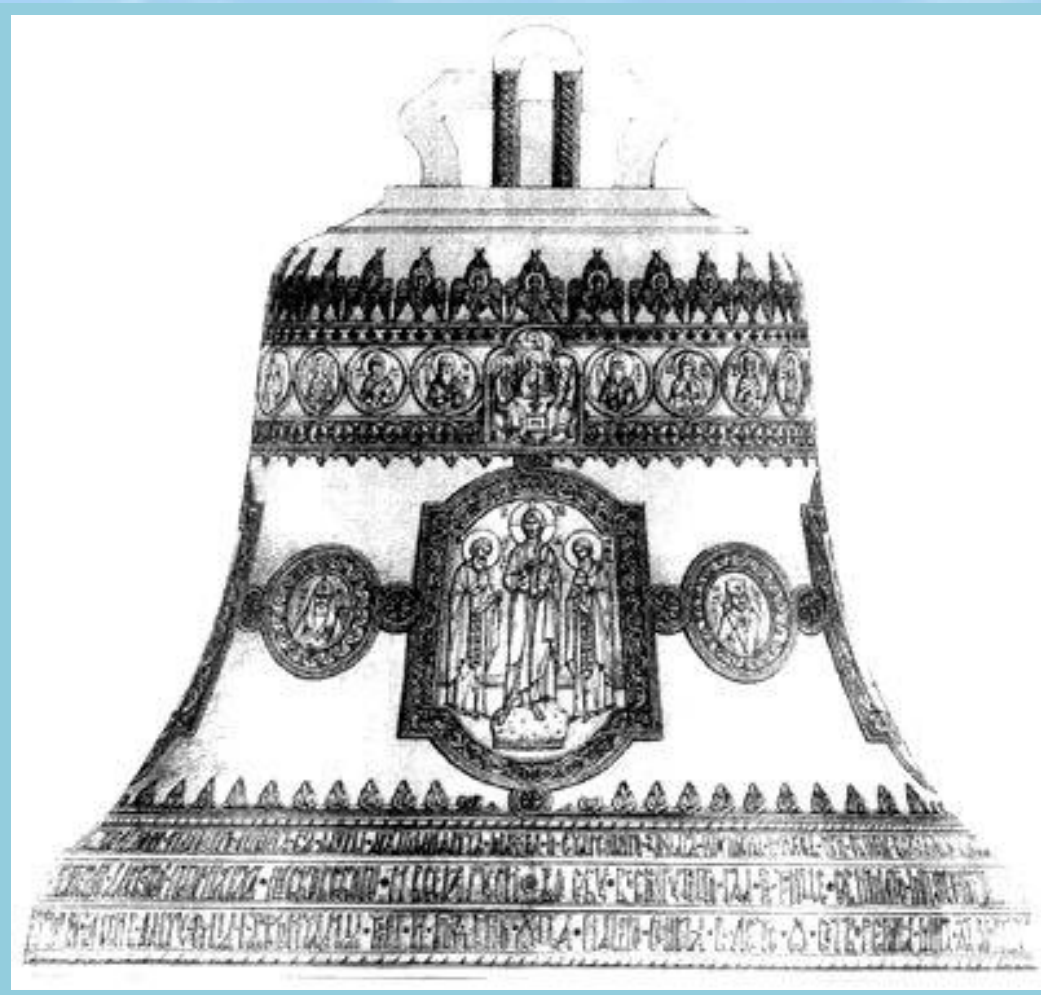
Подъем
Царь-колокола,
рис. А.Н.Колчина

В 1701 году колокол-великан стал жертвой большого московского пожара. Его осколки долго лежали посреди Кремля. В 1730 году вскоре после своего воцарения Анна Иоанновна повелела "тот колокол перелить вновь с пополнением, чтобы в нем в отделке было десять тысяч пудов".

Литье колоколов на
заводе
Оловянишниковых в
Ярославле. М.Я.Виллие



Предполагалось поручить отливку иноземному мастеру, члену Парижской академии наук Жерменю, но тот, услышав о весе будущего колокола, счел, что его разыгрывают. Тогда за дело взялись Иван Моторин с сыном Михаилом. Вес нового Царь-колокола по их проекту должен был составить 12 тысяч пудов.



Украшение
Царь-колокола

С января 1733 по ноябрь 1734 года длились подготовительные работы, а когда началось литье, случилась беда — в трех из четырех печей произошла авария. Иван Моторин вновь было принялся за работу, но вскоре умер.



Царь-
колокол в
литейной
яме



Язык Царь-
Колокола

В 1735 году исполинский колокол отлил его сын Михаил. Стали сооружать леса для подъема бронзового гиганта, но в 1737 году в Москве случился новый страшный пожар. Боясь, что колокол расплавится, сбежавшийся народ стал заливать его водой, раскаленный металл треснул, и от колокола отвалился кусок.

В 1836 году Царь-колокол был поднят и установлен на гранитном пьедестале. На все века остался он самым тяжелым (более 200 тонн!) из всех колоколов, отливавшихся когда-либо в мире.



Падение КОЛОКОЛОВ

Сразу после
революции началась
активная борьба с
религией.

Соловки, фото
1994





Закрывались и разрушались храмы, а в еще действовавших запрещался колокольный звон.



Специальных законодательных или правительственных актов по этому поводу не издавалось; в каждом городе, районе, селе разыгрывался типовой сценарий, согласно которому группа лиц обращалась к властям с просьбой избавить их от колокольного звона, который мешает работе, отдыху и т. п.



Рабочие разбивают колокол. 20-е гг. XX в.



Эта кампания приобрела особенно широкий и яростный размах на рубеже 20-30-х годов.



Колокола сбрасывались с колоколен, шли на переплавку.

Обломки Царь-колокола, Карнаухова и Годуновского
КОЛОКОЛОВ



Так погибли многие подлинные шедевры колоколотейного искусства: Царь-колокол Троице-Сергиевой лавры, Большой колокол Симонова монастыря...

Не продолжая этого списка, достаточно сказать, что в начале века в России было 39 колоколов весом 1000 пудов и более (что составляло три четверти от общего числа столь больших колоколов во всем мире).

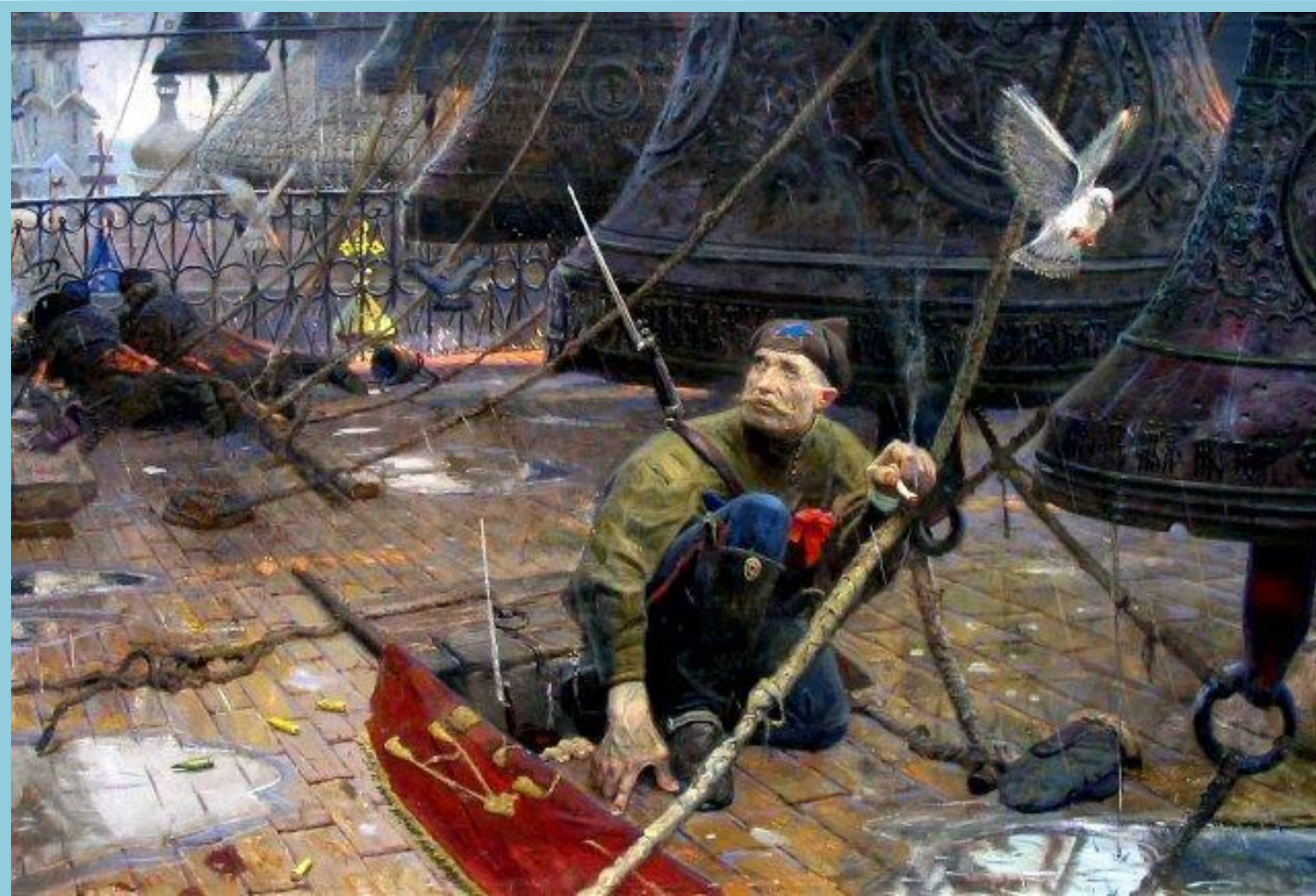


И.С. Горюшкин-
Сорокопудов

Из них до наших дней
дошло всего лишь
пять:
Царь-колокол,
Большой Успенский,
"Реут" (Москва,
Кремль),
"Сысой",
"Полиелей" (Ростов
Великий, Соборная
звонница).

Б. Ольшанский.
Помни Имя своё.
1992





Рыженко П.В. Удар в

колокола

В Москве насчитывалось около двухсот колоколов весом от ста до тысячи пудов. Из них на прежних местах сохранились нетронутыми лишь два: в Новодевичьем монастыре и Богоявленском соборе в Елохове.



Из огромного числа меньших московских колоколов, которым грозило уничтожение, удалось укрыть в музее "Коломенское" лишь 28 — они находятся сейчас в музейной экспозиции.

Именно на эти годы, когда рушили храмы и переплавляли древние колокола, пришелся расцвет деятельности замечательного музыканта, композитора и теоретика колокольного искусства — Константина Константиновича Сараджева. Он знал наперечёт колокола всех колоколен Москвы. Составил перечень всех колоколов Москвы и Московской области, выписав для каждого из них на нотных линейках тоны, составляющие его звук. Сочинял музыку, сам ее исполнял, собирая сотни слушателей. Благодаря К. К. Сараджеву удалось сохранить некоторые древние колокола.





Праздничный звон во вся
тяжкая



Последняя четверть XX в. отмечена небывалым всплеском интереса русских ученых к вопросам, связанным с колоколами и колокольным звоном в России. Возникли новые научные направления, стали проводиться научные конференции, фестивали колокольного искусства.



В 1989 г. создана Ассоциация колокольного искусства, целью которой стало возрождение и развитие традиций русского колокольного звона. Возрождается колоколотейное дело.



В Москве, Санкт-Петербурге, Ярославле, в Воронеже, на Урале отливаются прекрасные колокола. С опустевших в советское время колоколен вновь звучит колокольный звон.



Отливка нового «Царь-колокола» для Троице-Сергиевой лавры состоялась 10 сентября 2003 г. Прежний, 65-тонный, «Царь-колокол» был уничтожен более 70 лет назад вместе с другими колоколами Лавры.

Для отливки колокола для крупнейшего русского монастыря Балтийский завод приобрел специальную плавильную печь американского производства.

Художественное оформление «Царь-колокола» разработано иконописными мастерами Троице-Сергиевой лавры совместно с Иконописной школой при Московской Духовной академии.



Царь-колокол Троице-Сергиевой лавры



Царь-колокол из Троице-Сергиевой лавры – самый большой из отлитых в современной России. Его вес – 72-тонны, высота – 4,550 метра, диаметр – 4,422 метра. 16 апреля 2004 г. царь-колокол был водружен на звонницу Троице-Сергиевой лавры и впервые зазвучал на праздник Троицы.



Колокольни на Руси

Храм часто имеют специальную пристройку для размещения колоколов, называемую колокольней или звонницей. До начала массовой постройки высотных зданий колокольни были самыми высокими строениями в любом населенном пункте, что позволяло слышать колокольный звон даже при нахождении в самых удаленных уголках большого города.

Петропавловский собор
в Санкт-Петербурге





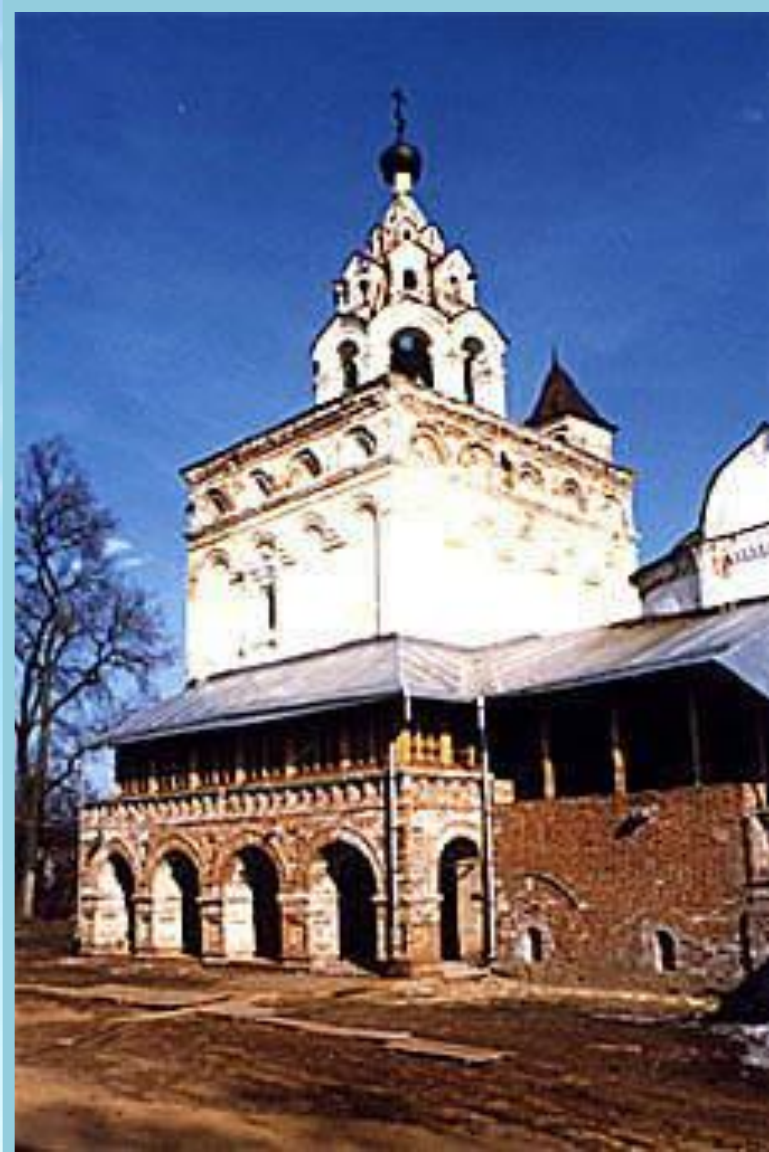
Цивозеро, деревянная колокольня 17

века

Ранние русские колокола, небольшие по весу, размещались либо между двумя столбами, либо между столбом и стеной храма; сверху над ними мог сооружаться навес.

С увеличением веса колоколов и их количества они стали размещаться в многопролетном сооружении, которое располагалось уже не на земле, а на стене храма. Оригинальными постройками, свойственными лишь Древней Руси и не имеющими аналогов на Западе, были церкви "иже под колоколы".

Спасская церковь
Благовещенского монастыря в
Киржаче - бесстолпный, «иже под
колоколы» храм с сомкнутым
сводом.



Первый храм такого типа –
деревянная церковь Иоанна
Лествичника, возведенная в
Московском Кремле в 1329 г.
Наиболее ранний из
сохранившихся примеров –
Духовская церковь в Троице-
Сергиевой лавре, выстроенная
в 1476 г.

Духовская церковь
в Троице-Сергиевой лавре

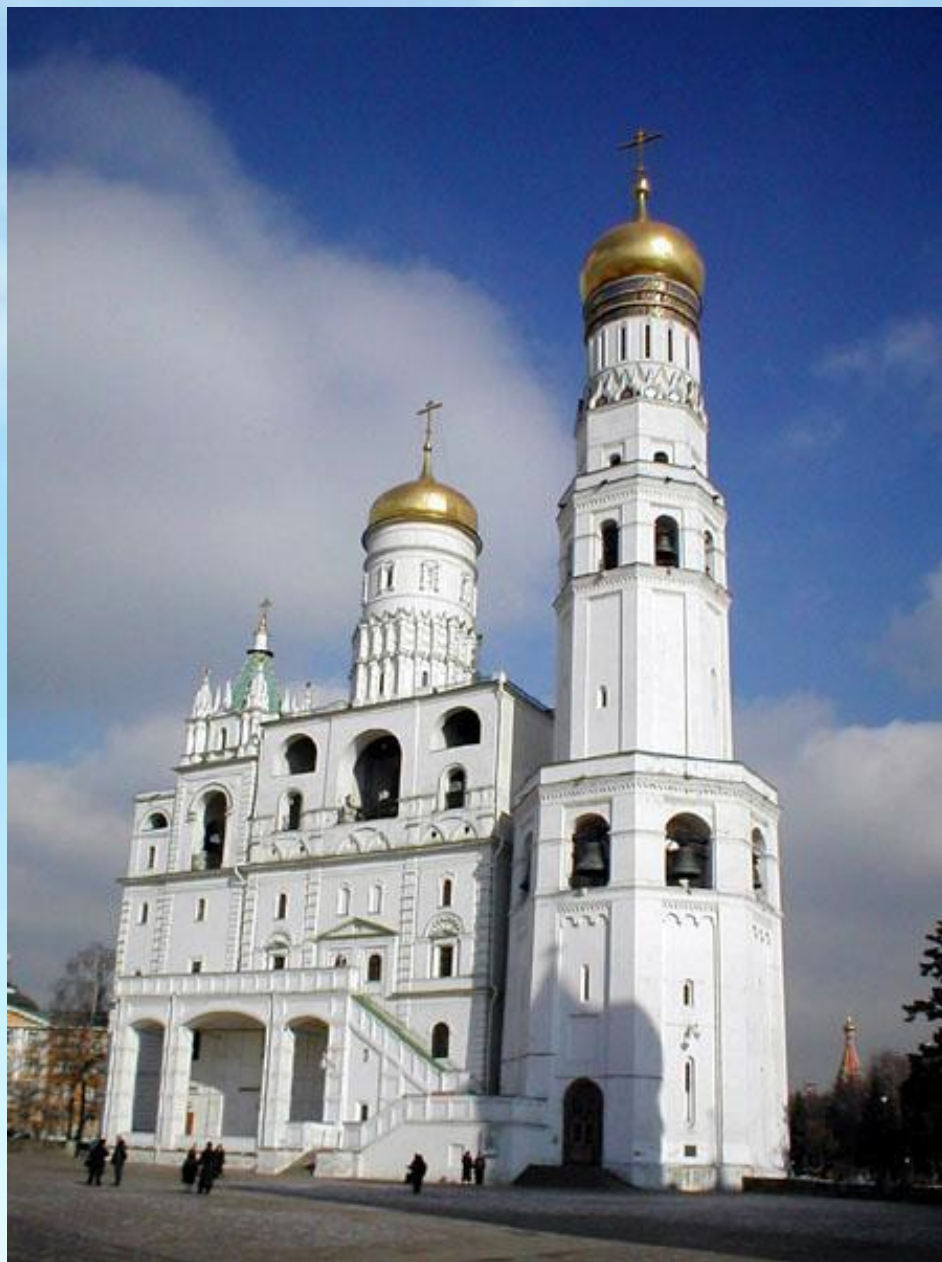




Колокола здесь размещались в вытянутых вверх нишах барабана, несущего церковную главу, и в нишах, расположенных ниже и обрамленных арками в форме традиционных русских кокошников.

В начале XVI века появляется новый вариант этого типа – столпообразная церковь "иже под колоколы". Точная дата его появления – 1508 г., когда на смену старому храму Иоанна Лествичника был выстроен новый, каменный – тот, что позже был прозван Иваном Великим.

Храм преподобного
Иоанна Лествичника и
Колокольня «Иван
Великий»



**Трехъярусный
восьмигранный столп имеет на
каждой грани каждого яруса по
одной нише для колокола. Внутри
него есть небольшая церковь, так
что собственно колокольней, как
полагают некоторые, назвать его
нельзя.**



Церковные звоны

Колокольный звон – неотъемлемая часть православного богослужения. Он призывает каждого обратиться от каждодневной суеты к высшему, вечному. "Отложи присно тщеты недосуги. Колокол слушай – твори в небе други", – писал поэт и переводчик конца XVII века Карион Истомин. Путешественники, посещавшие русские города в XVI-XVII веках, нередко отмечали гармоническую слаженность церковных колоколов.



Звонари на соборной
звоннице. Ростов Великий



До наших дней дошли ростовские звоны — лучший и, пожалуй, единственный пример былого гармоничного согласия колоколов. Недаром их описание в энциклопедии Брокгауза и Ефрона начинается со слов: "Совершенно особо от всех русских колоколов стоят знаменитые ростовские звоны".

Отсутствие мелодии в русском звоне не ограничивает его выразительности и богатства, не делает его монотонным и скучным. Один и тот же звон искусный звонарь нередко исполняет по-разному от случая к случаю, а на протяжении звона меняет его структуру, заставляя слушателей воспринимать его с неослабевающим вниманием. Недаром русский колокольный звон неоднократно сравнивали с симфонией.



Красные
колокола



Сколько разных звонов было на Руси: звоны архиерейские и будничные; звон великий, встречный, всполошный, красный; звон к Евангелию, звон к заутрене и многие, многие другие.



Испытания
колокола

А сколько пословиц и поговорок сложено: «В Москве к заутрене звонили, а на Вологде звон слышали». Сколько замечательных строк на «колокольную тему» в русской поэзии и прозе: «Звездный звон – певучий, плывет, не молкнет; сонный; звон-чудо, звон-виденье, славит Бога в вышних – Рождество» (Иван Шмелев. «Рождество»).



До

Ре

Ми

Фа

Соль



Ля

Си

До

Ре

Ми

Соль



До


Многие поколения русских звонарей на протяжении столетий находили и отбирали все новые и новые музыкально-выразительные средства, развивая и обогащая свое искусство. Они совершенствовали свою исполнительскую технику, они создавали новые виды и формы звонов – звонные композиции, не похожие ни на что другое в нашем земном мире звуков. Они чтили колокола, они любили звоны. Весь наш народ чтит и любит их, ибо "нет святой Руси без звону колокольного".


ВИДЫ ЦЕРКОВНОГО ЗВОНА

В соответствии с требованиями Устава и значением богослужений различают несколько видов звона:

Благовест – одиночные ритмичные удары в большой колокол. 

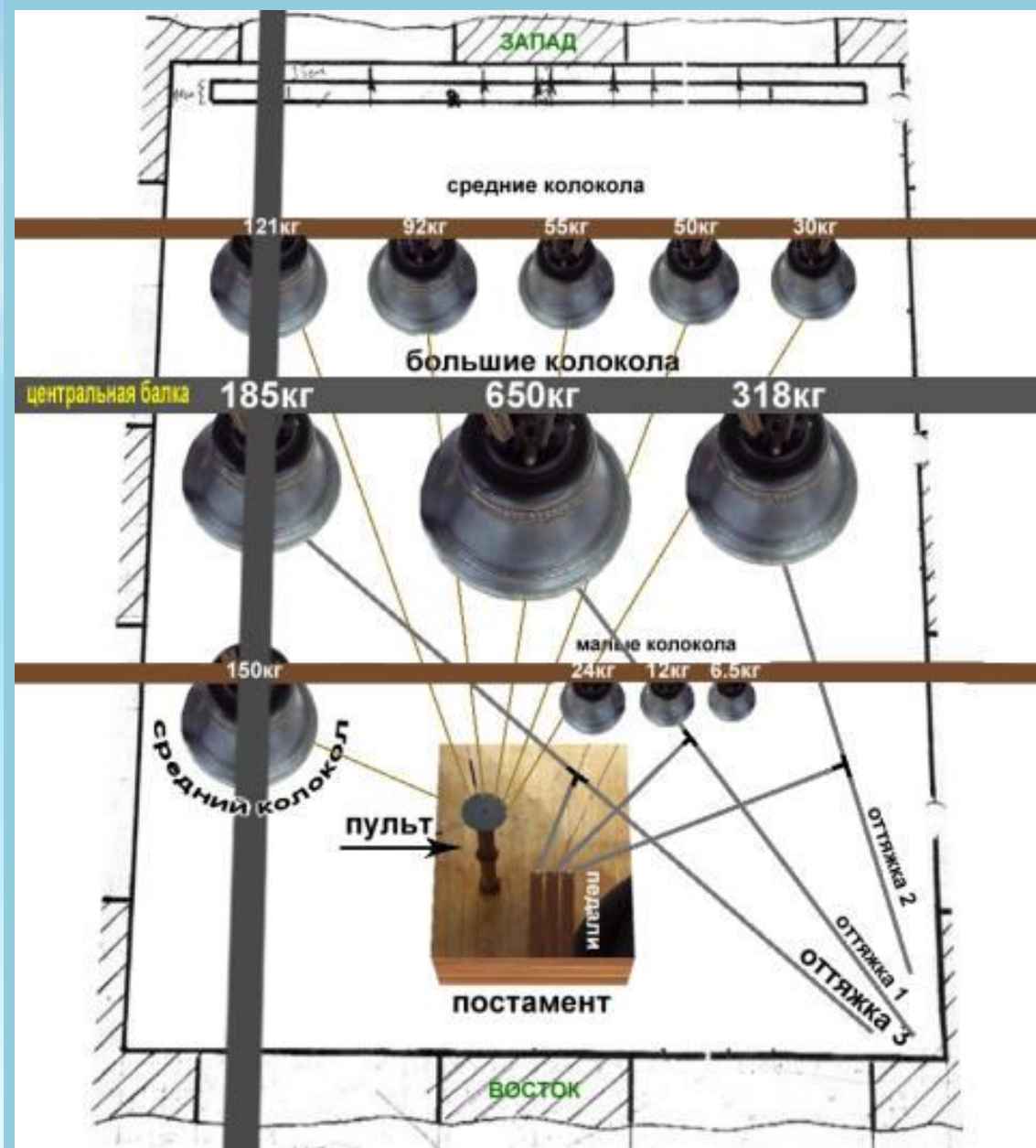
Перезвон - поочерёдные удары (от двух до семи в каждый колокол) от большого  малым .

Трезвон - несколько одновременно звонящих колоколов в три приема с паузами  между ними.

Перебор - по одному удару в каждый колокол от малого к большому. 

ТИПЫ КОЛОКОЛОВ

Если подбор колоколов на звоннице был достаточно обширен, то они обычно подразделялись на три основные группы: большие, средние, мелкие.



ТИПЫ КОЛОКОЛОВ

Большой

(благовестник), низко звучащий басовый колокол задает темп звону. Его удары редки и размеренны, поскольку тяжелые языки с их огромной инерцией лишь незначительно поддаются усилиям звонарей и сохраняют период своих качаний практически неизменным (впрочем, опытным звонарям удастся бить в один край или даже пропускать удар).

Средние

, альтовые колокола своим звучанием заполняют промежутки между ударами большого и образуют основной рисунок звона.

Мелкие

, зазвонные завершают его мелодико-ритмическую фигурацию.



Звон в ростовской традиции



Благовестники несут сигнальную функцию и, в основном, предназначены для созыва верующих на Богослужение. Их можно подразделить на следующие виды:

Помимо благовеста, большие колокола самостоятельно (без иных колоколов) используются при пении «Честнейшей...» на утрене и к «Достойно...» на Божественной Литургии.

Благовестники также используются при перезвонах, переборах, трезвонах. Таким образом, использование того или иного вида благовестника зависит от статуса службы, времени её совершения или момента Богослужения.

Кроме того, в группу благовестников можно включить так называемые часовые колокола, в которые «отбиваются» часы.

Праздничные

Воскресные

Постные

Полиелейные

Будничные



Праздничные колокола используются:

- в двенадцатые праздники,

Рожественский звон Киево-Печерской лавры (урезано)



- праздник Святой Пасхи,

Большой пасхальный звон Храма Христа Спасителя (урезано)



- при встрече епископа.

Звон на встречу митрополита. Киево-Печерская лавра (урезано)



- Настоятель Храма может благословить использование праздничного колокола и в иные дни, например освящение престола в храме.

Праздничный колокол должен быть самым большим по весу в наборе колоколов.



Воскресные колокола используются:

- в воскресные дни,
- в великие праздники.

При наличии праздничного, воскресный колокол должен быть вторым по весу.

Праздничный и
Воскресный
колокола,
Софийский собор
в Новгороде



Воскресный звон В.Кайчука
(урезано)



Постные колокола используются в качестве благовестника только в Великий пост.

Данилов монастырь. Звон великопостный. И.В.Коновалов.

Полиелейные колокола используются в дни, когда совершаются полиелейное Богослужение (в Типиконе обозначаются особым знаком — красным крестом).

Данилов монастырь.
Звон полиелейный. И.
В.Коновалов.

Будничные (простодневные) колокола используются в будние дни седмицы (недели).

Будничные звон. А.Иванов, В.Кайчук
(урезано)



Даниловские
колокола
в Москве

- **Средние** колокола не несут специальной функции и служат только для украшения звона.
- Самостоятельно средние колокола используются при так называемом звоне «в двои», который осуществляется на Литургию Преждеосвященных Даров в Великий Пост.
- При отсутствии средних колоколов звон «в двои» осуществляется на подзвонных колоколах.
- Средние колокола также используются при перезвонах, переборах, трезвонах.



Водосвятный перезвон, русский



К **малым** колоколам относятся **завонные** и **подзвонные** колокола.

Завонные колокола, как правило, представляют собой колокола небольшого веса, к языкам которых привязаны верёвки, которые связываются между собой. Получается так называемая связка. В связке может быть не менее 2-х колоколов.

Как правило, связка состоит

Подзвонные

колокола по весу больше завонных.

Подзвонных колоколов может быть любое количество.

Верёвки (или цепочки), на которые звонарь нажимает при звоне, крепятся одним концом к языкам подзвонных

колоколов, а другим к так называемому

звонарскому



Завонные и подзвонные колокола на колокольне Троице-Сергиевой Лавры

Посредством использования малых колоколов совершается трезвон, который выражает торжество Церкви, а также указывает на совершение определённых частей или моментов Богослужения:


- к вечерне звонится один трезвон,
- к утрени — два,
- к Божественной Литургии — три.
- Трезвонотом отмечается также чтение Св. Евангелия.

Трезвон к литургии (один, урезано)
Русские традиционные колокольные
звоны

Трезвон



Зазвонные колокола Свято-Преображенского
кафедрального собора Донецка



Колокольный звон в музыке

Для классиков русской музыки колокольный звон был не просто иллюстрацией, звон – это музыкальная среда, которая с детства окружала русского композитора, воспитывала его музыкальное чувство. Отсюда колокольные интонации в русской музыке, колокольные переливы и переборы, наплывы и колыхания звона. Отсюда ритмика и гармония колокольного звона, вошедшего в самую фактуру музыкальной ткани.

К колокольному звону как к богатейшему музыкальному материалу обращались многие русские композиторы: М. Глинка и М. Мусоргский, П. Чайковский и А. Бородин, Н. Римский-Корсаков и А. Скрябин, А. Глазунов и И. Стравинский. В русских операх можно отыскать все виды звона — от стандартных сигналов до замечательных образцов колокольного искусства.



Нестеров М.В. Под благовест.
1895

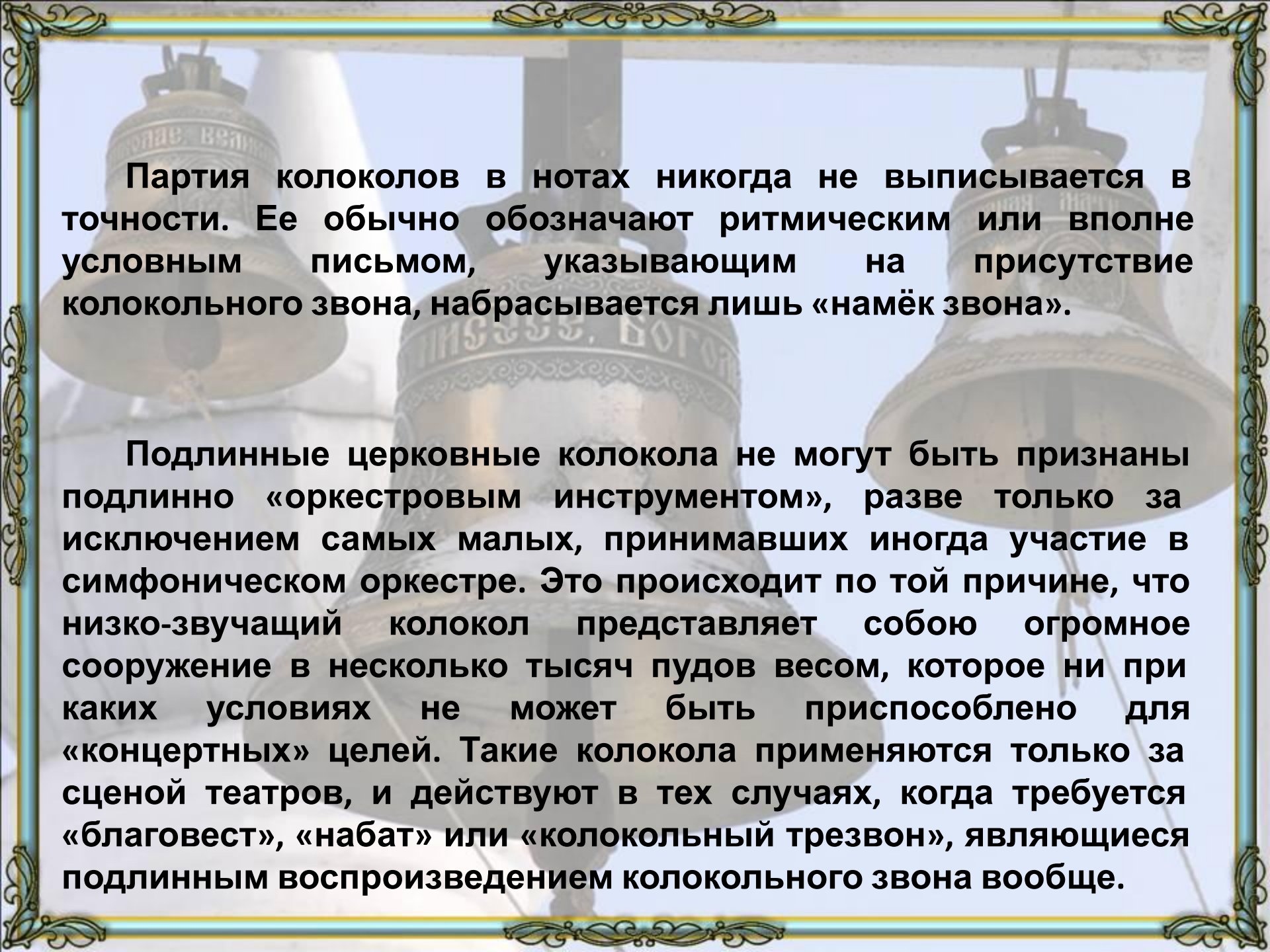
Гул набата раздается в опере А. П. Бородина "Князь Игорь", в сцене пожара Путивля, осажденного половцами. Удары всполошного колокола созывают опричников на Красную площадь в "Опричнике" П. И. Чайковского. Большой церковный звон, знаменующий особую важность момента, сопровождает въезд Ивана Грозного в "Псковитянке" Н. А. Римского-Корсакова. Отзвуки заутреннего звона слышатся во вступлении к "Хованщине" М. П. Мусоргского. Светлый, праздничный звон раздается в "Сказке о царе Салтане" Н. А. Римского-Корсакова, когда под лучами восходящего солнца сквозь туман проглядывают очертания города Леденца и из распахнувшихся ворот выходит радостное шествие. Под торжественный "красный" звон, под звуки гимна "Славься" сценой всенародного ликования завершается опера М. И. Глинки "Иван Сусанин". "Борис Годунов" М. П. Мусоргского — опера, пронизанная колокольным звоном. Мелодия в сцене смерти Бориса воспроизводит подлинный погребальный перезвон.



М. Глинка «Славься».
Ансамбль им.
Александрова



"Борис Годунов" М. П.
Мусоргского



Партия колоколов в нотах никогда не выписывается в точности. Ее обычно обозначают ритмическим или вполне условным письмом, указывающим на присутствие колокольного звона, набрасывается лишь «намёк звона».

Подлинные церковные колокола не могут быть признаны подлинно «оркестровым инструментом», разве только за исключением самых малых, принимавших иногда участие в симфоническом оркестре. Это происходит по той причине, что низко-звучащий колокол представляет собою огромное сооружение в несколько тысяч пудов весом, которое ни при каких условиях не может быть приспособлено для «концертных» целей. Такие колокола применяются только за сценой театров, и действуют в тех случаях, когда требуется «благовест», «набат» или «колокольный трезвон», являющиеся подлинным воспроизведением колокольного звона вообще.



В наиболее известных русских оперных театрах, как например в Большом театре, имеется устроенная по всем правилам колокольная звонница, располагающая особенно прославленными в стране подлинными церковными колоколами. Самый большой колокол этой звонницы звучит низким до-диез, весит несколько десятков тысяч пудов и применяется в «сцене пожара» оперы Бородина Князь Игорь.

Для иммитации колокольных звонов в оркестрах и театрах чаще всего используются такие музыкальные инструменты как оркестровые и «плоские» колокола.

Оркестровые колокола представляют собою длинные узкие стальные трубы, укреплённые на подвесках в особой деревянной или металлической раме. В Италии эти «колокола» известны под именем японских колоколов, а в России, наоборот, - под именем итальянских или римских колоколов.



Звук этих колоколов извлекается довольно увесистыми молотками с резиновой прокладкой на ударной плоскости. Удары чисто-металлическими молотками или деревянными колотушками производят отвратительное впечатление своим резким, позвякивающим призвуком.

Итальянские колокола в своём звучании не имеют ничего общего с подлинными русскими церковными колоколами и потому ни при каких условиях не могут заменить их. Они звучат очень чисто и прозрачно, но неизменно создают «иллюзию» чего-то игрушечного и ненастоящего.



Плоские била
сравнительно легко могут
быть изготовлены с любой
тональностью и тембровой
окраской звука. Вот почему
«**плоские колокола**»
(металлофоны из титановых
или медных пластин) стали
часто применять в
оркестрах, театрах и т.д. для
воспроизведения
колокольных звуков.

Их сейчас отливают в
Италии, и звучат они во
многих странах Европы. Их
можно услышать в театре
имени **Плохие колокола** в
Дричусловии Маринжидаров молотка, потому, что при усилении
удара происходит очень сильное искажение звука, похожее на
звук крышки от кастрюли.



Карильон Петропавловского
собора



Часто используются в церквях, особенно в Нидерландах **карильоны**. В Китае он был известен уже в глубокой древности.

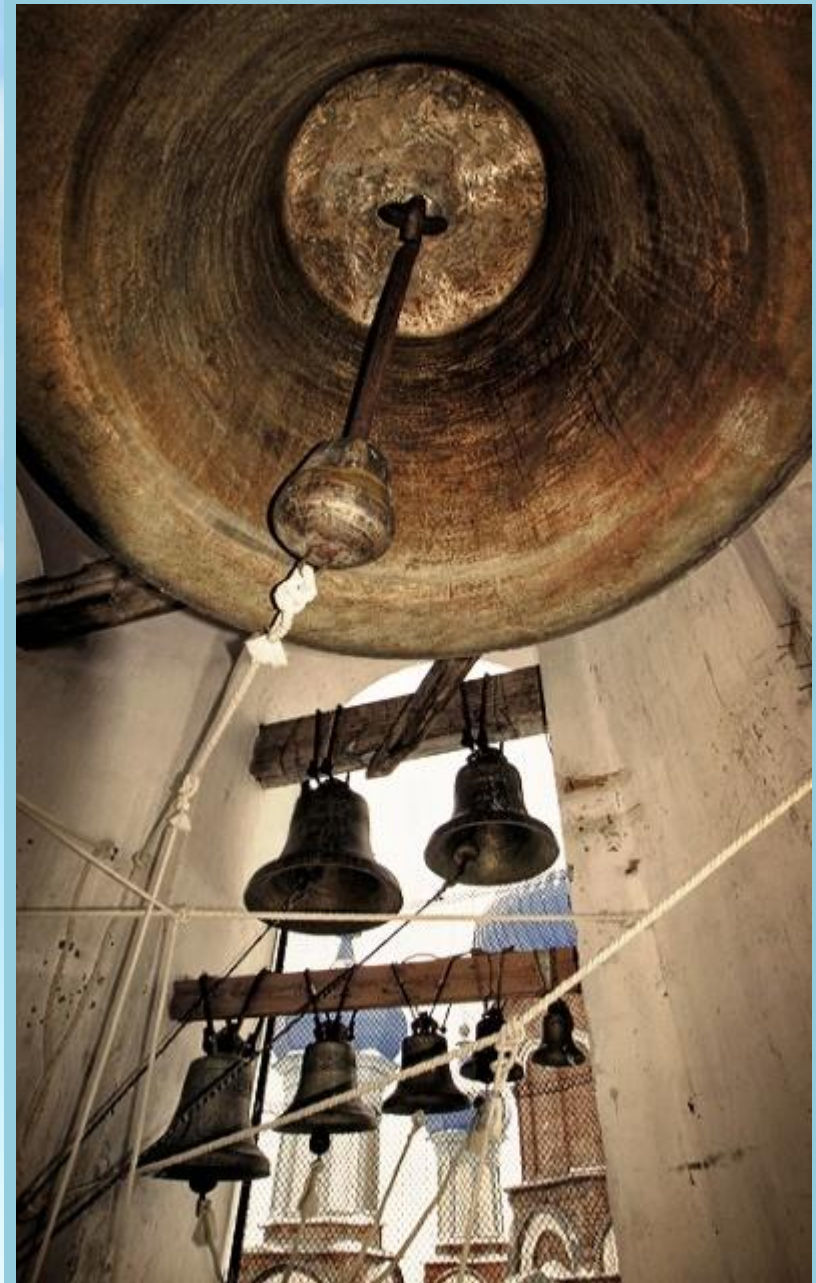


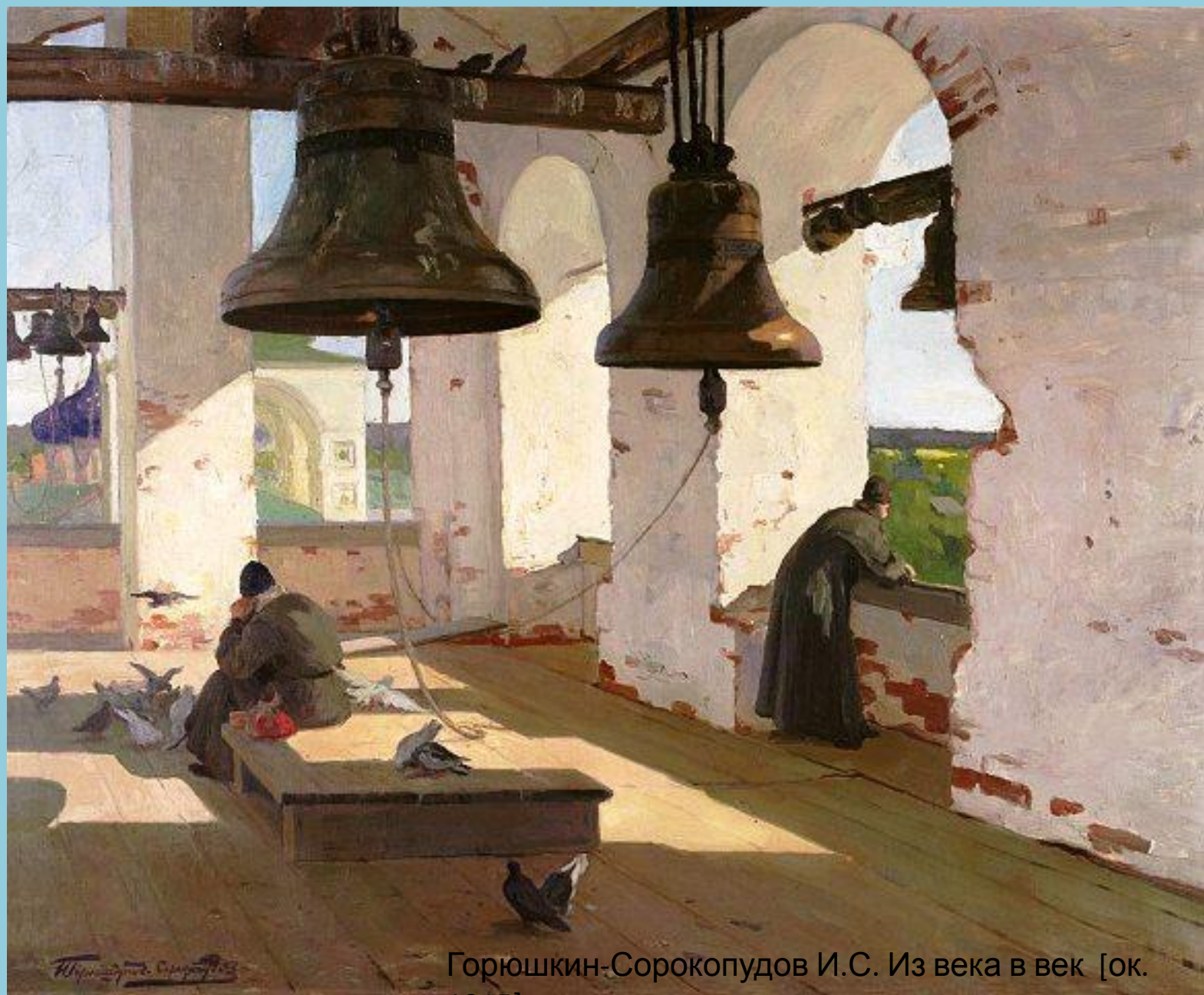
Карильон — музыкальный инструмент, посредством часового механизма заставляющий ряд колоколов исполнять какую-либо мелодию, подобно тому, как вращающийся вал приводит в движение орган. Кроме того, на карильоне играют «вручную» посредством специальной клавиатуры.

Всего же в мире существует 600-700 карильонов.



**Музыка колоколов
выстояла, сохранила свои
корни и донесла до наших
современников неповторимую
красоту и духовность.
Несомненно, надо затратить
еще много усилий, прежде чем
колокола вновь займут
прежнее место в нашей жизни
и голоса их будут привычно
звучать во дни торжеств и бед
народных.**





Горюшкин-Сорокопудов И.С. Из века в век [ок.
1915]

Пухначев Ю.В. Колокол. Наше наследие. 1991. №3.
<http://www.trinitas.ru/rus/002/a0217001.htm>

Рогаль-Левицкий Д. Р. Современный оркестр, т. 1-4. М.,
1953-56. <http://www.orpheusmusic.ru/publ/319-1-0-17>

Звуковые файлы: Православный портал Предание
http://www.predanie.ru/music/Kolokolnye_zvony/