

Учебное пособие для 7 класса

История юбки

Учитель технологии Янина Т.М.

история юбки



**ИСТОРИЧЕСКАЯ
СПРАВКА.
СОЗДАНИЯ ЮБКИ.**

Обратимся к истокам...



Одежду не сразу стали подразделять на мужскую и женскую. У древних цивилизаций фартук, подобие юбки почти не имели различий по полу и возрасту

И только в Средние века, мужская одежда стала значительно отличаться от женской. Но эволюция быта, нравственных, этических и религиозных представлений постепенно изменяли отношение к одежде. У молодых людей она осталась короткой, у пожилых, более почитаемых и знатных – она стала более длинной, богато украшенной.

ЮБКА – один из самых древних видов одежды.

В Древнем Египте одеждой служила набедренная повязка – прототип современной юбки

В древней Греции и Риме одежда состояла из хитона, туники и плаща.

И только в средние века мужчины начинают носить штаны

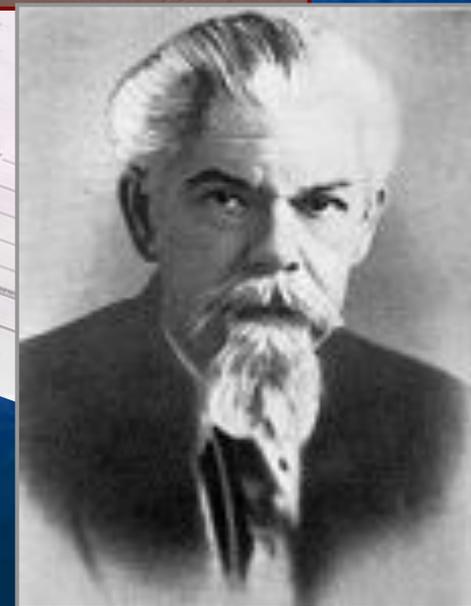
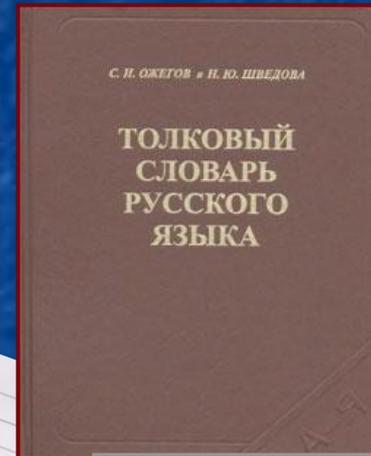


Заглянем в словарь



Юбка - женская одежда
от пояса книзу

Ожегов Сергей Иванович,
«Толковый словарь
русского языка»



Заглянем в словарь

Иллюстрированная энциклопедия МОДЫ

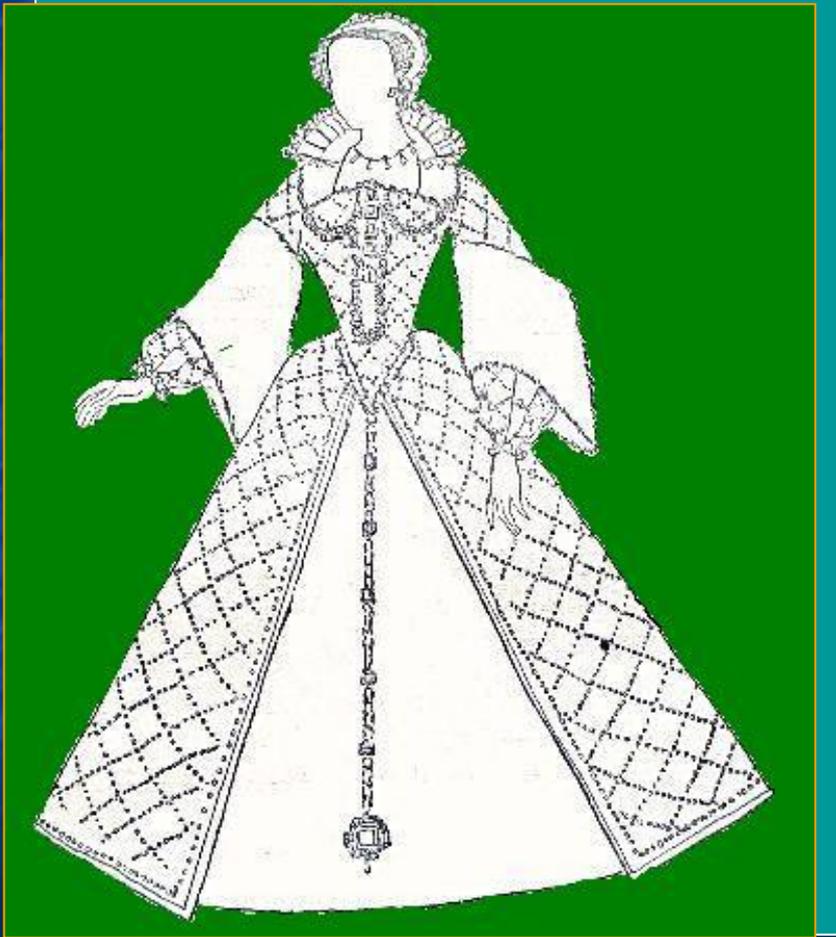
ЮБКА

Первоначально в средние века юбка означала приспособленное у горла одеяние, обычно подпоясанное. Юбка в средние века разделялась на лиф и собственно юбку – это и положило начало юбке в современном понимании



Заглянем в словарь

Иллюстрированная энциклопедия МОДЫ



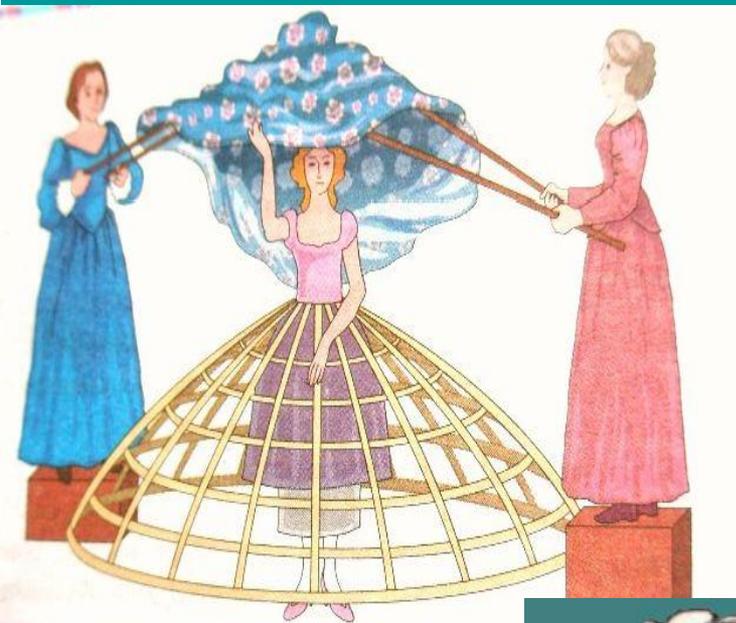
В XVI веке,
когда лидерство в моде переходит
к Испании,
амбиции знатных дам нашли своё
выражение в необычной ширине юбок,
которые
располагались в несколько ярусов.
Юбки стали настолько тяжёлыми,
что женщины не могли их носить.
И тогда придумали для юбок каркас из
обручей.

Обруч по испански – вердуго и потому
юбки на каркасе стали называть вердугадо

Вердугадо – испанское название кринолина

Басквине – испанская клешевая
юбка на каркасе из обручей,
спереди распахнутая.

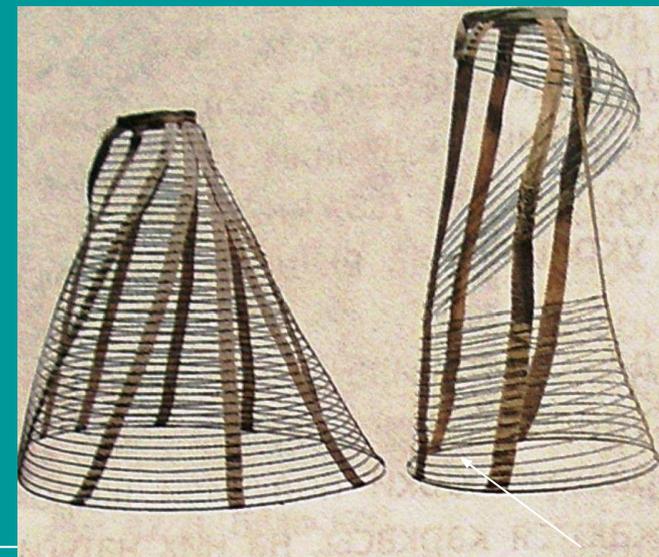
Нижние каркасы для юбок



Деревянный
каркас



Каркас
из конского волоса



Каркас из
металлических
обручей



Металлический каркас



Испанская мода

Вердугадо – юбка тех времен. Это целое сооружение. Установив её на полу, в неё просто «входили», а потом пристёгивали к корсету

Французы, одевшие своих дам в такие юбки, называли их вертюгардами. Попав во Францию вертюгарданы стали несколько легче и приобрели округлые формы. Эффект необъятных бёдер создавался специальной набедренной подушечкой в виде ватного кренделя.



Французская мода



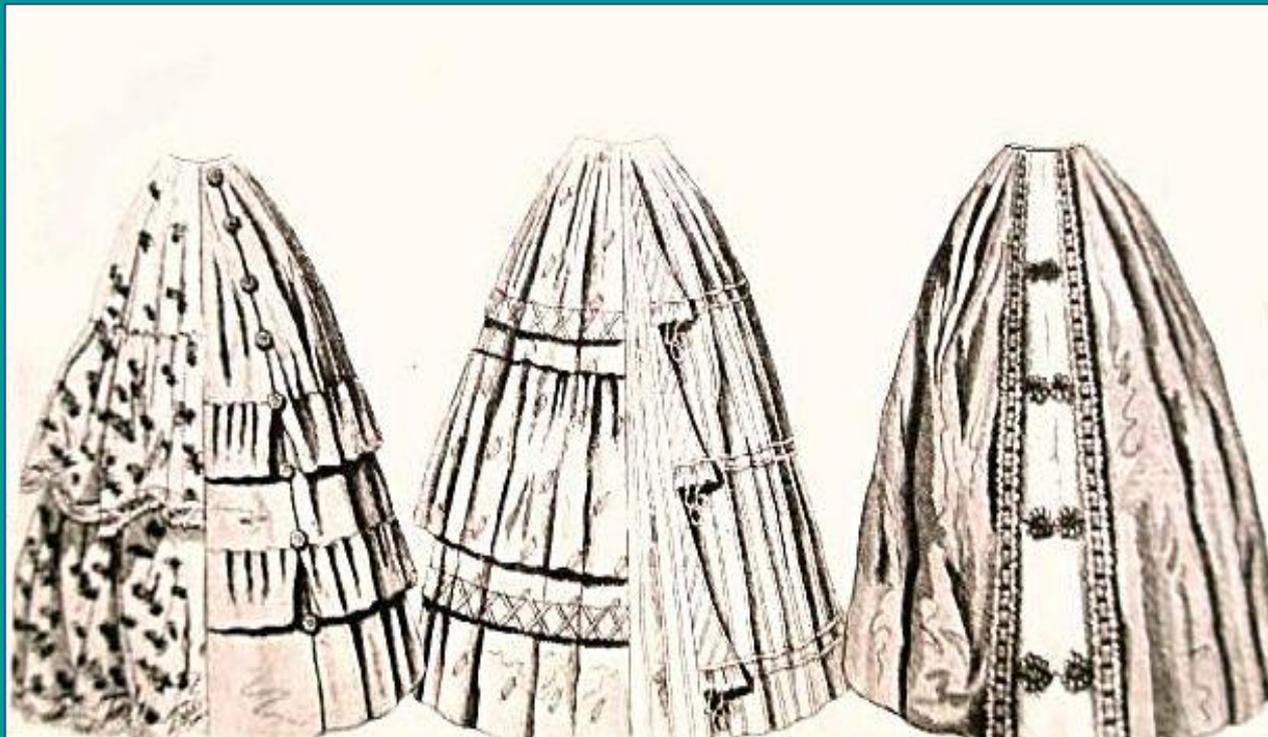
Гравюра из журнала
мод. Пличёска

В XVII веке
пришла пора удобной одежды.
Знатным дамам
понравилось как поступают
во время работы со своими юбками прачки.
Во время работы те,
не церемонясь, затыкали
подол юбки за пояс.
В моду вошла «юбка прачки»
Теперь не было грехом показать ножки,
а заодно красивые нижние юбки.



Процесс одевания каркаса
реконструкция

Юбки на кринолине



Кринолин – жесткая материя с вплетением в неё конского волоса. Из неё шили нижние юбки, которые поддерживали верхнюю юбку.

История моды.



Французская мода
Стиль барокко.



Платье на кринолине
Лиф в виде
«гусиного брюха»



Хуан Пантоха
де ла Крус, Анна,
королева Испании,
70-е гг. XVI в. Замок
Нелагозевски, Богемия.

Испанская мода
Воротник
«мельничный жернов»



Эпоха рококо. (1730-1789г.г).

Появление этого стиля в одежде
Относится к первым годам
XVIII века.

А его расцвет заканчивается с
правлением Людовика XV

Этот стиль характеризуется
пышными изысканными нарядами.
Кружева, украшения, легкие ,воздушные
ткани
и великолепные прически -

Заглянем в словарь

Рококо-
раковина

Второе рождение кринолина возродило стиль «РОКОКО» в середине XIX века

СЕКРЕТЫ КРИНОЛИНА

Инженерная мысль в XIX в. усердно трудилась на благо капризной моды. В 1832 г. были изобретены механические корсеты, «которые шнуруются и расшнуровываются в один миг». В том же году с помощью специальной пружинки стали регулировать ширину рукавов, сжимая или распуская их по мере надобности. Ещё через год изобрели устройство для удлинения и укорачивания локонов в причёске. ■

Юбок также коснулась модернизация. Юбки на каркасах были известны не одно столетие. Вначале каркасы поддерживали тяжёлые ткани, придавая форму. Затем пришло время жёстких нижних юбок из шерсти на конском волосе (именно эта ткань и называлась «кринолин»). В середине XIX столетия носили по несколько (до восьми!) нижних юбок: накрахмаленных, волосяных, с тугими накрахмаленными оборками. Наконец появилась новая, облегчённая металлическая конструкция. Чарлз Ворт в 1856 г. изобрёл специальное устройство, меняющее расположение вертикальных лент, изобрав кринолин из гибких стальных колец, соединённых и не отменил их, просто вместо нескольких надевали одну-две). ■

Противники называли кринолины стальными клетками, курятниками, предсказывали их скорое падение. Но изготовление кринолинов было поставлено на промышленную основу, их внедрили в сознание бесчисленные модные картинки и пример двора. Кринолины увеличивались в размерах, обрастали оборками, рюшами. Каркасная юбка, бывшая прежде привилегией знати, стала доступна всем. ■



Стиль рококо не раз
входил в моду.
Второе рождение этого
стиля приходится
на 1840-1870 г.г.
В 1857 году в моду вошли
искусственные кринолины,
где
эластичные стальные
обручи ,
как рессоры,
поддерживали более
легкий современный
материал, украшенный
оборками и кружевами.
Нижние юбки исчезли, а
кринолин стал товаром,
вырабатываемым
машинами



Из журнала мод позапрошлого столетия

Эпоха
королевы
Виктории
эпоха
лышных
кринолинов





Середина XIX века. 1850-1860гг

Эпоха Гражданской войны
в США . 1861-1865гг



В моде кринолины и шлейфы

Когда появился шлейф?

Заглянем в словарь

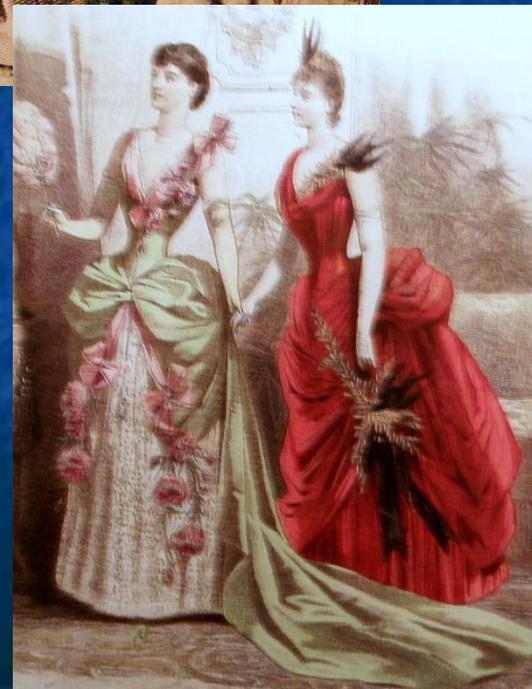
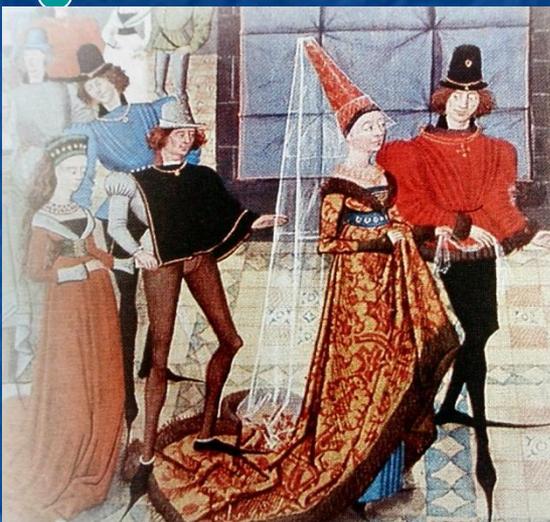
Иллюстрированная энциклопедия МОДЫ

Шлейф –

удлиненный конец
одеяния,
волочащийся по земле.

Намеренно
увеличивает и
удлиняет фигуру,
делая её более
импозантной и
возвышенной
В XII веке в эпоху
средневековья шлейф
носили и мужчины.

После 1500 года шлейф
надолго исчезает и
появляется вновь
в 1680 году и
периодически
остаётся в моде до
наших дней



1812 г. Шлеф дамы любили во все времена



1890-е годы

Заглянем в словарь

Иллюстрированная ЭНЦИКЛОПЕДИЯ МОДЫ



В 1867г исчезает
«кринолиновая мода»
и
появляется
турнюр
(Времена Анны Карениной 1873
г.)

Турнюр - сзади от пояса отстающая юбка,
снизу посаженная на каркас из проволочных
обручей, китового уса.
С верху турнюр пышно декорированный
воланами или лентами

Мода 1870-1890г.г.



**Турнюр носили
не только дамы, но и дети**

КОНЕЦ ВЕКА

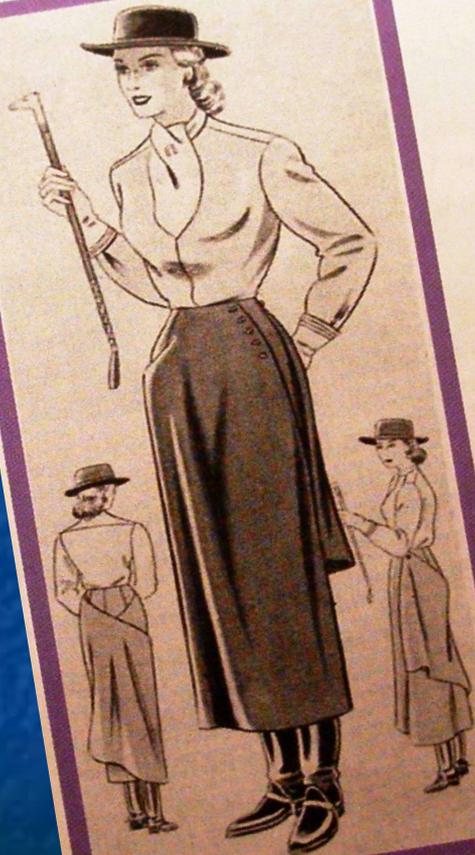
«ПРЕКРАСНАЯ ЭПОХА»

Близился конец века. С одной стороны, научно-технические достижения стремительно преображали жизнь: телеграф и телефон, воздухоплавание и автомобиль меняли ощущение времени и пространства. С другой — журналы печатали сочинения поэтов и философов-символистов, противостоящие засилью материальности мира, полные загадочности и грёз. Эклектизм царил и в умонастроениях. Общество верило в триумф науки, в возможность построения справедливого мира на основе идей социалистов и в то же время — в торжество духа над материей, увлекалось эзотерикой и оккультизмом. Люди зачарованно смотрели как вперёд, ожидая прихода нового века, так и в далёкое прошлое. Всё это вместе сплеталось в причудливый узор «прекрасной эпохи» (1890—1914 гг.).

Эпоха «Дамы с собачкой»



Это интересно:

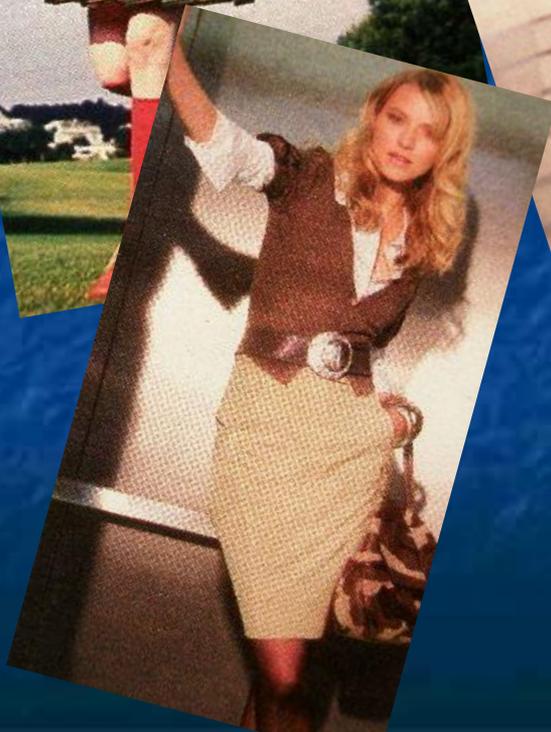


Застегнутая для ходьбы юбка
для верховой езды: вид спереди,



В дамском седле: переднее
полотнище юбки перекинута
вокруг правой ноги и
пристегнуто у вытачки в
области колена.

Парад современных моделей



Библиография

- Иллюстрированная энциклопедия МОДЫ
изд. Артия, Прага 1966г
- История костюма. М., «Просвещение» 1976
- Мода и стиль изд. «АВАНТА»
- Учебник Технологи 7 класс
под ред. И.А. Сасовой М., «Вентана-Граф» 2005
- Журналы моды «burda»
- Журналы моды «Ателье»
- Учебный фильм под ред. О.А. Кожиной
- Учебник технология. Обслуживающий труд. 6класс
под ред. О.А. Кожиной