

Культура Древней Индии



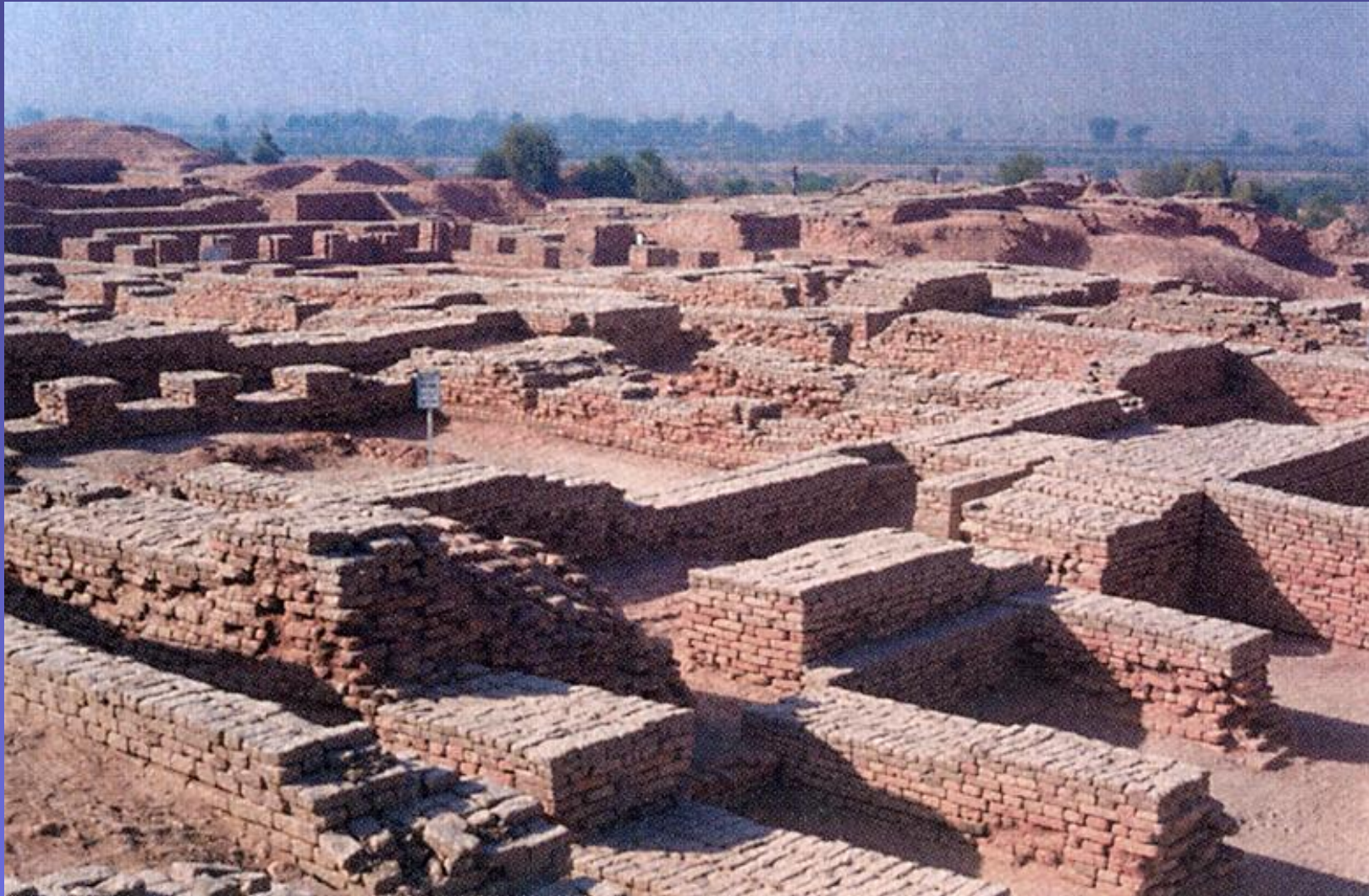


Индия
на карте мира



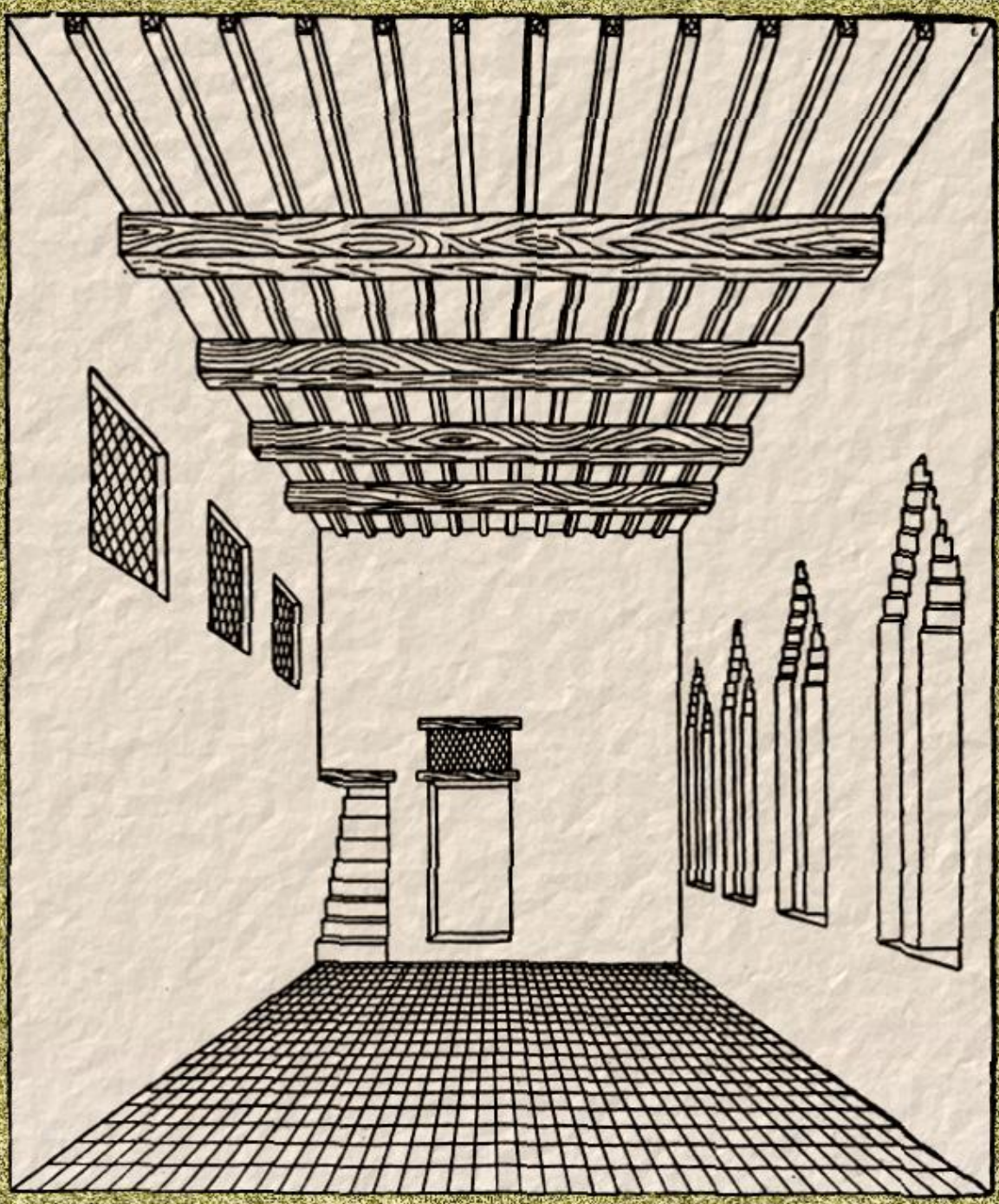
Культурные центры Древней
И Средневековой Индии

В III тысячелетии до н.э. в долине реки Инд возникла древнейшая цивилизация. Сегодня археологи открыли древние города Мохенджо-Даро и Хараппу.



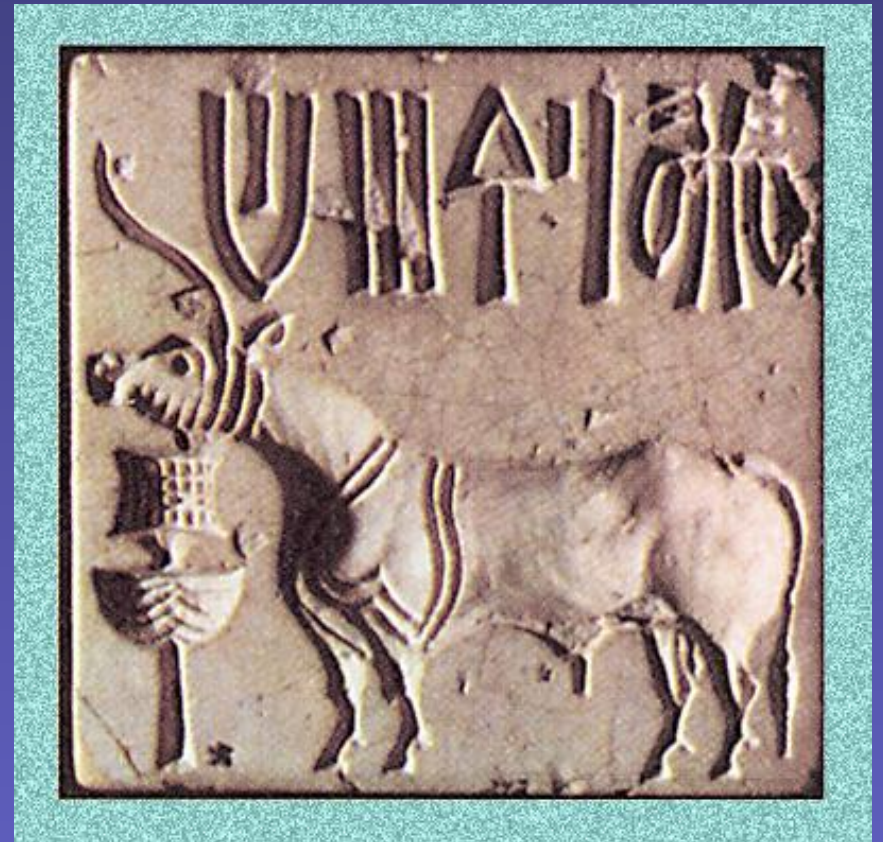
Улицы древних городов были вполне благоустроены.





А дома удобны.

Уже в то время было широко распространено искусство глиптики - резьбы по камню.



Чаще всего мастера вырезали печати с изображениями разных животных.




До сих пор
вызывает восхищение
бронзовая статуэтка
танцовщицы,
найденная
в Мохенджо-Даро.

Во II тысячелетии до н.э. в долины Инда и Ганга
пришли племена ариев.

А в 321 году до н.э. здесь возникло первое
объединенное государство – империя Маурьев.

Буддийские ступы и монастыри

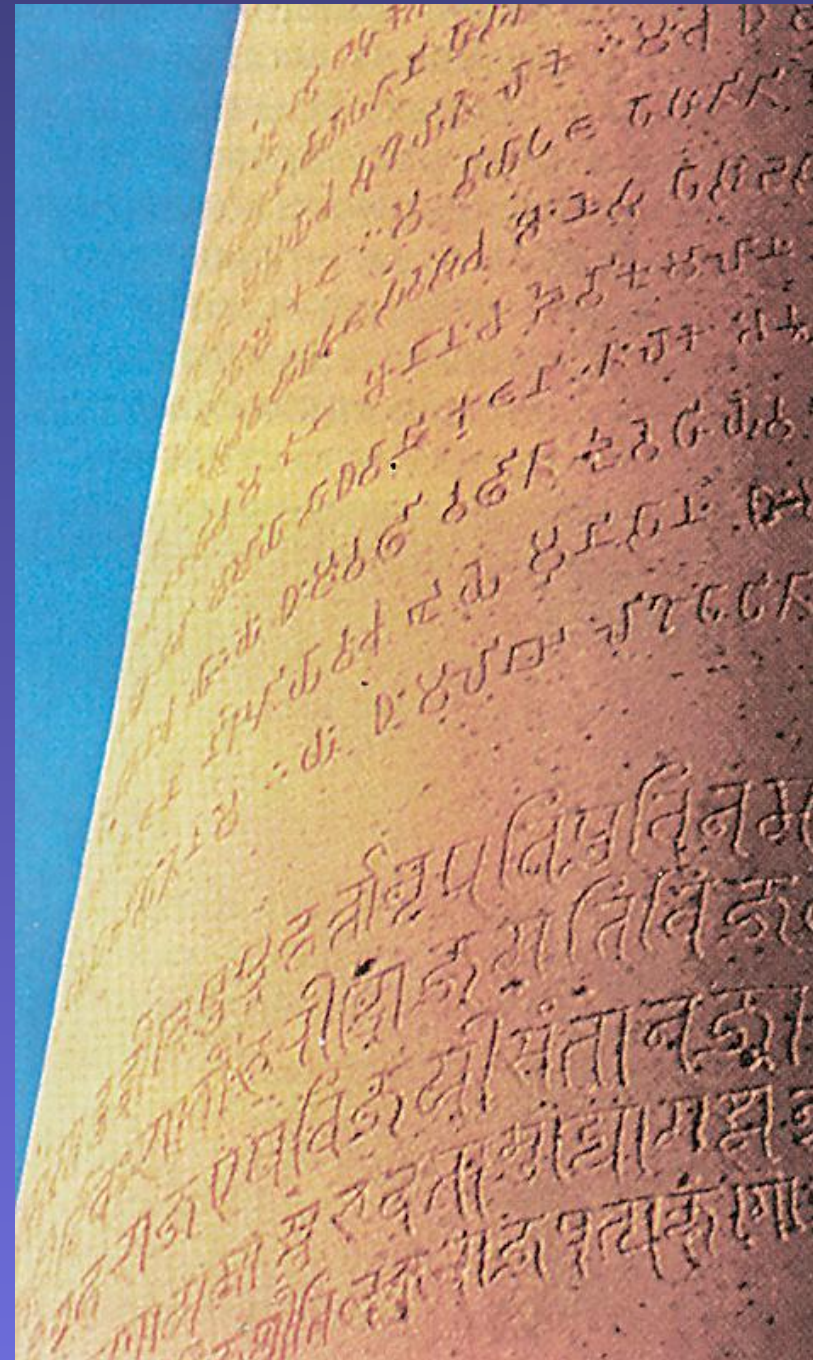




При царе Ашоке
государственной
религией Индии
становится
буддизм.

И почти сразу
в стране
начинается
каменное
строительство.

**Стамбха
(столб законов)
царя
Ашоки.**





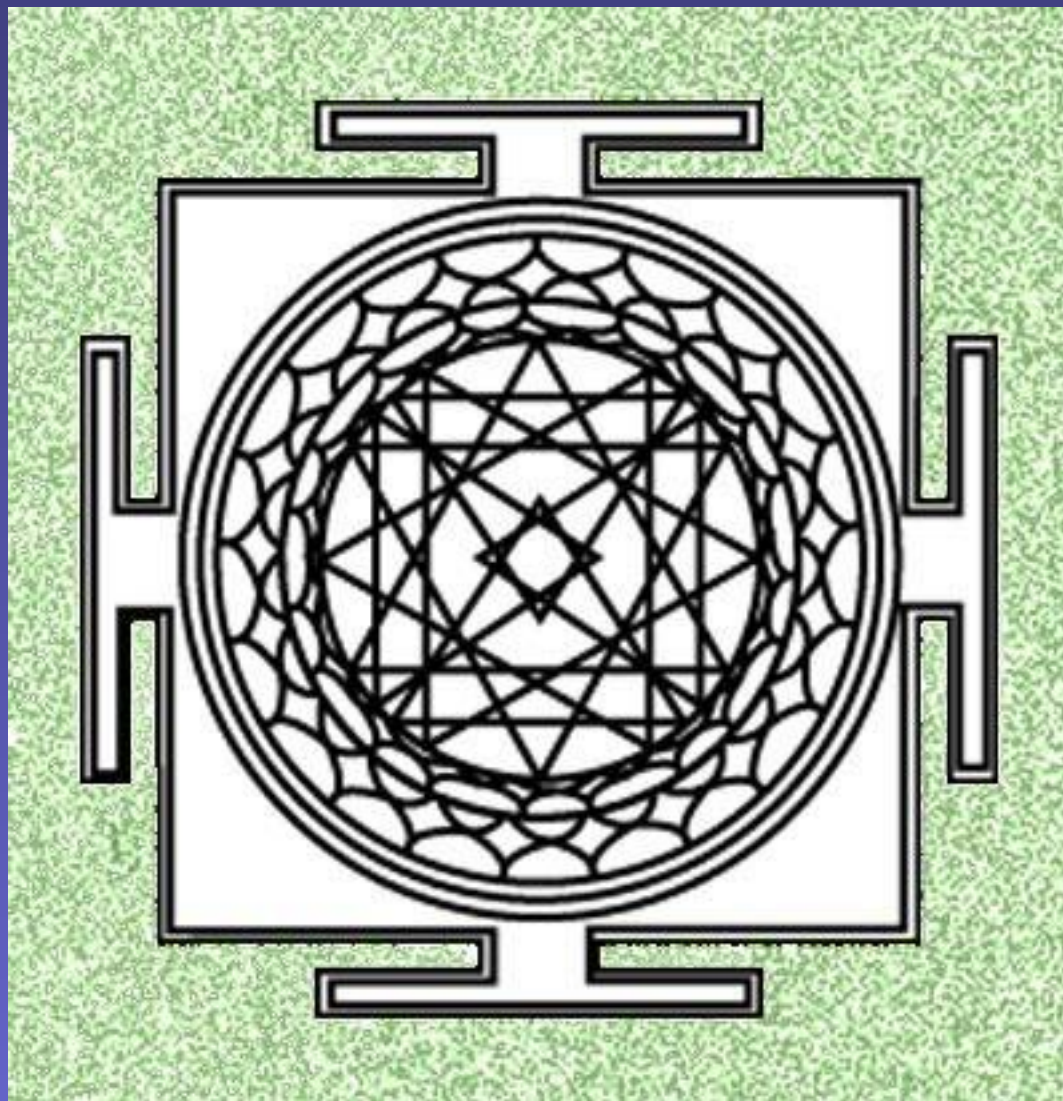
Именно в это время
была создана колонна,
на вершине которой
мастер поместил
львиные фигуры.
И сегодня это завершение
(капитель)
является
символом Индии.

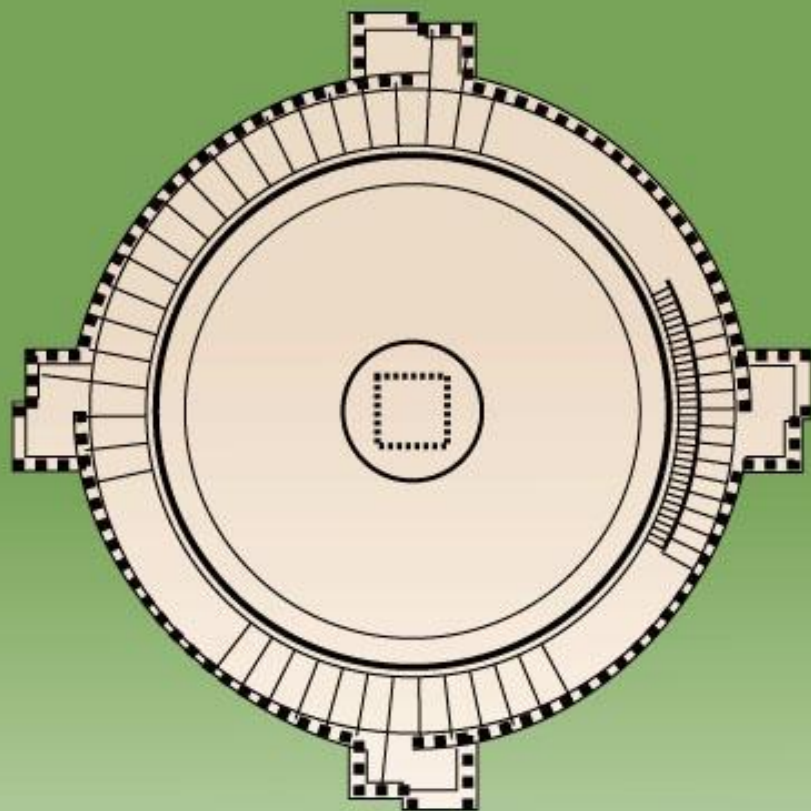
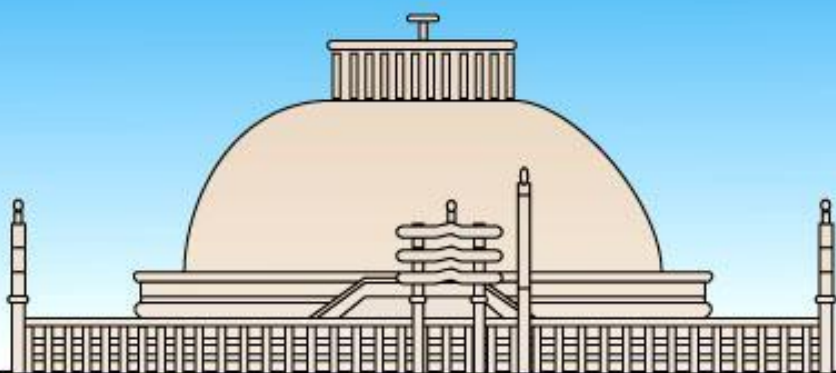


Ступа
в Санчи

Главной буддийской святыней становится ступа – холм, на вершине которого хранятся буддийские реликвии.

Все ступы строились
по единому образцу,
который повторял
священный рисунок
- мандалу
- план устройства
всего космоса.





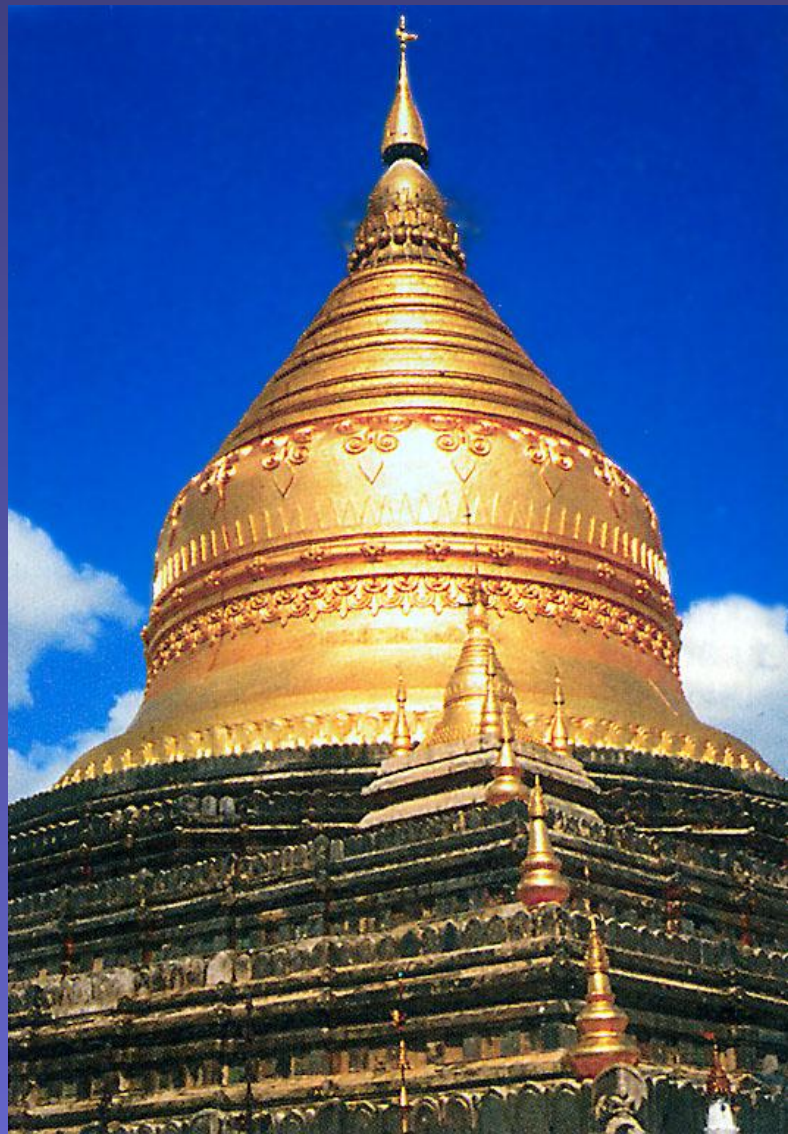
И действительно,
концентрические
круги ступы
обрамлялись
невысокой оградой
с четырьмя воротами,
ориентированными
строго по сторонам
света.



Торана – ворота ступы особо почитались и украшались как выходы и входы мира.



Все резные изображения
ворот ступы
считались охранными
и выполнялись
мастерами
очень тщательно.

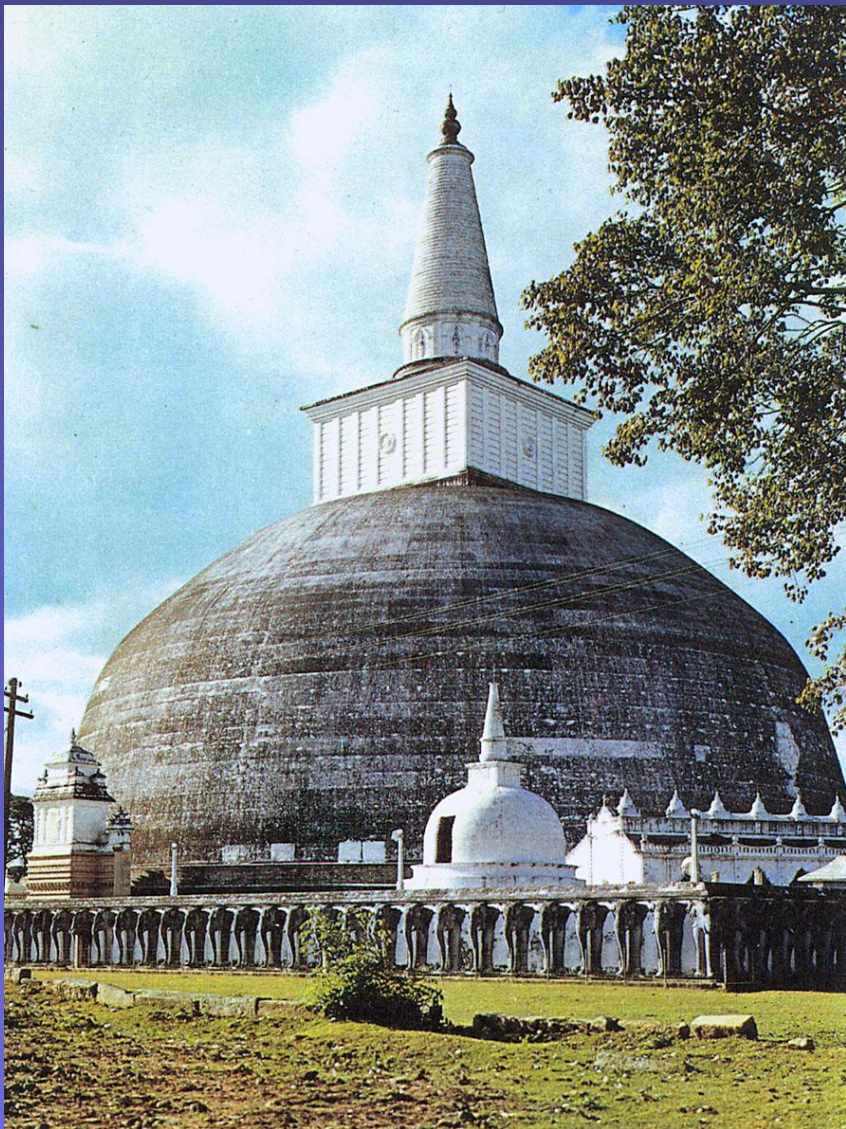


Ступы
Бирмы

Из Индии ступы
вместе с буддизмом
распространились по всей
Юго-восточной Азии.

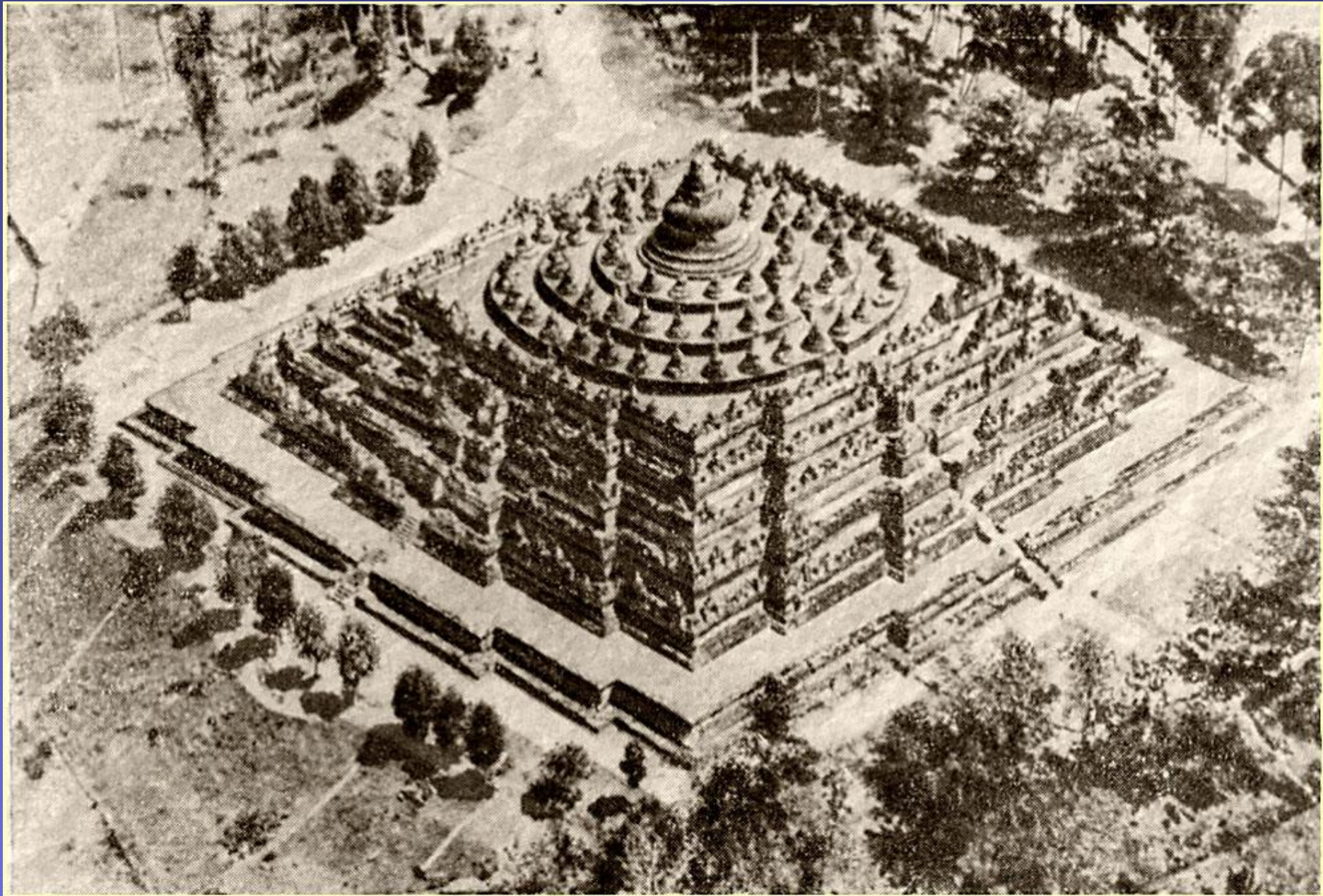


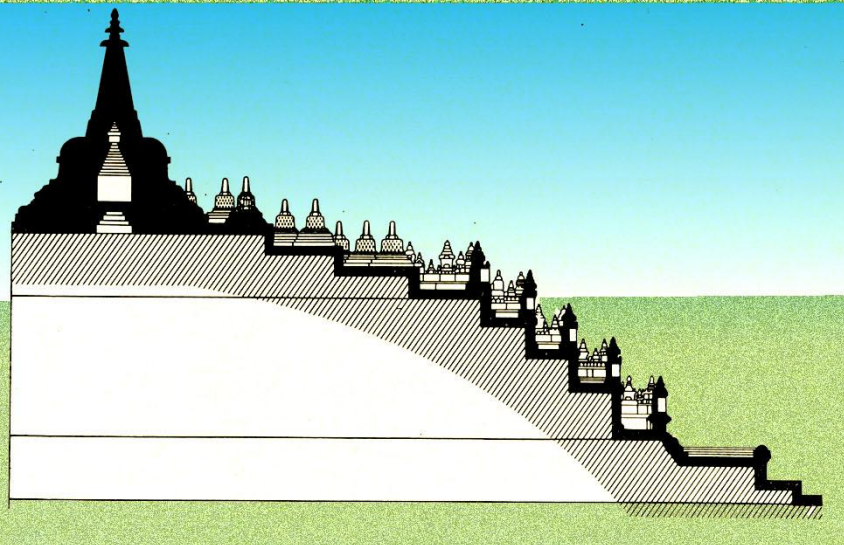
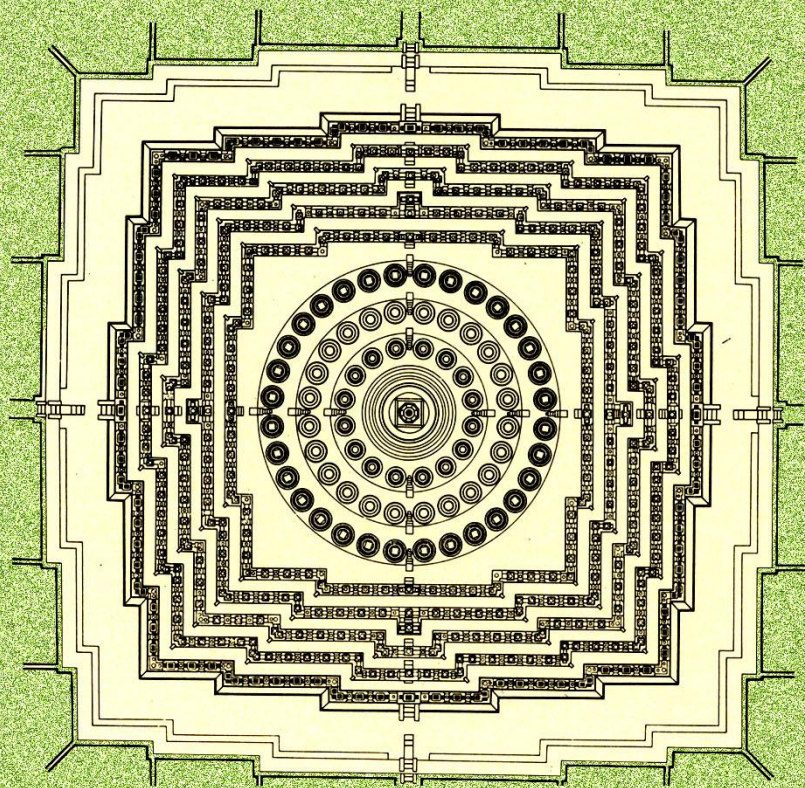
**Ступа
Шри-Ланки**



**Ступа
Таиланда**

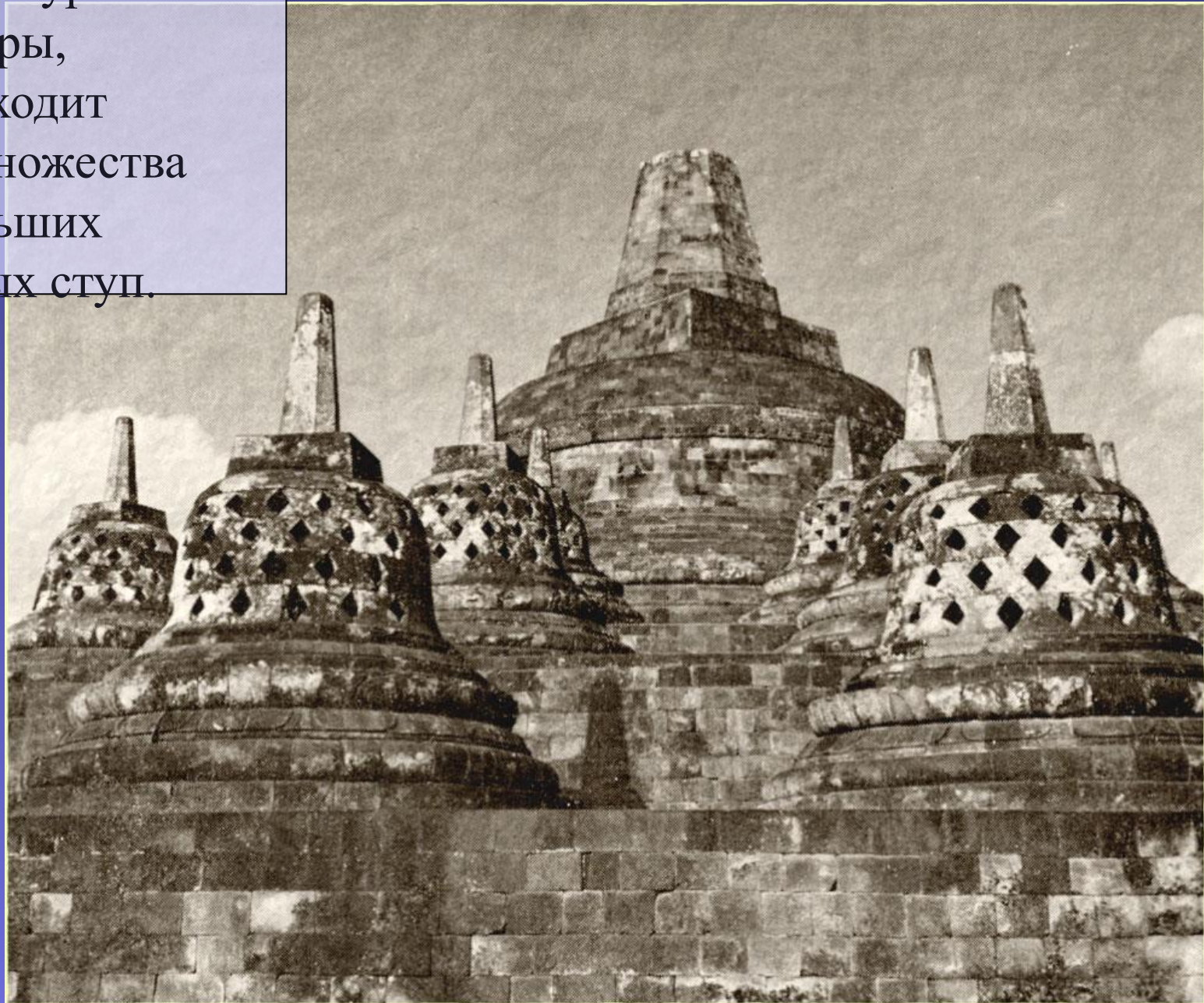
На острове Ява возник даже целый комплекс ступ - Боробудур.





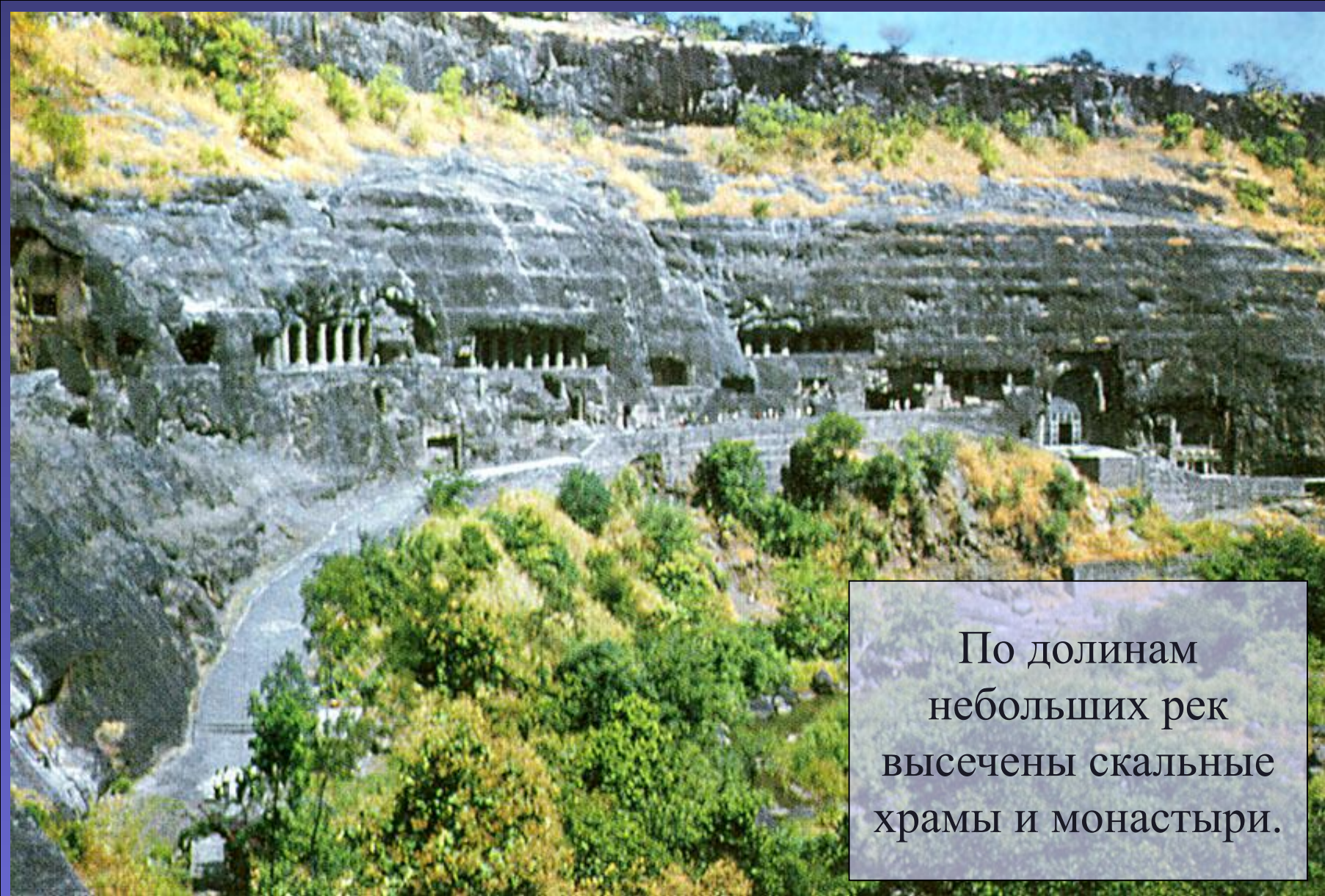
Выстроенный
на естественном холме,
Боробудур
полностью повторяет
традиционную
схему мира
- мандалу
и олицетворяет
великую гору богов
Меру,
располагающуюся,
по преданию,
в центре вселенной.

Паломник, обходя
каждый из уровней
горы,
проходит
мимо множества
больших
и малых ступ.



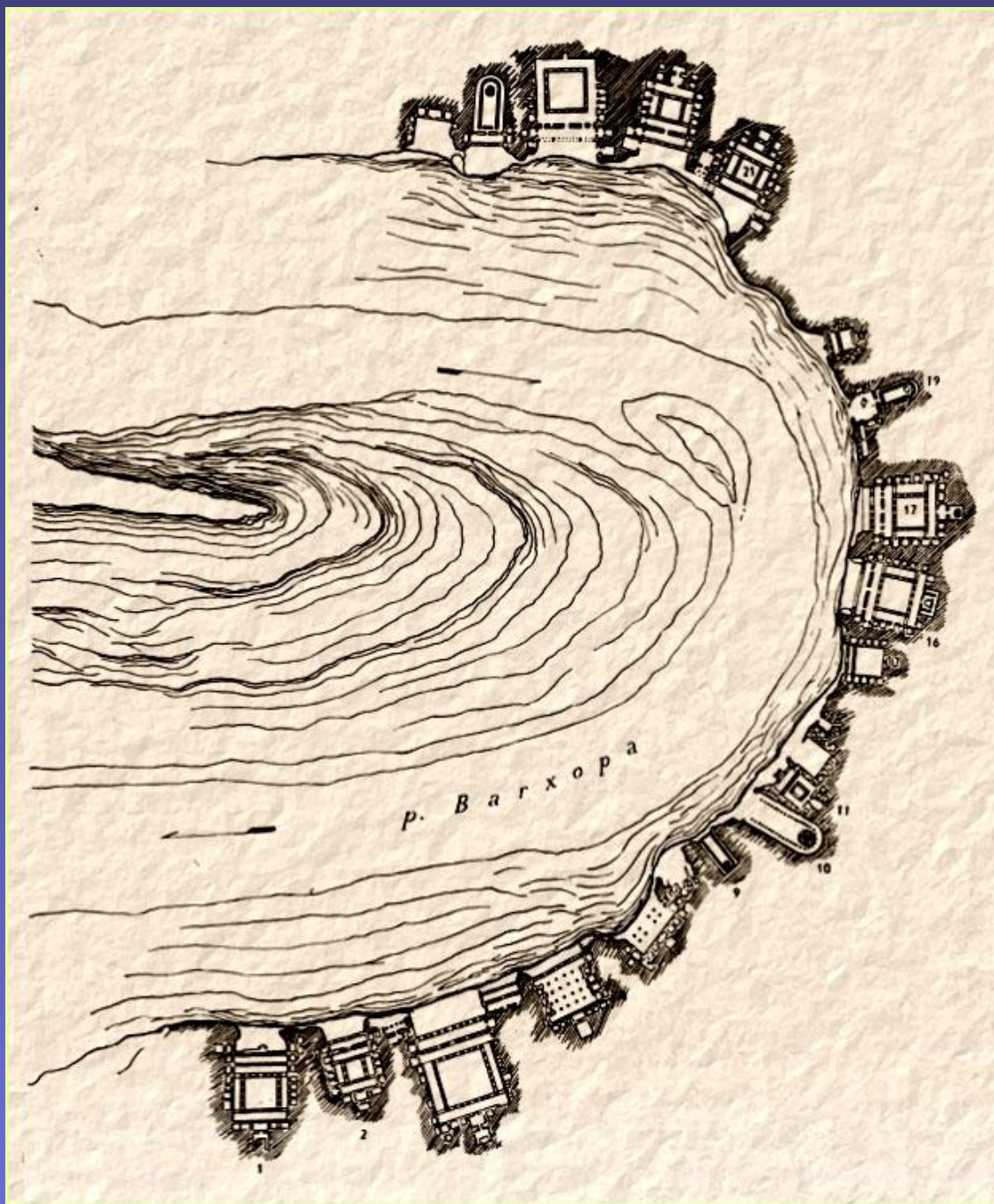
Во время обхода его сопровождает множество священных надписей, рельефов и фигур будд.





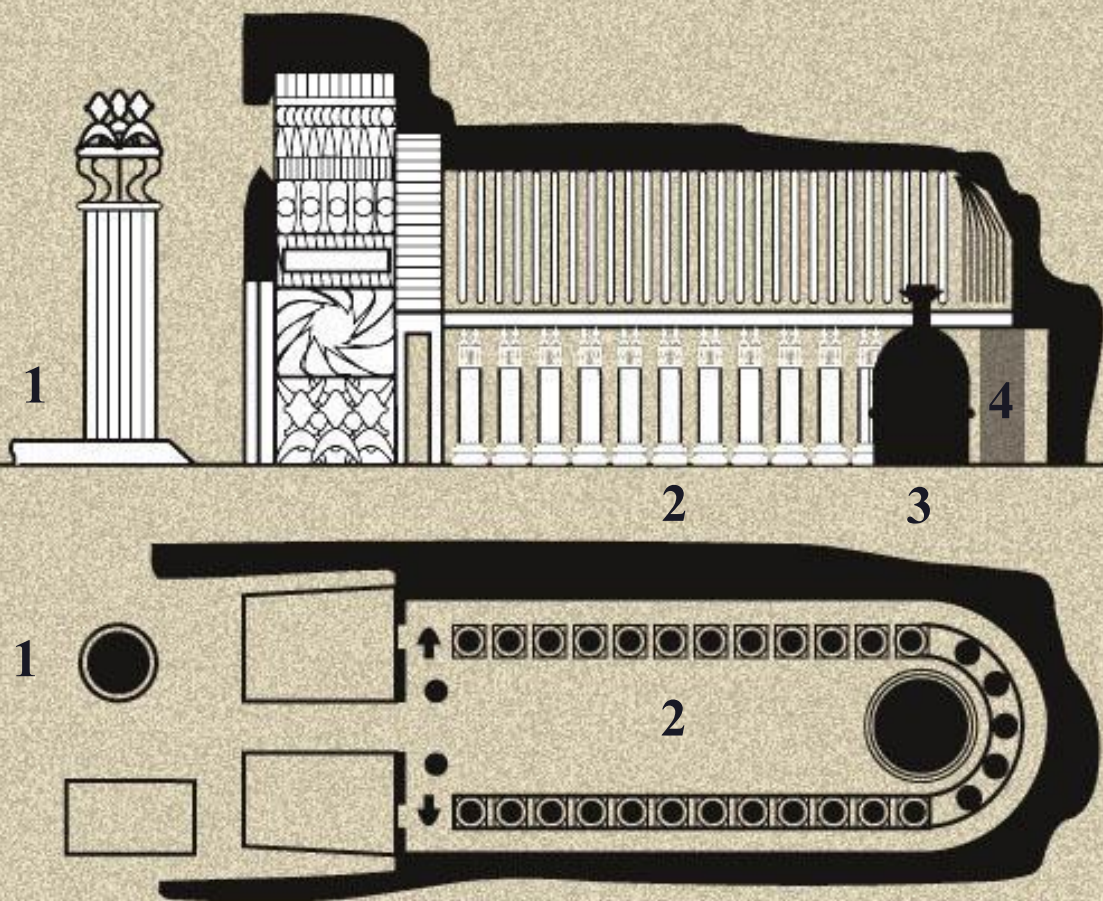
По долинам
небольших рек
высечены скальные
храмы и монастыри.

Аджанта. Пещерные храмы.

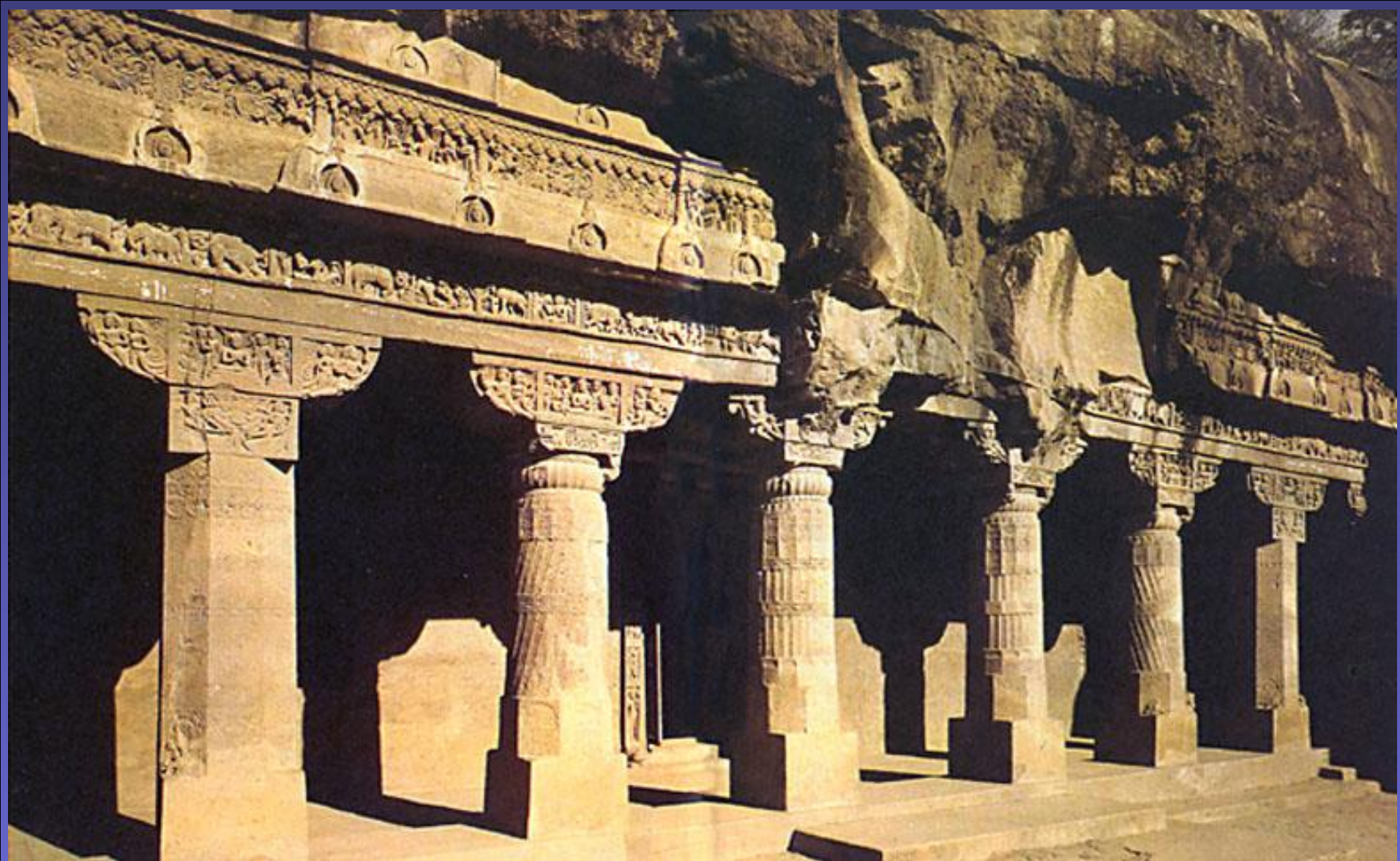


На протяжении
трех веков
буддийские монахи
высекали
удивительные
творения.

**Части
скального монастыря**



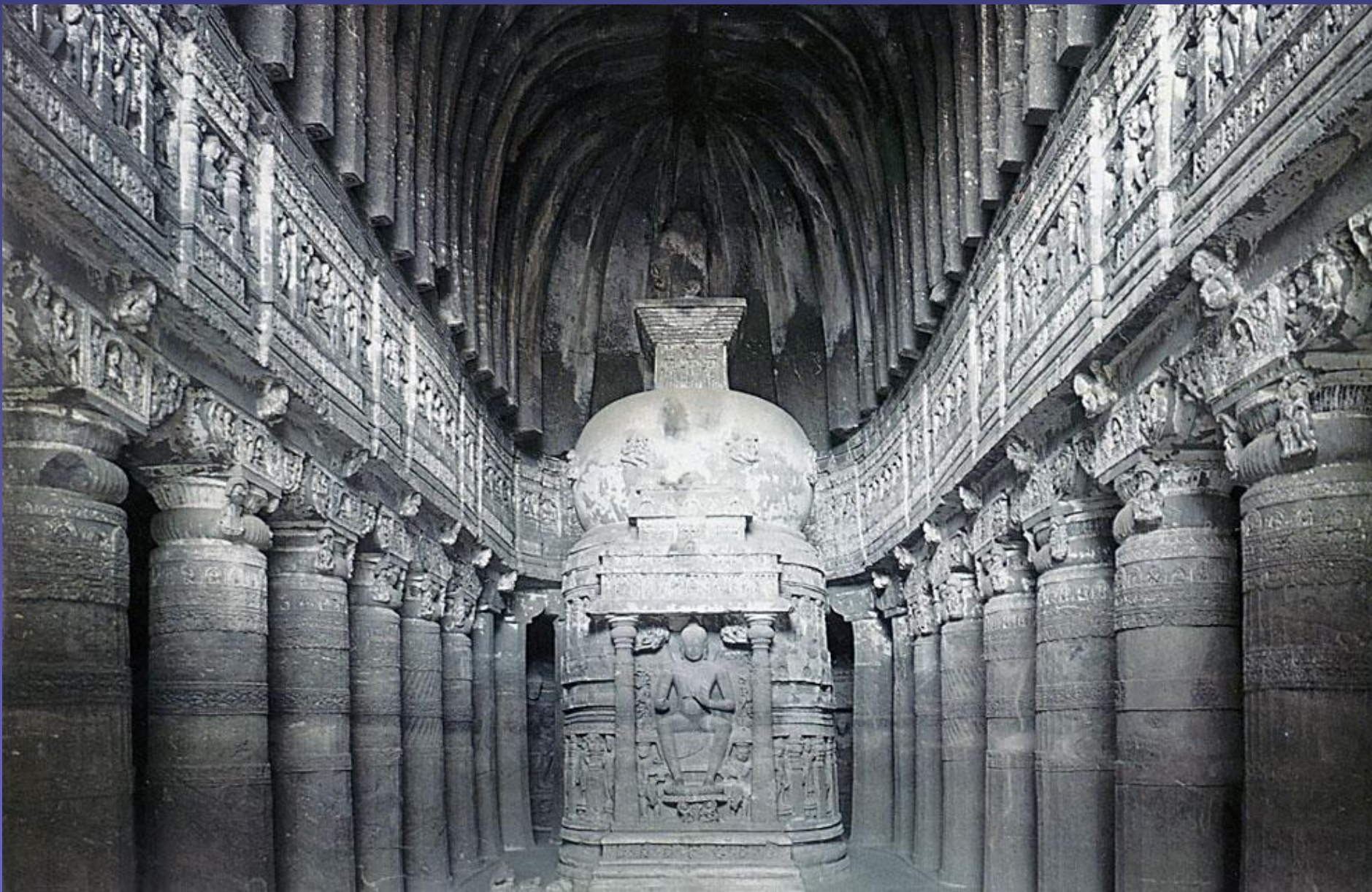
- 1. Стамбха – мемориальная колонна;**
- 2. Центральный зал храма;**
- 3. Ритуальная ступа;**
- 4. Обходная галерея вокруг ступы.**



Аджанта. Высеченный в скале вход в храм.



Вход
в 19-ю пещеру
Аджанты.



Молельный зал и ступа в 26-й пещере Аджанты.

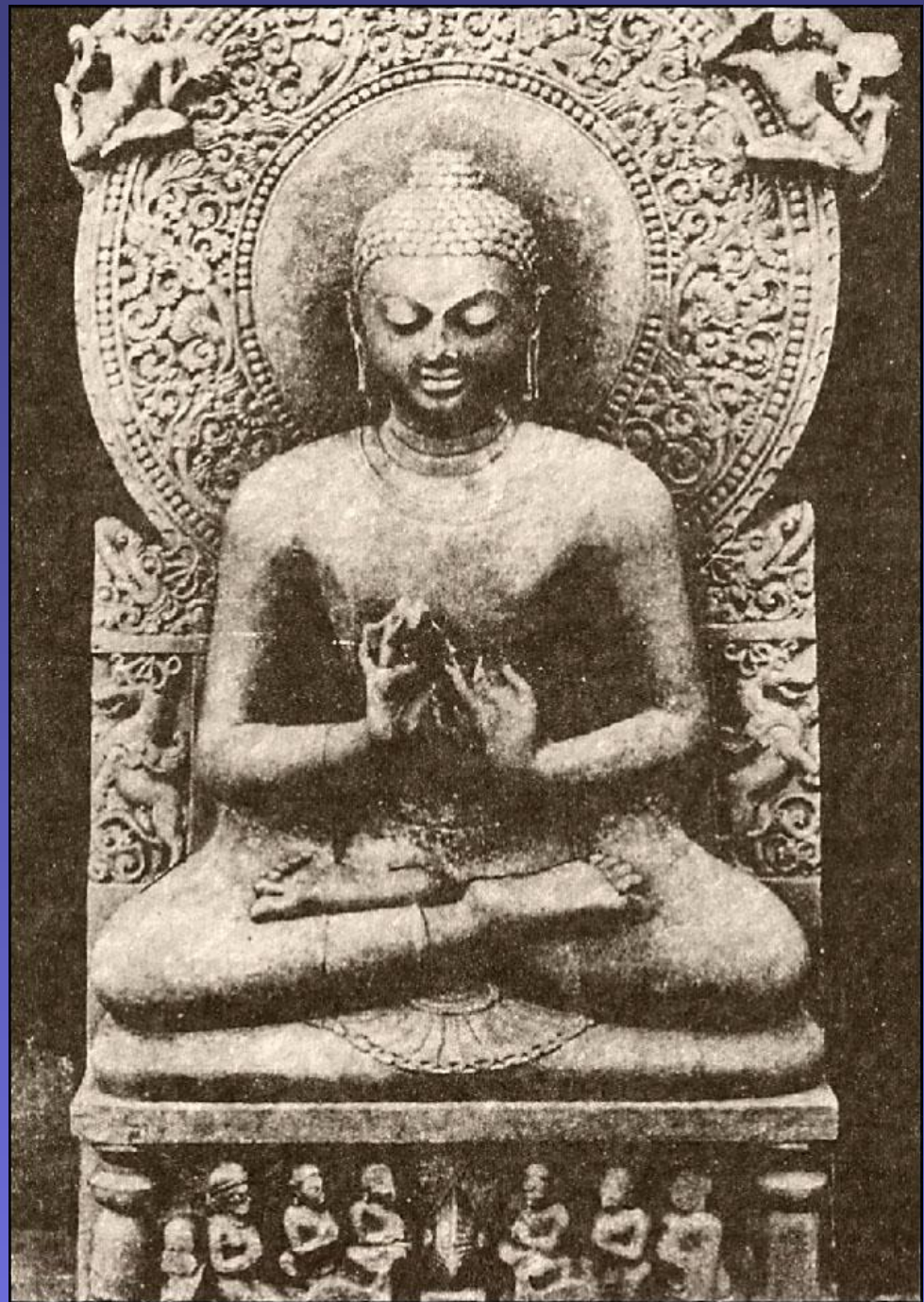
Стены многих скальных храмов покрыты росписями на сюжеты буддийских легенд.



Росписи храмов Аджанты.

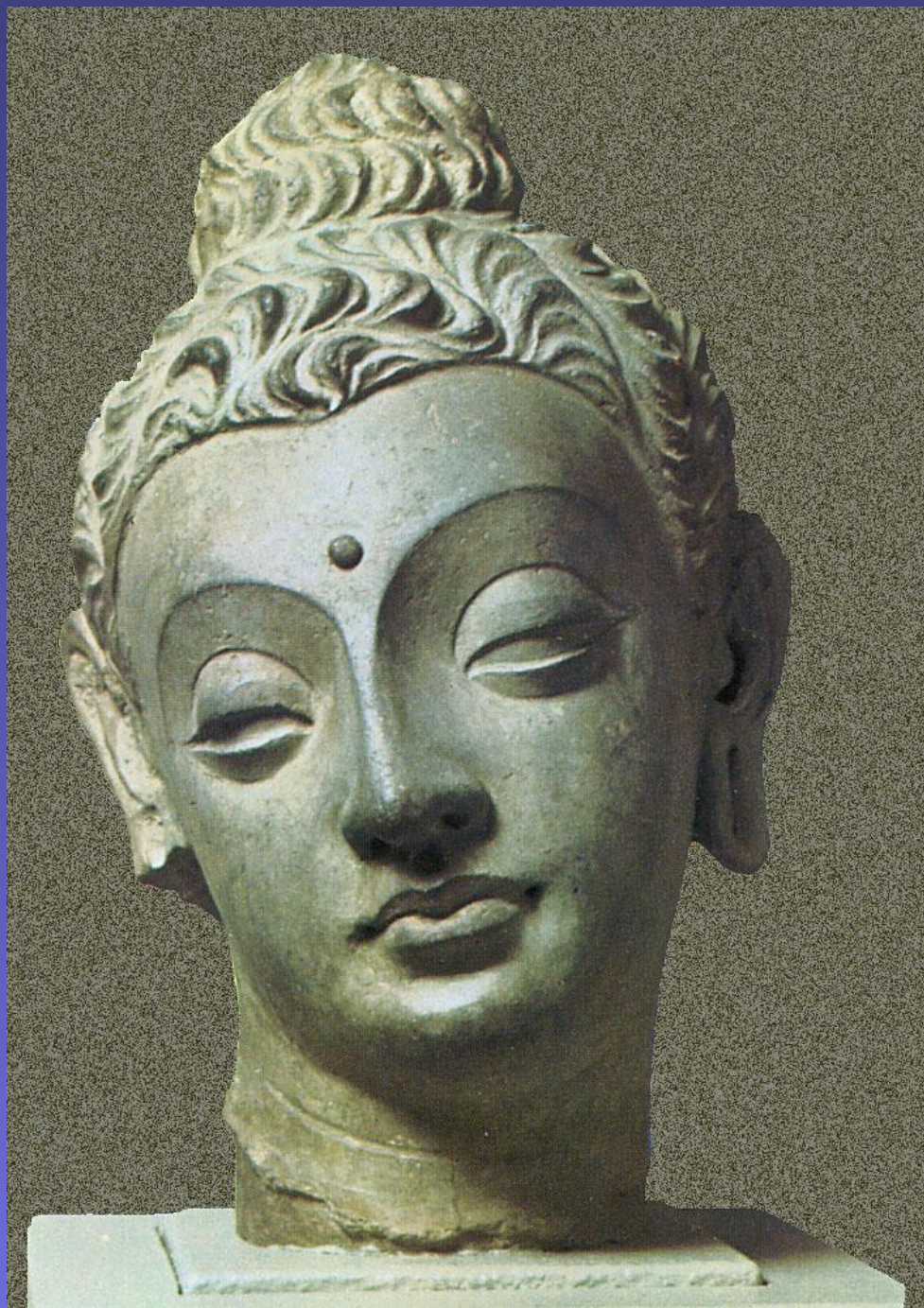
Очень рано
сложился
скульптурный канон
изображения
Будды.

Поза,
определенные положения
рук, ног и головы,
даже положение
пальцев рук
были строго
канонизированы.



Каноническими становятся
и черты лица Будды.

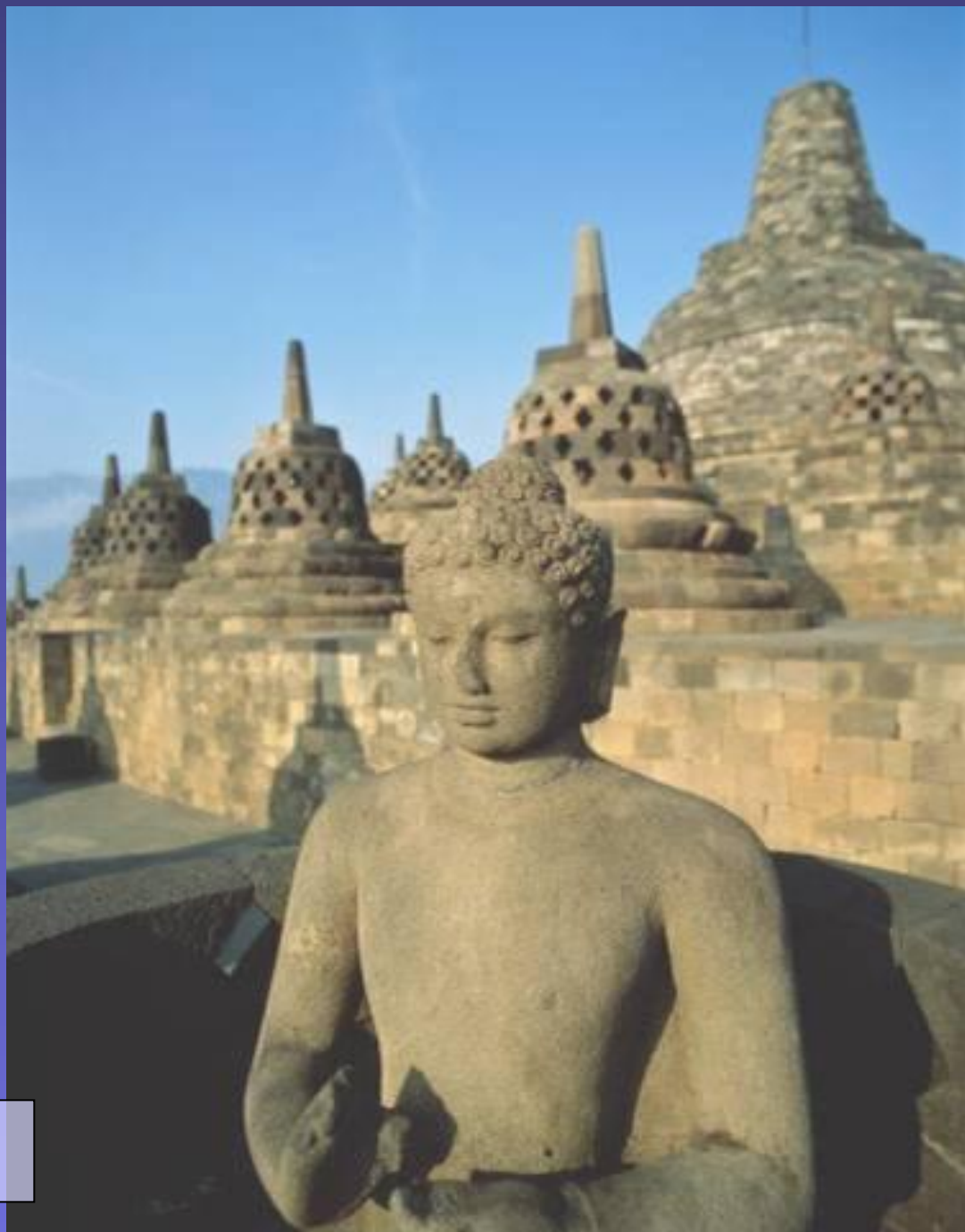
*Будда изображался
с миндалевидным
овалом лица,
с длинными мочками ушей
(знак благородного
происхождения),
третьим глазом
или драгоценностью во лбу
(знак духовного видения),
бугром на темени
(знак мудрости).*



Каноничны и позы
Будды.

Фигура Будды,
сидящего
в позе лотоса,
встречается
по всей
Юго-восточной Азии.

Боробудур





Монахи любовно одевают будд
в желтые монашеские одежды.

Таиланд



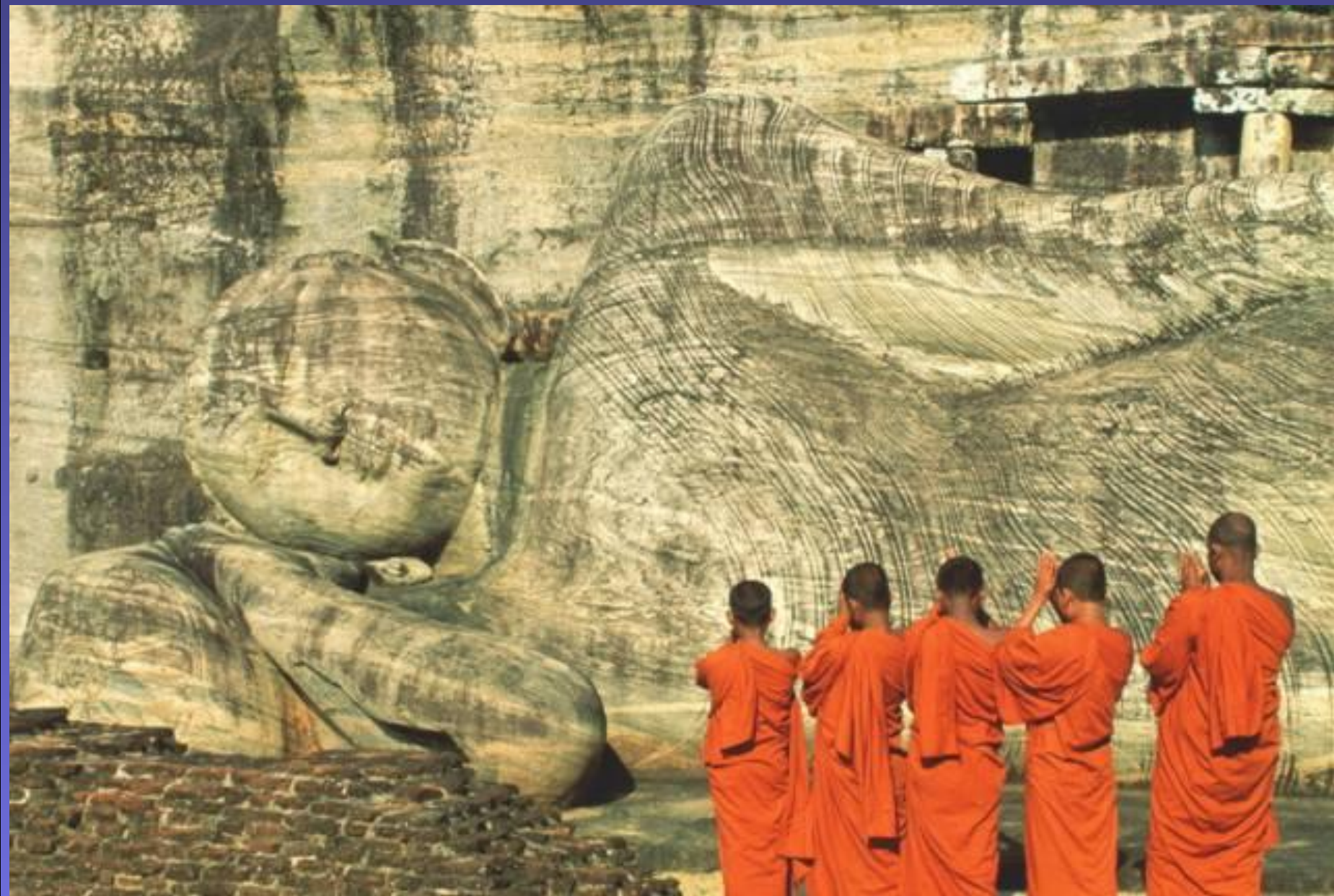
Фигуры
сидящего Будды
продолжают
создаваться
и в XX веке.

**Таиланд.
Гигантская
статуя
Будды.**



И в маленьких
литых
фигурках
мастера
пытаются
передать
совершенство
форм Будды.

Другой канонической позой Будды стала «поза нирваны».



Часто мастера передают внутреннее совершенство Будды
с помощью чистого цвета белого камня.



В разных странах Юго-восточной Азии черты лица Будды приобретают яркий национальный колорит.



При буддийских монастырях открыты школы, в которых монахи с детства учатся создавать священные изображения.

