

ПРОЕКТ ОПОРНОЙ СХЕМЫ УРОКА

- **Фамилия, имя, отчество:** Войтова Надежда Анатольевна
- **Класс:** 5
- **Предмет** - Изобразительное искусство
- **Раздел** Народные промыслы, их становление и развитие
- **Тема урока** «Красавица матрёшка»
- **Тип урока** - комбинированный
- **Цели урока (воспитательная, обучающая, развивающая)** Воспитывать любовь к народному искусству, уважение к народному мастеру, создающему красоту на радость людям. Углубить знания о русской народной деревянной игрушке. Познакомить с характерными особенностями формы и росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова, Полховского Майдана.
- **Критерии показателей обученности:** уметь выделять характерные средства художественной выразительности в работах народных мастеров, анализировать и сравнивать матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова, Полховского Майдана. Учиться расписывать бумажные силуэты матрёшек в традициях семёновских мастеров. Развивать умение высказывать оценочные суждения в процессе обсуждения выполненных работ, уважать мнение товарища.
- **Ведущие методы организации учебно-познавательной деятельности** Объяснение, иллюстративность, организация учебно-творческой деятельности
- **Формы организации учебно-познавательной деятельности**
- **Материалы:** информационно-иллюстративный материал представлен в мультимедийной презентации



«Красавица матрешка»



«Красавица матрёшка»

Цель: Воспитывать любовь к народному искусству, уважение к народному мастеру, создающему красоту на радость людям.
Углубить знания о русской народной деревянной игрушке.
Познакомить с характерными особенностями формы и росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова, Полховского Майдана.

Задачи: Обучить умению выделять характерные средства художественной выразительности в работах народных мастеров, анализировать и сравнивать матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова, Полховского Майдана. Научить расписывать бумажные силуэты матрёшек в традициях семёновских мастеров. Развивать умение высказывать оценочные суждения в процессе обсуждения выполненных работ, уважать мнение товарища.

Оборудование: Для учащихся: лист бумаги, вырезанный силуэт матрёшки, кисть, краски.

Для учителя: иллюстрации матрёшек, презентации «О чём говорят матрёшки?», «Угадай – ка», технологическая последовательность изготовления матрёшки.

План урока:

1. Организационный момент
2. Вводная беседа. Игра «Ярмарка».
3. Изучение теоретического материала.
4. Знакомство с технологией изготовления и росписи матрёшки.
5. Закрепление изученного материала в игре «Угадай – ка».
6. Физкультминутка «Весёлые художники».
7. Самостоятельная работа. 20 минут.
8. Подведение итогов.

Проверь, дружок,
Готов ли ты начать урок?
Всё ль на месте, всё ль в порядке:
Карандаш, альбом и краски,
Проверили? Садитесь.
С усердием трудитесь!



Мы на ярмарке бывали
И подарки выбирали.

Принесли вам сундучок —
Позолоченный бочок.

Сундучок тот не простой,
И товар в нём расписной.

Вынимаем на показ
И ведём про них рассказ.



Ребята, вы, конечно, догадались, почему наш урок начался с этой старинной русской песни. Обратите внимание на короб. Чем же может быть наполнен такой короб? Конечно, старинными русскими вещами. Открою вам тайну. Короб наполнен игрушками. Но игрушки, что здесь лежат, очень знаменитые в мире и денег стоят не малых. А особенность их в том, что, как и сам короб, они созданы руками народных русских мастеров.

И так, откроем короб?

Я вижу замечательную игрушку. Угадайте какую?

Алый шёлковый платочек

Яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука в деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может три, а может шесть.

Кукла первая толста, а внутри она пуста,

Разнимается она на две половинки.

В ней живёт ещё одна кукла в серединке.

Разрумянилась немножко

Наша русская-----



Ребята, вы, конечно, догадались, почему наш урок начался с этой старинной русской песни. Обратите внимание на короб. Чем же может быть наполнен такой короб? Конечно, старинными русскими вещами. Открою вам тайну. Короб наполнен игрушками. Но игрушки, что здесь лежат, очень знаменитые в мире и денег стоят не малых. А особенность их в том, что, как и сам короб, они созданы руками народных русских мастеров.

И так, откроем короб?

Я вижу замечательную игрушку. Угадайте какую?

Алый шёлковый платочек

Яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука в деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может три, а может шесть.

Кукла первая толста, а внутри она пуста,

Разнимается она на две половинки.

В ней живёт ещё одна кукла в серединке.

Разрумянилась немножко

Наша русская-----



В старинном подмосковном поместье Абрамцево в конце XIX века жили многие русские художники: Серов, Коровин, Васнецов. И привезла однажды помещица Мамонтова из Японии игрушку – большеголового деревянного японца. Раскроешь его, а в нём японка, в ней ещё и японец -малыш спрятан. Очень понравилась игрушка мамонтовой. В Японии деревянную игрушку называли **фукуруму**, что означает **весёлый складной старичок**. Вот тогда и решили художники попросить знаменитого мастера из Загорска Василия Звёздочкина выточить свою русскую матрёшку. Потом известный художник Сергей Малютин расписал фигурку на русский лад – это была круглолицая румяная девушка в цветастом платке, сарафане, с чёрным петухом в руке. Игрушка состояла из восьми фигурок. Девочки чередовались мальчиками, а венчал это семейство спелёнутый младенец. Русскую деревянную куклу называли матрёшкой по имени **Матрёна**, очень распространённому в народной среде.

Художественный образ матрёшки, как и всякой народной игрушки, весьма условен. Образ женщины – матери большого семейства близок и понятен. Плодородие, изобилие, бесконечность жизни, по всей видимости, в этом глубокий смысл популярной игрушки.

Условны формы игрушки, изображение её лица и наряда. Матрёшка выражает предельно обобщённый образ русской красавицы: круглое лицо, яркий румянец, чёрные брови, маленький рот. Такой же образ воспевался в русских песнях и сказках.

Как же появляется на свет матрёшка?

Процесс этот достаточно сложен и требует немалого мастерства и терпения. У каждого мастера есть свои секреты. Сначала надо выбрать дерево. Как правило это липа, берёза, осина. Дерево должно быть ровным, без сучков. Срубают его зимой или в начале весны, чтобы в нём было мало сока. Ствол обрабатывают и хранят так, чтобы древесины была обдуваема. Важно не пересушить бревно. Срок сушки примерно два года. Мастера говорят, что бревно должно звенеть. Первой на свет появляется самая маленькая матрёшка, которая не открывается. Следом за ней – нижняя часть (донце) для следующей. Верхняя часть матрёшки не просушивается, а сразу одевается на донце. Благодаря тому, что верхняя часть досушивается на месте, части матрёшки плотно прилегают друг к другу и хорошо держатся. По окончании токарных работ белоснежную деревянную матрёшку тщательно зачищают, грунтуют крахмальным клейстером, для того чтобы её поверхность была идеально гладкой и наносимые краски не растекались по древесине, затем сушат. Теперь матрёшка готова к росписи.

И вот начинается процесс, который придаёт каждой матрёшке свою индивидуальность – роспись. Сначала карандашом наносится основа рисунка. Потом намечаются контуры рта, глаз, щёк. И уж затем матрёшке рисуют одежду. Обычно, расписывая используют гуашь, акварель. В каждой местности есть свои особенности росписи, свои цвета и формы. После раскраски матрёшек лакируют. Под слоем прозрачного блестящего лака краски приобретают особую яркость.

Матрёшка – символ русского народного искусства.

Знаменитая русская матрёшка, известная далеко за пределами России, имеет почти столетнюю историю. За этот сравнительно небольшой исторический период матрёшка стала одним из символов русского народного искусства. В настоящее время существует несколько центров по изготовлению и росписи матрёшек. Это подмосковный **Сергиев Посад**, Нижегородские центры в **городе Семёнове**, в сёлах **Полховский Майдан** и **Крутец**.

Традиционные матрёшки и их отличительные особенности.

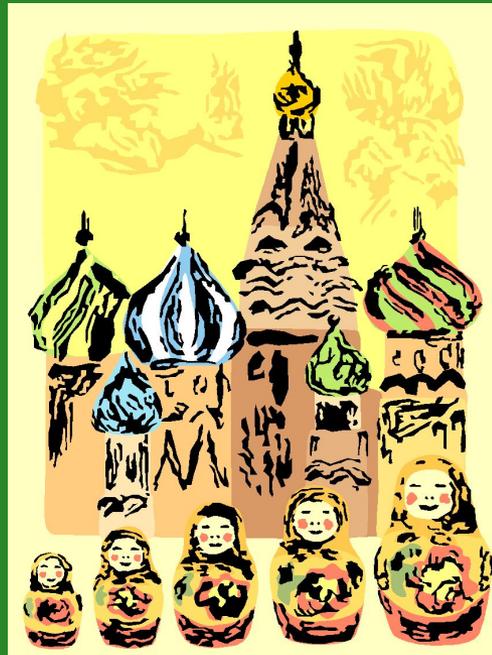


Сергиевская (загорская) матрёшка.
Полхов – Майданские матрёшки.
Семёновская матрёшка.
Современные авторские матрёшки.

По типу росписи фартука различают несколько разновидностей матрёшек.

1. Матрёшки с изображением памятников архитектуры. Такая кукла – матрёшка представляет собой памятный сувенир, с которым может быть связано посещение того или иного исторического места. Популярным является изображение Троице – Сергиевой лавры, памятников древнерусской архитектуры Владимира, Суздаля, Новгорода и других городов.
2. Матрёшки, воспроизводящие живописные пейзажи России.
Часто используются известные картины русских художников – пейзажистов: А.К.Саврасова, В.Д.Поленова, И.И.Шишкина, В.М.Васнецова. Наряду с пейзажами мастера не пренебрегают и сюжетными изображениями. Для росписи матрёшек художники выбирают пейзажи и сюжеты, связанные с национальным своеобразием России.
3. Матрёшки с изображением сюжетов из русских народных сказок. Художники, обладающие достаточным техническим мастерством, воспроизводят эти сцены в технике лаковой миниатюрной живописи декоративного Палеха или реалистического Федоскина.

Русская расписная матрёшка представляет собой уникальное явление в современной мировой культуре. Недаром она привлекает столь пристальное внимание любителей коллекционеров изобразительного искусства, как в нашей стране так и за рубежом.



Игра «Угадай – ка»



И хотя родилась матрёшка не в России, мы считаем её родной.
Матрёшку всегда любили дети. Очень интересно собирать и разбирать
детали:

**«Я с таинственной игрушкой
Заигралась допоздна,
Разбираю, собираю,
То их восемь, то одна».**

Вопросы на закрепление изученного:

- 1. Чем вам нравится матрёшка?*
- 2. Из каких материалов делали эти игрушки?*
- 3. Что означает Матрёшка?*
- 4. Какие черты русской красавицы отражены в матрёшке?*
- 5. Где расположен букет у семёновской матрёшки?*
- 6. Какие цвета использовали для росписи семёновской матрёшки?*

Физкульт минутка "Весёлые художники"

Класс делится на три группы.

С завязанными глазами нарисовать матрёшку всей группой. Один начинает рисунок, другой продолжает ит.д.



Практическая работа.

Сегодня мы с вами, ребята выступим в роли мастеров по изготовлению и росписи матрёшки и создадим свою, не похожую на другие. Сначала сконструируем нужную форму. Для этого вырезаем форму из бумаги, сложенной вдвое.

Последовательность выполнения работы:



1.Обвести по контуру матрёшку.

2.Нарисовать лицо вам поможет круг.

3.Нарисовать платок.

4.Провести вертикальную линию от макушки до самого низа.

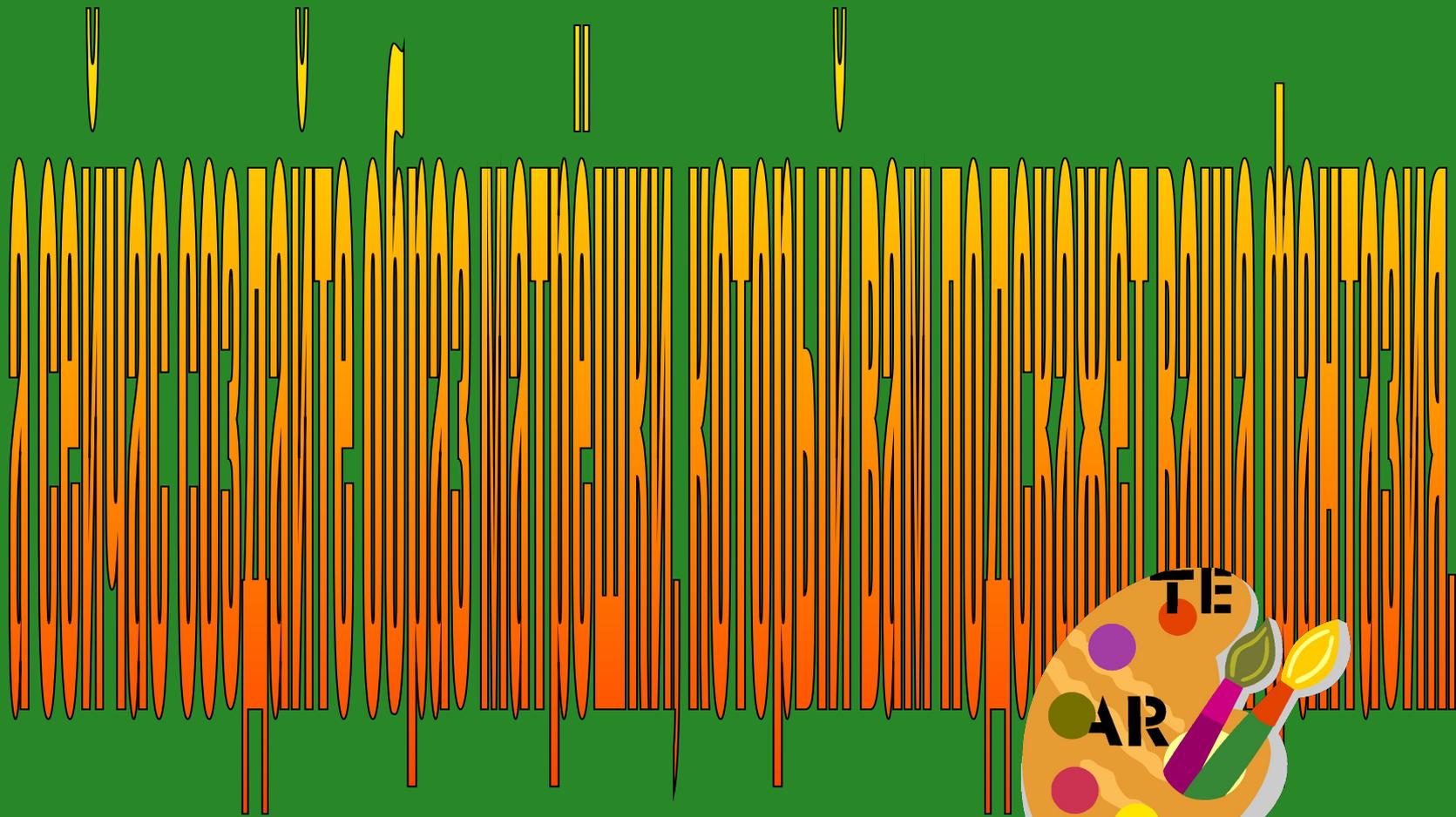
5.Осторожно нанести карандашом на лице 2 горизонтальные линии. Верхнюю часть круга занимают волосы, в средней части глаза, а в нижней – губы и щёки. Носик обозначается 2 точками на нижней горизонтальной линии.

6. Обрати внимание, как у матрёшки нарисованы руки.

7.Заполнить передний фон сарафана матрёшки букетом цветов.

8.Раскрасить матрёшку. Декоративные цветы, украшающие матрёшку, не должны появиться ранее того, как будет подготовлена однотонная раскраска основных частей одежды.

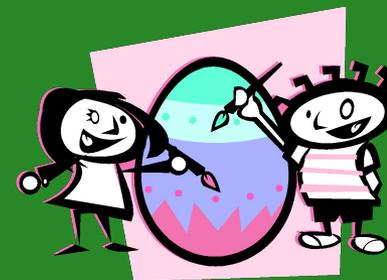




КОЛЛЕКТИВНОЕ ПАННО



...Прекрасный мир
Вещей накоплен был веками.
Хранит их каждый дом, а может быть – музей.
Всё то, что может радовать друзей.
Путь творчества людей прекрасно бесконечен,
В нём место есть всегда для наших малышей.
Желаю вам удач и говорю:



"До встречи, милые друзья!"

