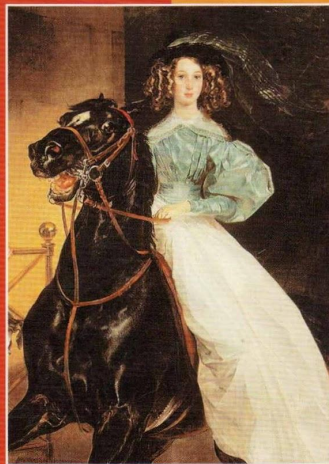


Талерея
Дениев



БРЮЛЛОВ



Get more free wallpaper
at www.wallpaper.com



**Карл
Павлович
Брюлов**

1799 - 1852

УРОКИ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Слово «Академия» происходит от имени древнегреческого героя Академа, похороненного в роще, в которой в IV веке до нашей эры занимался с учениками философ Платон. Первая европейская академия открылась в 1562 году во Флоренции благодаря усилиям скульптора и живописца Буонарроти Микеланджело. В 1757 году в Петербурге была основана Императорская Академия художеств, считавшаяся в России высшим учебным заведением.

Преподавание в Академии художеств опиралось на знание и развитие принципов европейского и русского классицизма, который утвердился на Западе в XVII веке — в эпоху формирования централизованных национальных государств. Классицисты провозглашали идею долга, согласно которой каждый человек был обязан служить нации и ее верховному правителю — монарху — и подчиняться общим интересам. Свои художественные средства исследователи классицизма черпали в древнегреческом и римском искусстве, признанном в эпоху Возрождения образцово классическим.

1809- Карла Брюлова принимают в петербургскую Академию художеств.

1817 - Карл Брюлов получает серебряную медаль за рисунок «Натурщики»

1821 - Карл Брюлов с Золотой медалью окончил Академию.

1821-1822- работает в Петербурге.



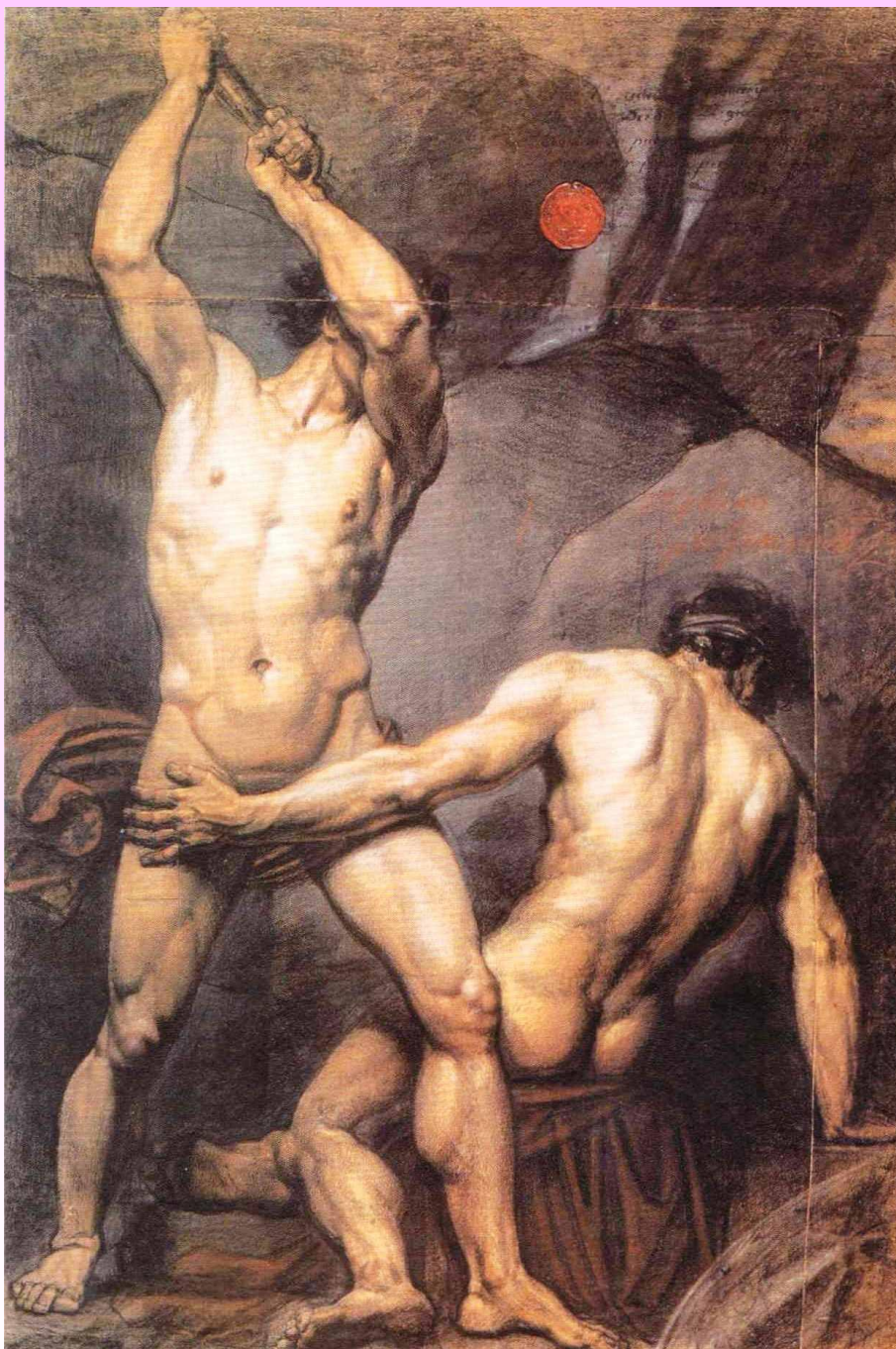
ГОЛОВА ВАКХА. 1811. Итальянский карандаш. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Юного художника привлек характер бога Вакха, сына Зевса и Семелы. Ревнивая Гера, жена Зевса посоветовала Семеле, ждавшей ребенка от Зевса, попросить его явиться ей во всем своем величии. Зевс испепелил возлюбленную, а ее сына зашил себе в бедро. Там Вакх окреп и родился вторично. Возвращаясь в Грецию он был пленен морскими разбойниками, но оковы свалились с его рук, а вокруг мачты корабля обвился плющ и виноградные лозы повисли на его парусах. С тех пор Вакх, получивший второе имя Дионис, учил людей выращивать виноград и превращать его в вино.

АВТОПОРТРЕТ. 1813. Итальянский карандаш. Государственная Третьяковская галерея, Москва

Отечественная война 1812 года вызвала в стране патриотический подъем. Карл Брюлов вместе с друзьями переживал накал Бородинского сражения, пожар Москвы, отступление армии Наполеона. Дух свободолюбия, внесенный в общество заграничными походами русской армии, будоражил юные умы. В «Автопортрете» Карл Брюлов изобразил себя пытливым подростком с ясно ощутимым намерением отстаивать Россию, если не на поле боя, то в живописи.





НАТУРЩИКИ. 1817.

Итальянский карандаш, уголь, сангина, пастель.

Государственная Третьяковская галерея, Москва

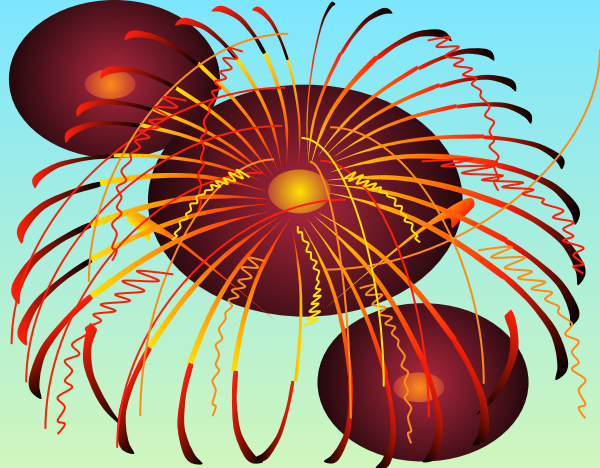
Академия требовала от учеников предельной сосредоточенности, завершенности в построении композиции картины и тщательной проработки всех ее деталей. Для этого они изучали анатомию и посещали натурные классы. В работе над натурой соблюдалась определенная последовательность. Рисунок «Натурщики» свидетельствует, что Карл Брюллов освоил «натурную студию».

1822, август — братья Александр и Карл Брюлловы на средства Общества поощрения художников отправляются в Италию. Путь в Рим лежит через Ригу, Берлин, Кенигсберг, Мемель и Дрезден, где они остаются на два месяца.

1823 — из-за болезни Александра братья задерживаются на 4 месяца в Мюнхене. Там Карл Брюллов, получив возможность работать в классах мюнхенской академии, выполняет ряд заказов на портреты членов семьи баварского министра внутренних дел, министра финансов и других высокопоставленных лиц.

2 мая — братья Брюлловы прибывают в Рим, посетив Венецию, Падую, Верону, Мантую, Болонью и Флоренцию.

1823 — Карл Брюллов пишет картину «Итальянское утро», послужившую началом его работы над жанровыми композициями.



ПОД 
СЕНЬЮ
МУЗ
ИТАЛИИ



Прерванное свидание

1820г. АКВАРЕЛЬ



Семейная сцена в Италии.

1830 г. Акварель



АЛЕКСАНДР БРЮЛЛОВ.

«ПОРТРЕТ НАТАЛЬИ НИКОЛАЕВНЫ ПУШКИНОЙ». 1832. Акварель. Всероссийский музей А. С. Пушкина, Санкт-Петербург

Самой известной работой Александра Брюллова является портрет Натальи Николаевны Пушкиной в розовом бальном платье с жемчужной подвеской на лбу. Такой Александр Сергеевич Пушкин видел свою Мадонну — чистейшей прелести чистейший образец.



Портрет

Александра Павловича Брюлова

1826 г.



Портрет

**Григория Никаноровича и Варвары
Алексеевны Олениных.**

1827г. акварель



Портрет

**Кирилла Александровича и Марии
Яковлевны Нарышкиных.**

1827 г. акварель.



Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя.

1827 г. Холст, масло.



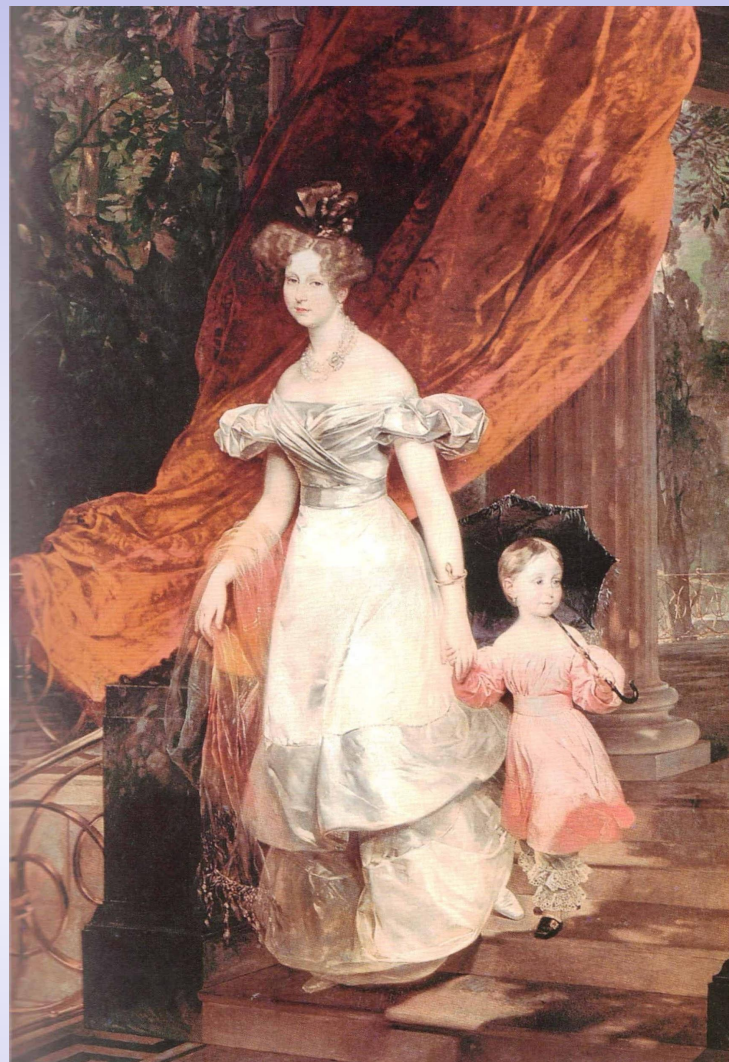
Итальянский полдень.

1827 г. Холст, масло



Всадница.

1832 г. Холст, масло.



Портрет великой княгини

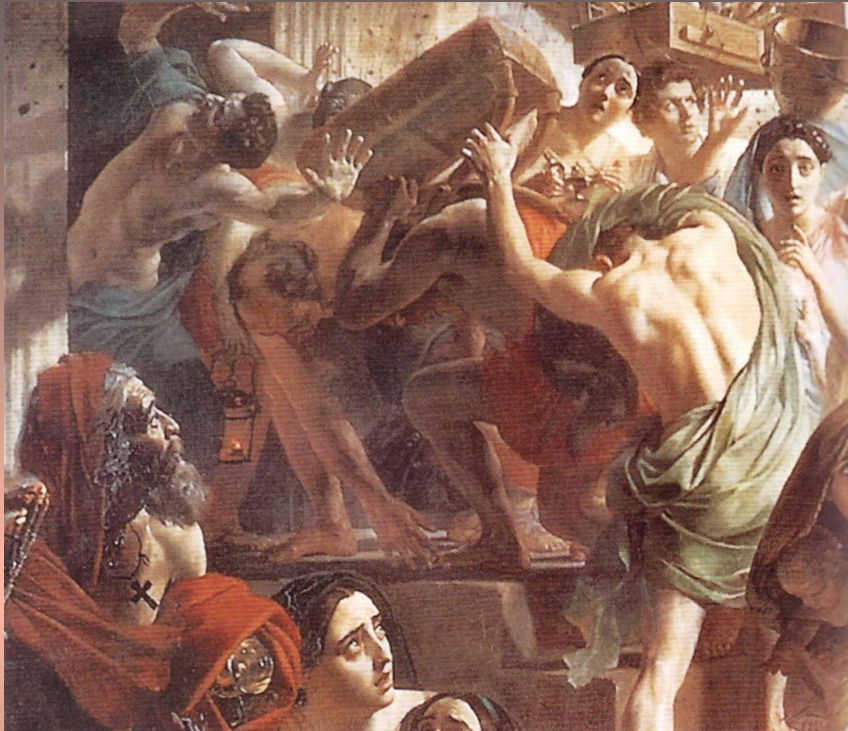
Елены Павловны с дочерью.

1830 г. Холст, масло.

**ПОСЛЕДНИЙ
ДЕНЬ
ПОМПЕИ**

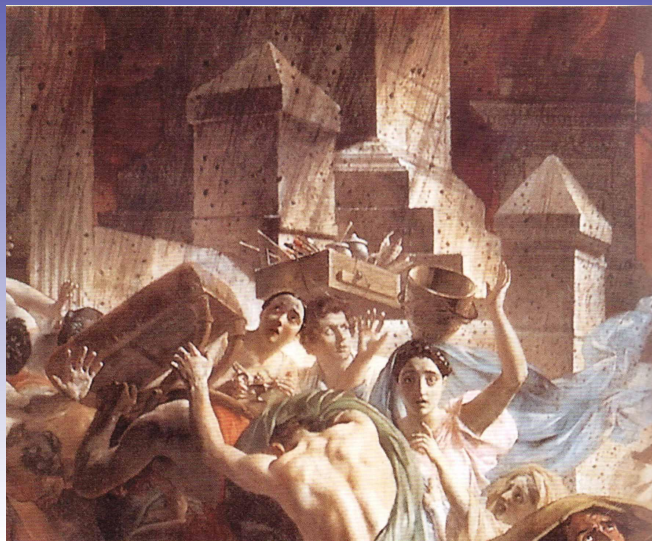


Последний день Помпеи. 1828-1830 . Эскиз. Тушь, графический карандаш



Казалось, сама история взывала к кисти Брюллова: за несколько дней до завершения картины в одной из газет были помещены стихи Дельфины Гей «Последний день Помпеи» с эпиграфом из «Энеиды»:

*О день погибельный! Увы, явлений сих
Весь ужас выразит чья кисть? во взорах чьих
Достанет слез сие несчастье оплакать?»*

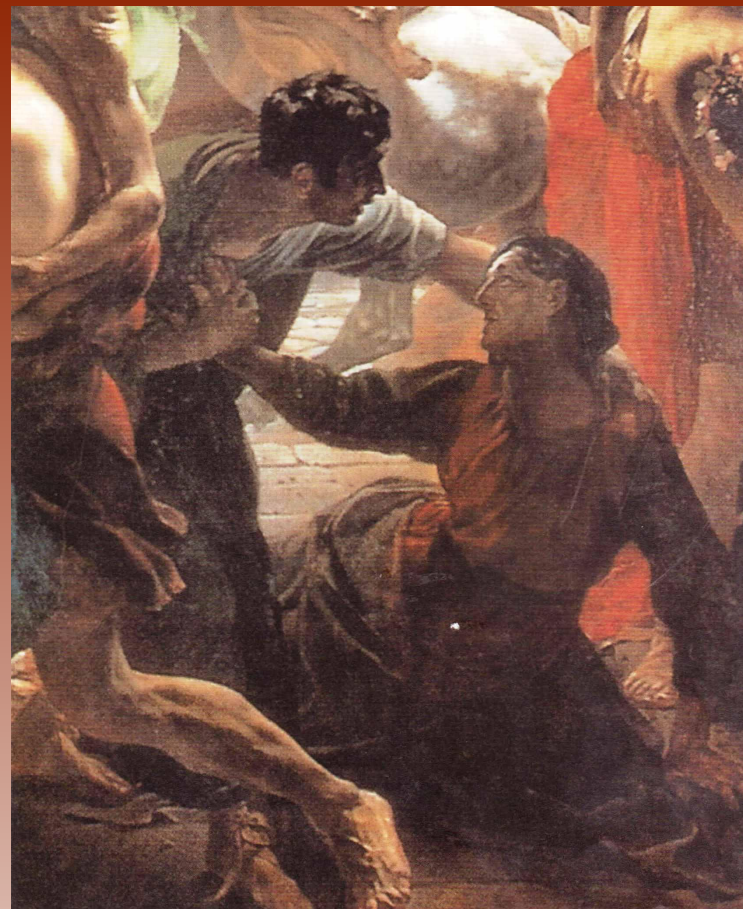


В марте 1834 года полотно «Последний день Помпеи» экспонировалось во Франции на выставке, проходившей в Лувре. Картина была высоко оценена компетентным жюри, которое предпочло именно ее работам модных французских мастеров той поры — Энгра, Деляроша, Декана, Верне. Карлу Брюллову была присуждена золотая медаль.



1834, март — Брюллов посещает Париж, где на Салоне экспонируется картина «Последний день Помпеи». Жюри присуждает Брюллову главную премию выставки. На корабле картина отправляется в Петербург.

июль — в Петербург через Кронштадт прибывает картина «Последний день Помпеи» и выставляется в Эрмитаже, в бывшей мастерской английского живописца Джорджа Доу.



октябрь — «Последний день Помпеи» экспонируется в Академии художеств и производит огромное впечатление на петербургское общество. Об этой работе восторженно пишут Пушкин, Белинский, Герцен, Лермонтов, Жуковский. Академия присваивает Брюллову звание почетного вольного общника и право носить мундир старшего профессора. Художник получает орден св. Анны III степени. Академия признает картину лучшим произведением живописи XIX века.



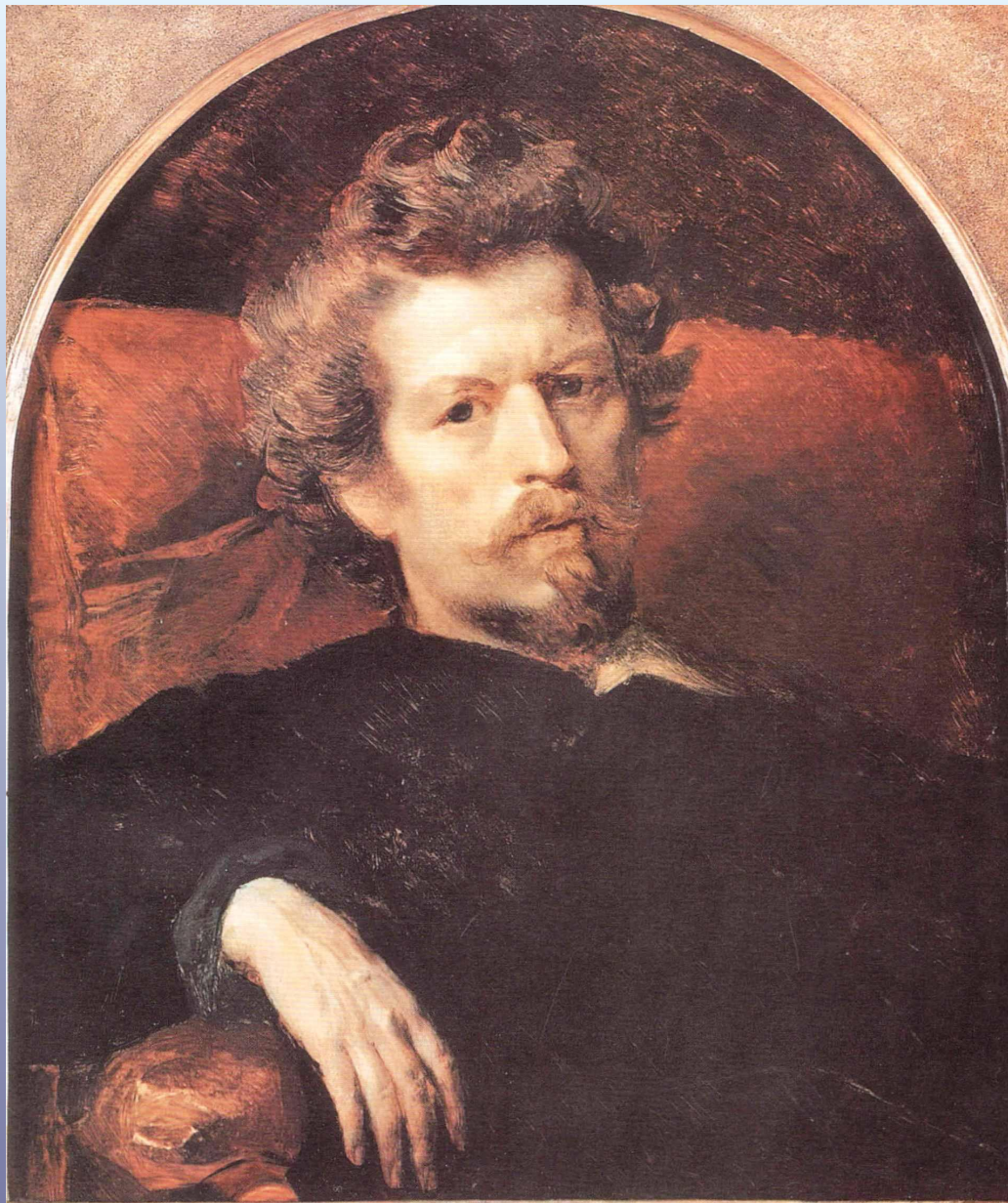
ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ.

1833. Холст, масло. Фрагменты
Внешность Юлии Павловны Самойловой была запечатлена художником в женских образах картины — девушки с кувшином на голове и матери, утешающей дочерей, в образах которых легко узнаются Джованина и Амацилия Паччини — героини знаменитой «Всадницы». В парадном полотне 1832 года они выражали волнение отрочества, теперь им достались роли безвременно погибающих сверстниц.





ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ.



В июне 1848 года состояние здоровья Карла Брюллова резко ухудшилось. Он подал прошение в комиссию по строительству Исаакиевского собора: «Работать в куполе, где свет получался сквозь леса снизу, было темно. Сквозной ветер был главной причиной расстройства здоровья моего при работе в куполе...

Простуда, ревматизм, переходящий из места в место и павший на сердце, произвели воспаление, и следствием этого была моя опасная болезнь, продолжительная и ужасная...». Но несмотря на тяжелый недуг, последние четыре года жизни Карла Брюллова оставили яркий след в творчестве гениального мастера.

1852, 23 июня — Карл Павлович умирает в местечке Манциана близ Рима, где находился для лечения. Похоронен на римском кладбище Тестаццо.