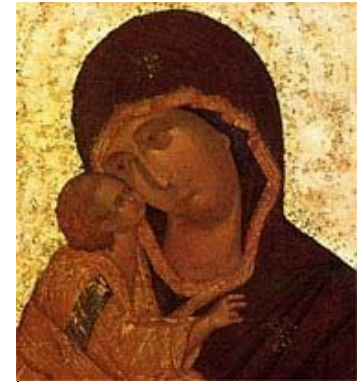


**Классный час в 7 классе.**

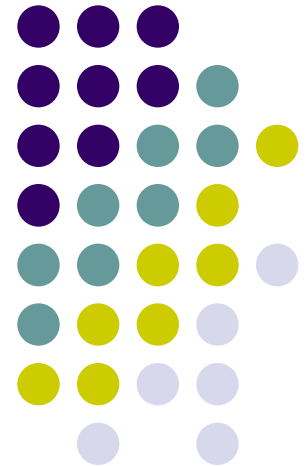
**Презентацию выполнила: Шулёпова  
Наталия Валентиновна.**



**Культура**

**Эпохи**

**Великих потрясений**



ОТЦЫ ВСЕМУ НАЧАЛО,

И ТЫ МНОГОЕ

ПОЙМЕШЬ.

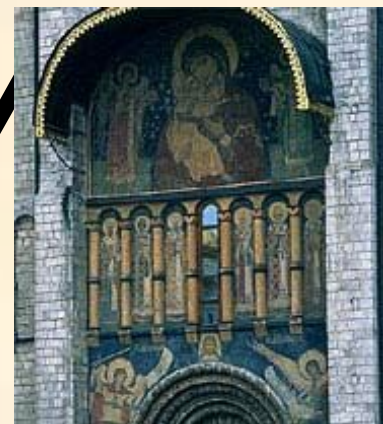


**Козьма  
Прутков**

# Архитекту



а





**УСПЕНСКИЙ СОБОР** во Владимире, памятник владими́ро-суздальской школы. Построенный в 1158-1160 годах, он послужил образцом при строительстве более поздних соборов. Сооружен из белого тесаного камня по заказу владимирского князя Андрея Боголюбского.



С учетом опыта возведения Успенского собора во Владимире под руководством итальянского инженера и архитектора Аристотеля Фьораванти **В центре Кремля**  
**вырастает**  
**Успенский собор.**



Он стал главным храмом столицы; отличался богатством и изяществом внешней и внутренней отделки. Белокаменный храм с золотыми куполами был виден издалека и создавал впечатление торжественности и величия.



Здесь венчались на царство русские цари и императоры, провозглашались важнейшие государственные акты, происходили постановления в сан митрополитов и патриархов. Здесь же располагались и гробницы этих патриархов. Кроме того, в Успенском соборе находилась православная Святыня всей России –

**икона**

**Владимирской  
Божьей Матери**





Неподалёку выросли другие  
замечательные каменные церкви –  
**Архангельский и**  
**Благовещенский соборы.**





## Началась перестройка Кремля.



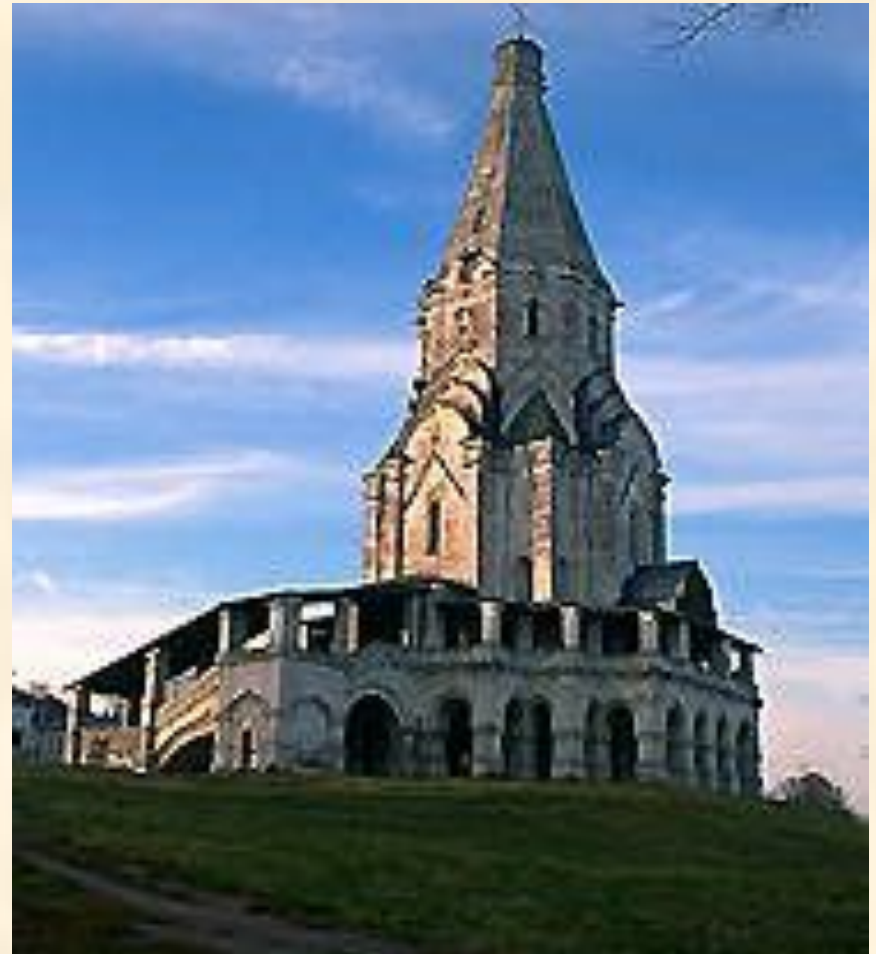
До XVII в. Кремлёвские башни не имели затейливых кремлёвских шатров, венчающих их в наше время, и поэтому крепость выглядела особенно суровой и мощной. Живописные зубцы, главное украшение стен, защищали верхний ярус боя. Красный цвет стены, удачно выбранные пропорции башен и их лаконичное архитектурное убранство прекрасно гармонировали с белыми соборами Кремля. По красоте и неприступности Кремль вошел в число лучших европейских крепостей своей эпохи.



Своеобразной чертой русского зодчества стало появление **шатрового стиля**. Под Москвой, в селе Коломенском, **возвели шатровый храм Вознесения (1532)** на высоком берегу Москвы – реки.



О нём современники сказали: «Весьма чудна высотой и светлостью, такова не была прежде сего на Руси». Устремлённость вверх этого 60 – метрового чуда символизировала вечный порыв человека к Богу.





Венцом церковного  
строительства стал  
созданный  
архитекторами  
Бармой и Постником  
**Покровский собор,**  
«что на рву».



В народе его называли **храмом Василия Блаженного**. В нём не один год находился известный на Руси юродивый Василий Блаженный, не боявшийся вступать в спор с Иваном Грозным.



Каменное строительство развернулось и в других городах. Поднялись кремли в Туле, Серпухове, Нижнем Новгороде.



Тульский кремль



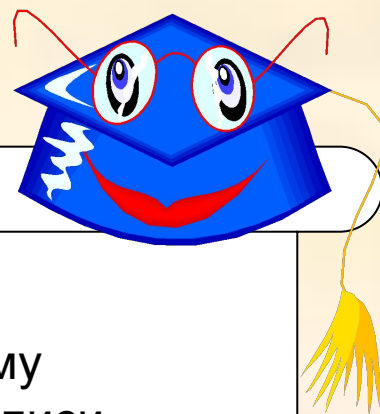
Дмитриевская башня  
Нижегородского кремля





# Живопись





Культурный взлёт Руси способствовал небывалому развитию церковной живописи. Произведения Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия стали образцами для подражания на многие века.

**Иконы Феофана Грека** – скупые, суровые краски, динамичные мазки быстрой кисти.

**«Троица»**



**«Богоматерь  
Донская»**



**«Мельхиседек»**





**Иконы Андрея Рублёва** – другой взгляд на мир, другая философия жизни. Радость выражена не в словах, а в красочных видениях. Здесь сама скорбь претворяется в радость.

**«Архангел Михаил»**



**«Троица»**





# Иконы Дионисия называют поэзией живописи.

**«Митрополит Алексей с  
житием»**



**«Распятие»**



**«О тебе радуется»**



# *Книгопечата ние*



1 марта 1564 года вышел «Апостол» - первая датированная книга Ивана Фёдорова.





На первых порах издавались церковные книги, но позже стали печатать и гражданские. Сам Иван Фёдоров прекрасно понимал значение своей работы. Он сравнивал её с деятельностью сеятеля:

**«... ВМЕСТО ЖИТНЫХ  
СЕМЯН ДУХОВНЫЕ  
СЕМЕНА ПО  
ВСЕЛЕННОЙ  
РАЗВЕЯТЬ».**





# Лите



→ Былины

→ Произведения  
Куликовского цикла

→ Произведения, носящие  
острый полемический  
характер

→ Произведение  
псковского монаха  
Филофея

→ «Лицевой»  
летописный труд





***Спасибо за  
внимание!***