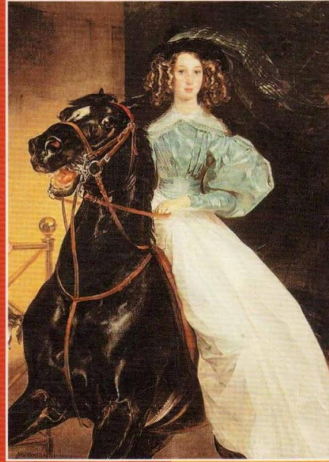


Талерея  
Дениев



БРЮЛЛОВ



Get more free wallpaper  
at [www.wallpaper.com](http://www.wallpaper.com)





**Карл  
Павлович  
Брюлов**

1799 - 1852

# УРОКИ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Слово «Академия» происходит от имени древнегреческого героя Академа, похороненного в роще, в которой в IV веке до нашей эры занимался с учениками философ Платон. Первая европейская академия открылась в 1562 году во Флоренции благодаря усилиям скульптора и живописца Буонарроти Микеланджело. В 1757 году в Петербурге была основана Императорская Академия художеств, считавшаяся в России высшим учебным заведением.

Преподавание в Академии художеств опиралось на знание и развитие принципов европейского и русского классицизма, который утвердился на Западе в XVII веке — в эпоху формирования централизованных национальных государств. Классицисты провозглашали идею долга, согласно которой каждый человек был обязан служить нации и ее верховному правителю — монарху — и подчиняться общим интересам. Свои художественные средства исследователи классицизма черпали в древнегреческом и римском искусстве, признанном в эпоху Возрождения образцово классическим.



**1809-** Карла Брюлова принимают в петербургскую Академию художеств.

**1817** - Карл Брюлов получает серебряную медаль за рисунок «Натурщики»

**1821** - Карл Брюлов с Золотой медалью окончил Академию.

**1821-1822-** работает в Петербурге.



**ГОЛОВА ВАКХА.** 1811. Итальянский карандаш. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

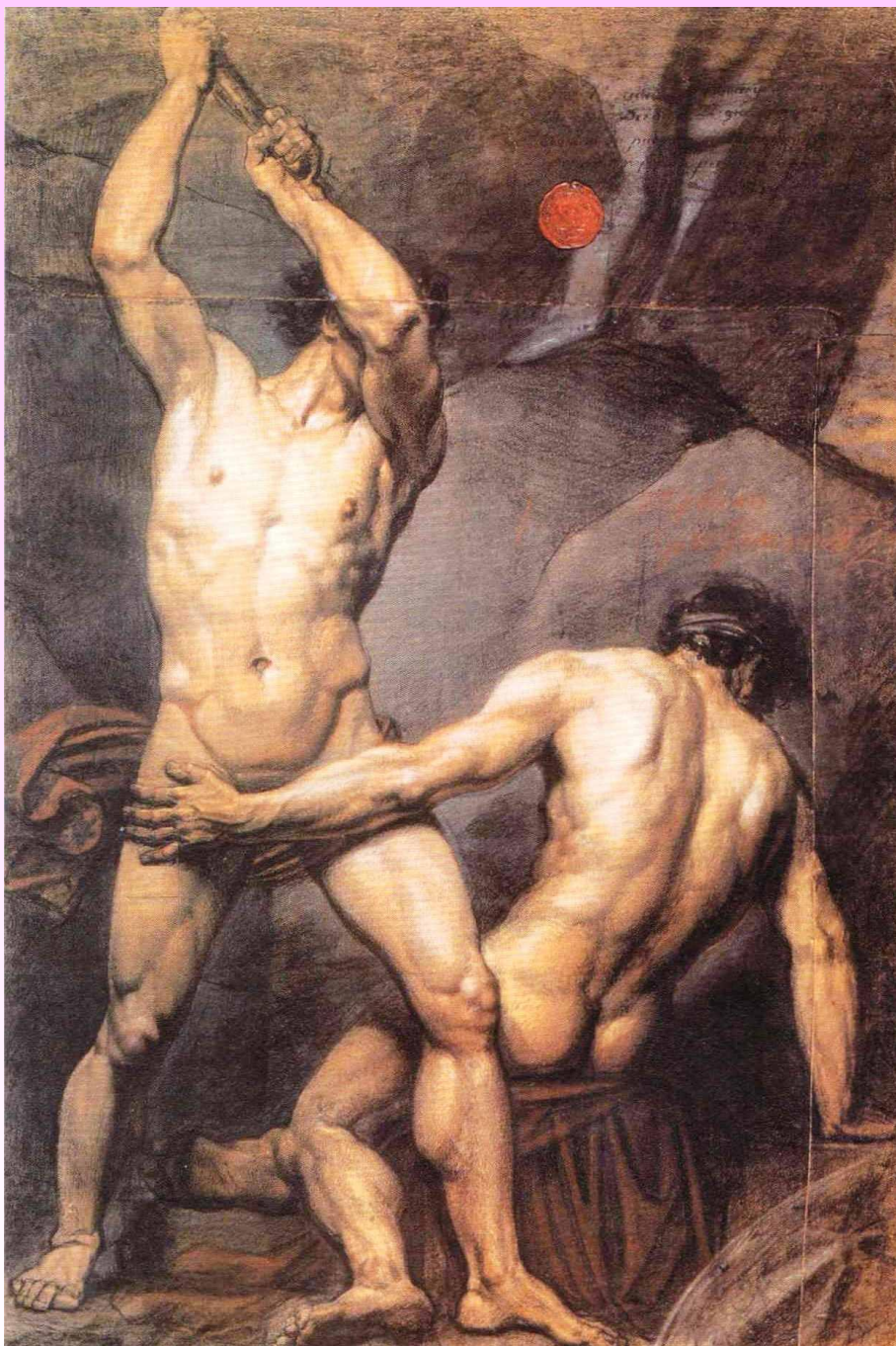
Юного художника привлек характер бога Вакха, сына Зевса и Семелы. Ревнивая Гера, жена Зевса посоветовала Семеле, ждавшей ребенка от Зевса, попросить его явиться ей во всем своем величии. Зевс испепелил возлюбленную, а ее сына зашил себе в бедро. Там Вакх окреп и родился вторично. Возвращаясь в Грецию он был пленен морскими разбойниками, но оковы свалились с его рук, а вокруг мачты корабля обвился плющ и виноградные лозы повисли на его парусах. С тех пор Вакх, получивший второе имя Дионис, учил людей выращивать виноград и превращать его в вино.

**АВТОПОРТРЕТ.** 1813. Итальянский карандаш. Государственная Третьяковская галерея, Москва

Отечественная война 1812 года вызвала в стране патриотический подъем. Карл Брюлов вместе с друзьями переживал накал Бородинского сражения, пожар Москвы, отступление армии Наполеона. Дух свободолюбия, внесенный в общество заграничными походами русской армии, будоражил юные умы. В «Автопортрете» Карл Брюлов изобразил себя пытливым подростком с ясно ощутимым намерением отстаивать Россию, если не на поле боя, то в живописи.







### **НАТУРЩИКИ. 1817.**

*Итальянский карандаш, уголь, сангина, пастель.*

*Государственная Третьяковская галерея, Москва*

Академия требовала от учеников предельной сосредоточенности, завершенности в построении композиции картины и тщательной проработки всех ее деталей. Для этого они изучали анатомию и посещали натурные классы. В работе над натурой соблюдалась определенная последовательность. Рисунок «Натурщики» свидетельствует, что Карл Брюллов освоил «натурную студию».

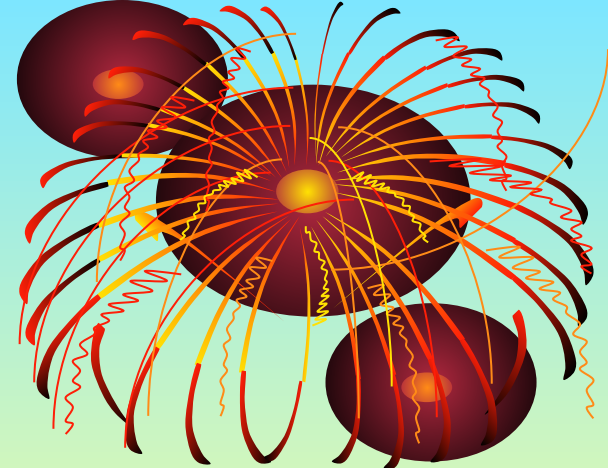


**1822, август** — братья Александр и Карл Брюлловы на средства Общества поощрения художников отправляются в Италию. Путь в Рим лежит через Ригу, Берлин, Кенигсберг, Мемель и Дрезден, где они остаются на два месяца.

**1823** — из-за болезни Александра братья задерживаются на 4 месяца в Мюнхене. Там Карл Брюллов, получив возможность работать в классах мюнхенской академии, выполняет ряд заказов на портреты членов семьи баварского министра внутренних дел, министра финансов и других высокопоставленных лиц.

**2 мая** — братья Брюлловы прибывают в Рим, посетив Венецию, Падую, Верону, Мантую, Болонью и Флоренцию.

**1823** — Карл Брюллов пишет картину «Итальянское утро», послужившую началом его работы над жанровыми композициями.



ПОД   
СЕНЬЮ  
МУЗ  
ИТАЛИИ





**Прерванное свидание**

1820г. АКВАРЕЛЬ



**Семейная сцена в Италии.**

1830 г. Акварель





**АЛЕКСАНДР БРЮЛЛОВ.**

**«ПОРТРЕТ НАТАЛЬИ НИКОЛАЕВНЫ ПУШКИНОЙ».** 1832. Акварель. Всероссийский музей А. С. Пушкина, Санкт-Петербург

Самой известной работой Александра Брюллова является портрет Натальи Николаевны Пушкиной в розовом бальном платье с жемчужной подвеской на лбу. Такой Александр Сергеевич Пушкин видел свою Мадонну — чистейшей прелести чистейший образец.



**Портрет**

**Александра Павловича Брюлова**

**1826 г.**





Портрет

**Григория Никаноровича и Варвары  
Алексеевны Олениных.**

1827г. акварель



Портрет

**Кирилла Александровича и Марии  
Яковлевны Нарышкиных.**

1827 г. акварель.





**Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя.**

1827 г. Холст, масло.



**Итальянский полдень.**

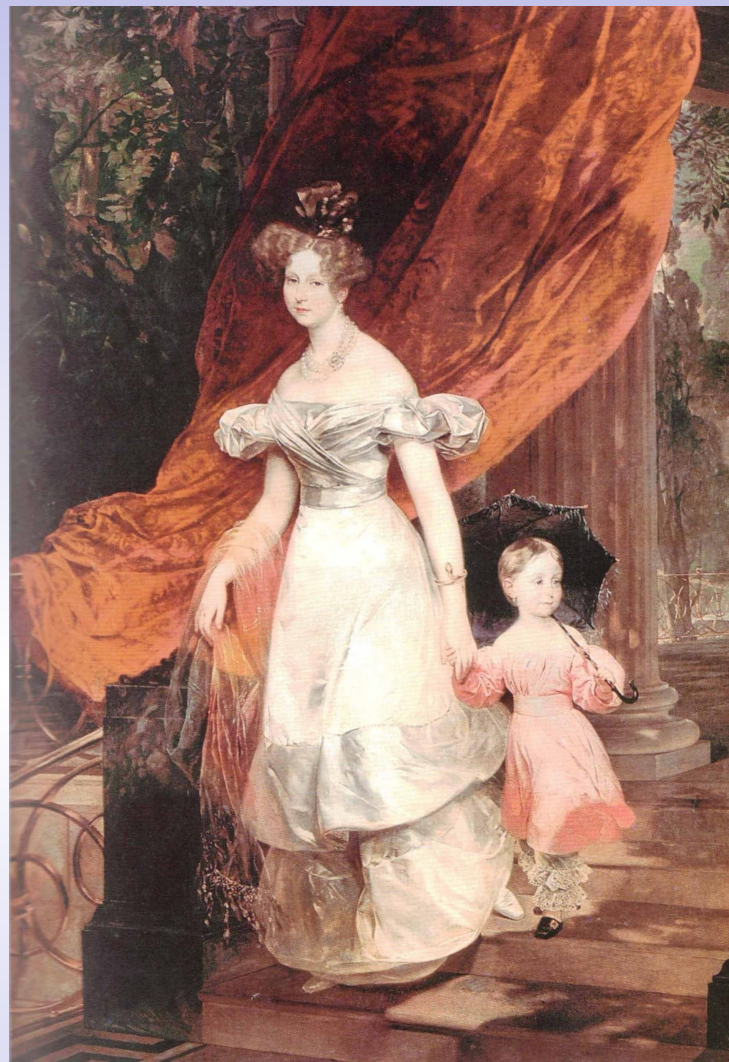
1827 г. Холст, масло





**Всадница.**

1832 г. Холст, масло.



**Портрет великой княгини**

**Елены Павловны с дочерью.**

1830 г. Холст, масло.

**ПОСЛЕДНИЙ  
ДЕНЬ  
ПОМПЕИ**

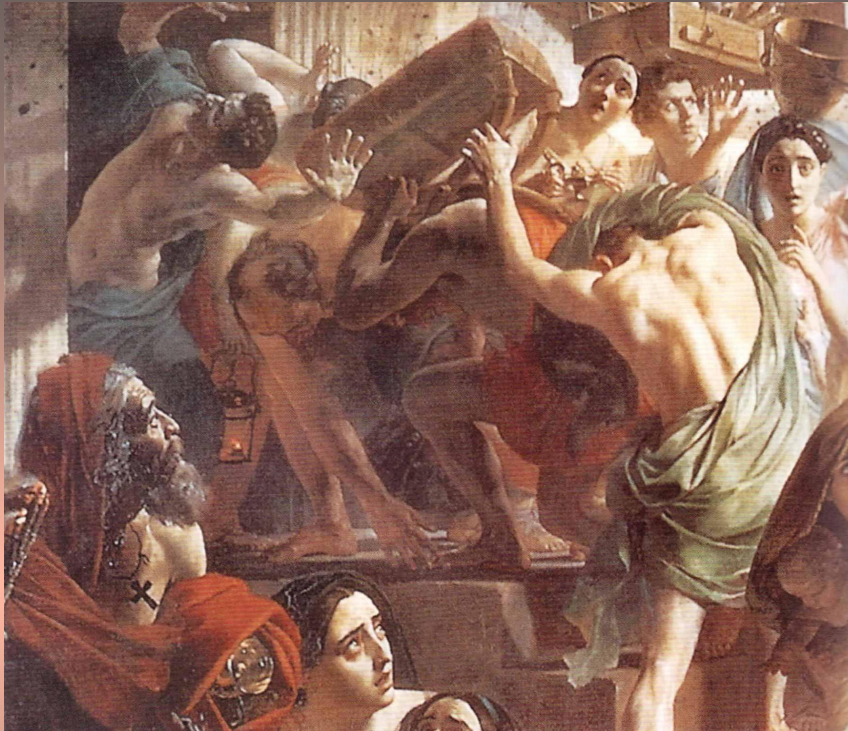






**Последний день Помпеи.** 1828-1830 . Эскиз. Тушь, графический карандаш

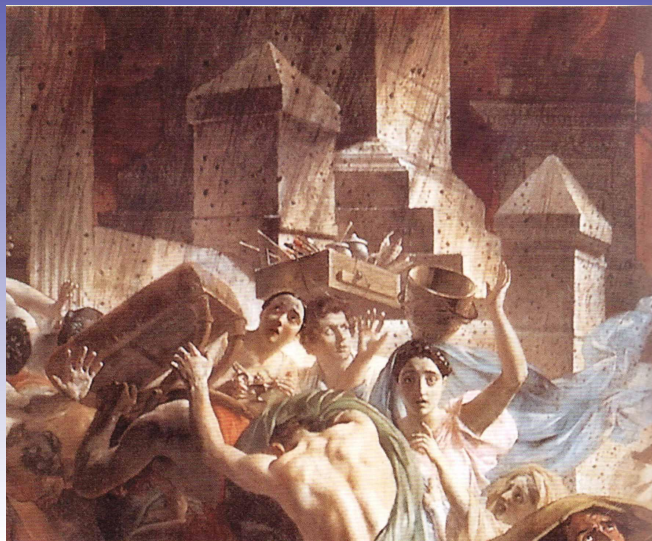




Казалось, сама история взывала к кисти Брюллова: за несколько дней до завершения картины в одной из газет были помещены стихи Дельфины Гей «Последний день Помпеи» с эпиграфом из «Энеиды»:

*О день погибельный! Увы, явлений сих  
Весь ужас выразит чья кисть? во взорах чьих  
Достанет слез сие несчастье оплакать?»*





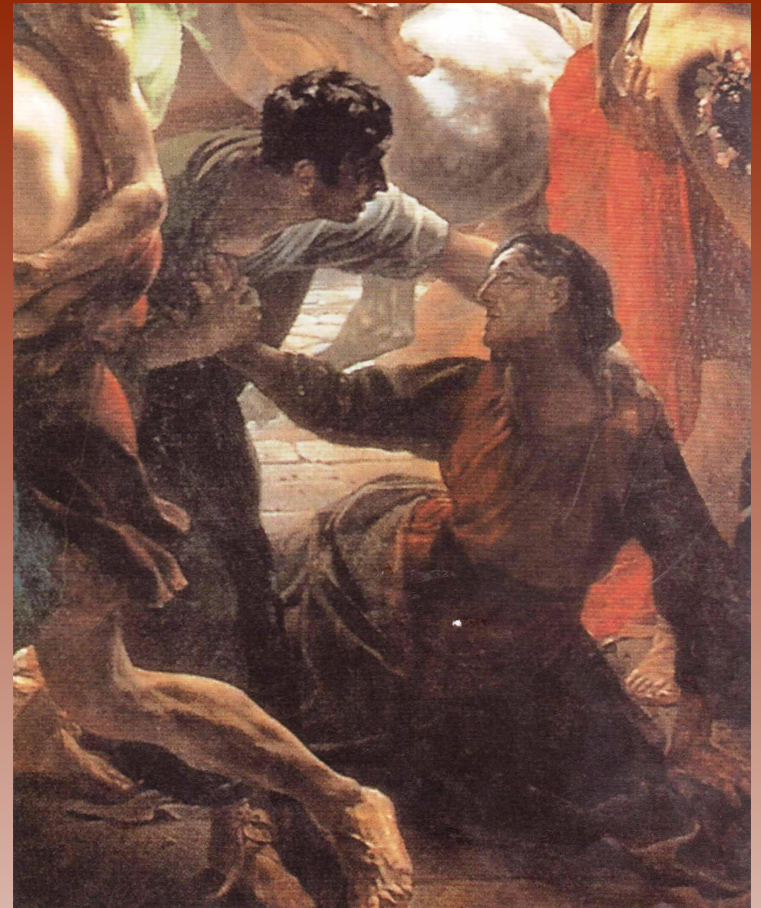
В марте 1834 года полотно «Последний день Помпеи» экспонировалось во Франции на выставке, проходившей в Лувре. Картина была высоко оценена компетентным жюри, которое предпочло именно ее работам модных французских мастеров той поры — Энгра, Деляроша, Декана, Верне. Карлу Брюллову была присуждена золотая медаль.





**1834, март** — Брюллов посещает Париж, где на Салоне экспонируется картина «Последний день Помпеи». Жюри присуждает Брюллову главную премию выставки. На корабле картина отправляется в Петербург.

**июль** — в Петербург через Кронштадт прибывает картина «Последний день Помпеи» и выставляется в Эрмитаже, в бывшей мастерской английского живописца Джорджа Доу.



**октябрь** — «Последний день Помпеи» экспонируется в Академии художеств и производит огромное впечатление на петербургское общество. Об этой работе восторженно пишут Пушкин, Белинский, Герцен, Лермонтов, Жуковский. Академия присваивает Брюллову звание почетного вольного общника и право носить мундир старшего профессора. Художник получает орден св. Анны III степени. Академия признает картину лучшим произведением живописи XIX века.





## ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ.

1833. Холст, масло. Фрагменты  
Внешность Юлии Павловны Самойловой была запечатлена художником в женских образах картины — девушки с кувшином на голове и матери, утешающей дочерей, в образах которых легко узнаются Джованина и Амацилия Паччини — героини знаменитой «Всадницы». В парадном полотне 1832 года они выражали волнение отрочества, теперь им достались роли безвременно погибающих сверстниц.

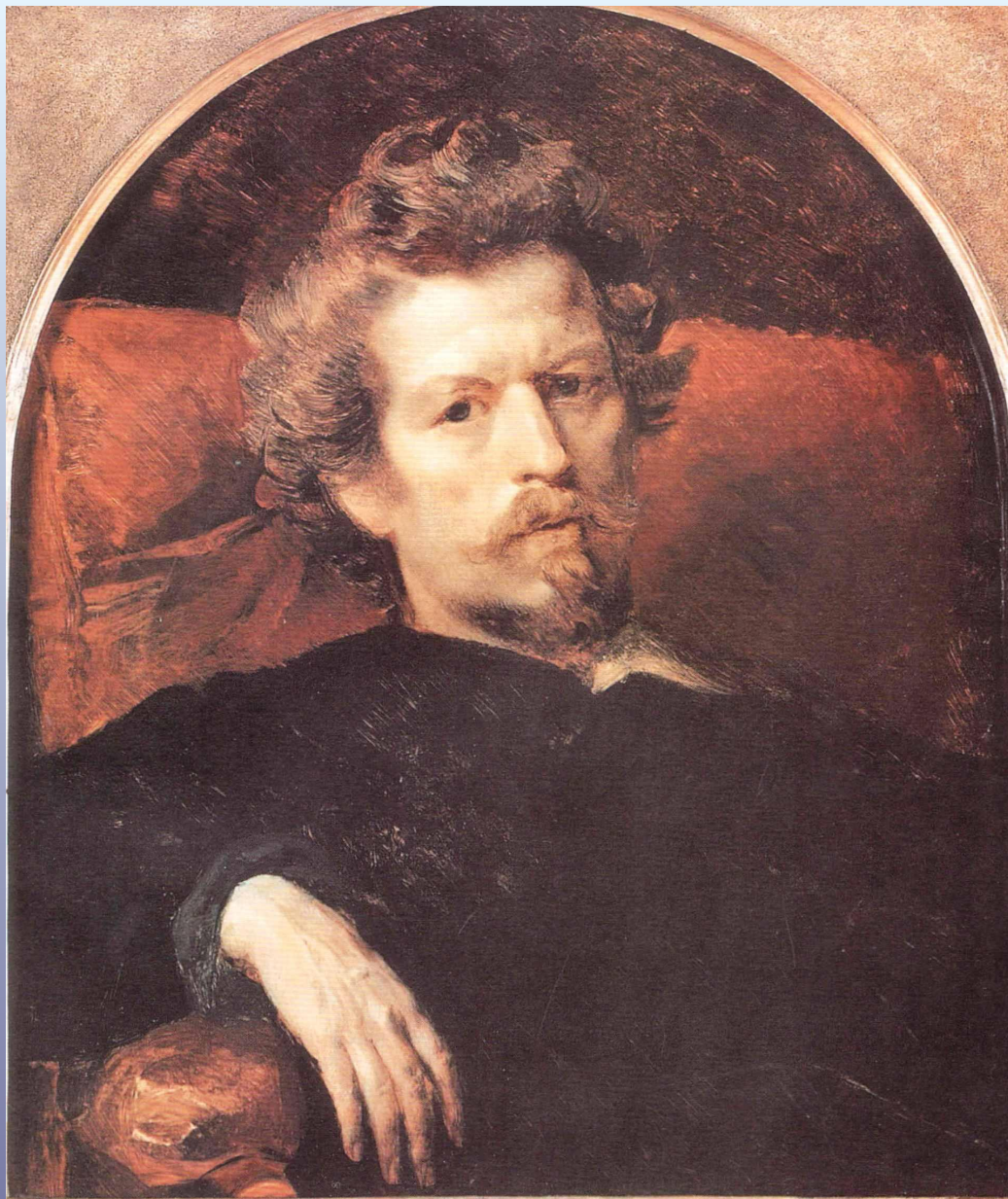






ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ.





В июне 1848 года состояние здоровья Карла Брюллова резко ухудшилось. Он подал прошение в комиссию по строительству Исаакиевского собора: «Работать в куполе, где свет получался сквозь леса снизу, было темно. Сквозной ветер был главной причиной расстройства здоровья моего при работе в куполе...

Простуда, ревматизм, переходящий из места в место и павший на сердце, произвели воспаление, и следствием этого была моя опасная болезнь, продолжительная и ужасная...». Но несмотря на тяжелый недуг, последние четыре года жизни Карла Брюллова оставили яркий след в творчестве гениального мастера.

**1852, 23 июня** — Карл Павлович умирает в местечке Манциана близ Рима, где находился для лечения. Похоронен на римском кладбище Тестаччо.