

ЕВРОПА СОБОРОВ

План:

1. «Белое платье церквей»
2. Храм-крепость.
3. «Библия в камне».
4. Душа готики.
5. Центр жизни.

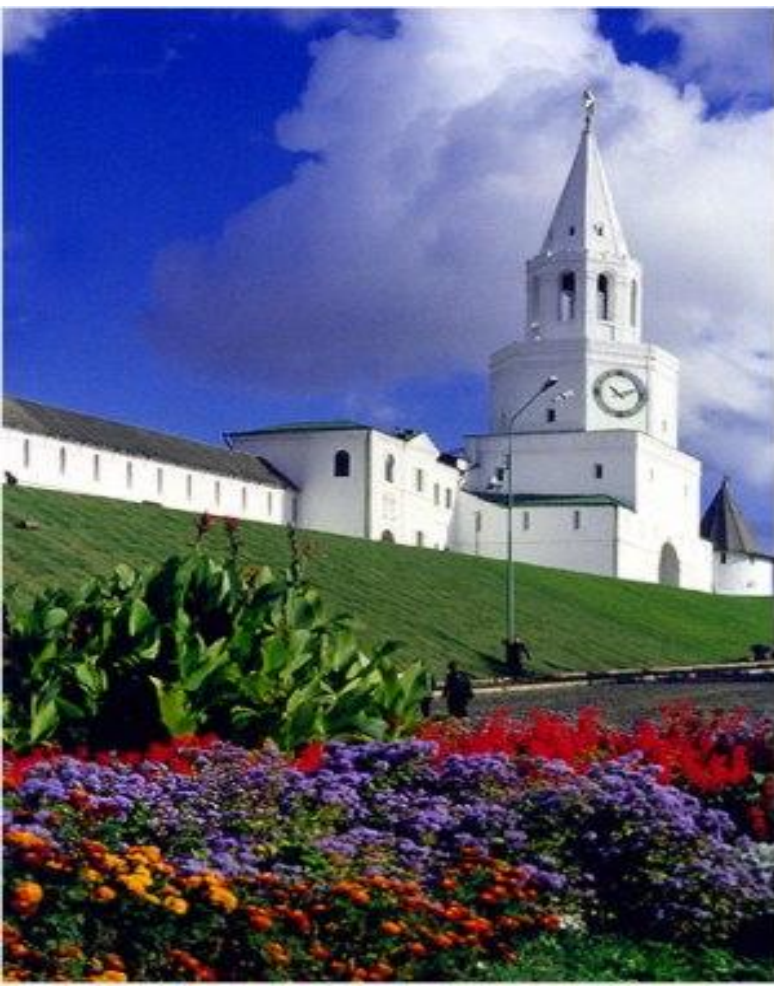


«Белое платье церквей».

«Мир как будто стряхивал с себя ветошь и повсюду облачался в новое белое платье церквей».

Этот прекрасный образ обновляющейся Европы создан не историками.

Но он очень нравится им, потому что трудно



Первые десятилетия XI в., начало эпохи расцвета, зрелости средневековья, отмечены повсеместным строительством новых церквей в монастырях, епископских центрах, деревнях.

По всей Европе утверждается общий архитектурный стиль. Его называют **романским**, чтобы подчеркнуть сходство многих строительных приемов, форм внешней и внутренней отделки зданий с древнеримскими постройками.



Храм-крепость.

Романская церковь подобна замку. Те же массивные толстые стены, высокие сторожа-башни по углам, узкие окна, немного похожие на бойницы. Внутри храма сумрачно и прохладно. Света немного. Ряды толстых тяжелых колонн делят обширное пространство, как правило, на три корабля — *нефа*. Стены и колонны держат на себе каменные полукруглые своды потолка. Полукружья арок и окон, *апсиды* с *алтарем*, где совершает священнодействия духовенство, главного входа — *портала* создают ощущение замкнутости и вместе с тем защищенности. Оно усиливается от одного знания, что здесь же, в храме, под полом его алтарной части спрятано от чужих глаз тайное помещение — *крипта*, где хоронят служителей церкви и хранятся самые главные ее святыни.



на архитектуре романской церкви сказались влияние двух очень разных обстоятельств.

С одной стороны, самые обычные требования строительной безопасности и долговечности.

Возвести мощные каменные своды в то время можно было только при условии, что для них будут построены надежные опоры — толстые стены с небольшими окнами.

С другой стороны, романская церковь прекрасно отразила дух того сурового времени. Здесь находили убежище во время войн и набегов, скрывались преследуемые. Но не это главное. Храм в восприятии людей был домом Божиим. Бог незримо присутствовал в нем всегда: во время молитв, крещений, проповедей и т. д. Сюда приходили, чтобы получить надежду на спасение и укрепиться в вере. Простые, необразованные, не слишком чувствительные люди хотели видеть церковное здание мощным и величественным. Это доказывало им могущество Бога.



«Библия в камне».

От Бога они ждали защиты и силы. В их представлениях — это могучий царь, властитель мира, торжествующий победу над врагами — Бог-Вседержитель, крепко держащий в руках Вселенную. Именно таков Бог романских церквей, запечатленный в живописи **фресок** и камне скульптур.

Верующий входил в храм через западный вход — *портал*. Подняв голову, он оказывался свидетелем впечатляющей сцены Страшного суда:

грозный Христос предавал адским мучениям души грешников, и ужасные слуги ада тащили их за собой; архангел Михаил взвешивал на весах добрые и дурные дела человека, черт же, схватившись за чашу с грехами, пытался склонить ее к земле.

Скульптурные и живописные сцены, изображенные на стенах, сводах, колоннах церкви, рассказывали о сотворении Адама, изгнании из рая, рождении Христа, бегстве Богородицы с младенцем в Египет, апостолах, поцелуе Иуды.



Неестественно вытянутые, плоские, лишенные объема, но чрезвычайно выразительные фигуры производили сильнейшее впечатление на верующих. Этого и добивались творцы романских церквей.

Наивная и грубоватая вера жаждавших спасения людей находила здесь опору.

В романском искусстве воплотились сила, могущество и торжество церкви.

В нем жил дух стремящегося к безопасности и порядку общества.





Готика не изменила смысла и назначения собора. Это был дом Божи и место совершения церковных таинств.

«Библия в камне», он передавал верующим содержание Священного Писания. Люди все так же входили в собор через западные ворота и созерцали ужасающие сцены Страшного суда.

Как и прежде, собор оставался для них воплощением порядка. Церковь не уставала внушать, что только вместе с ней, подчиняясь ей, можно добиться спасения души. Она хотела владеть умами и сердцами приходящих в соборы христиан. Но что-то изменилось.

Льющийся сверху свет напоминает о Боге. Он не тревожит, не страшит. Это свет милосердия и прощения. Поэтому так много изображений страдающего Христа, внушающих любовь и жалость. Повсюду и скульптуры Богоматери, заступницы за род человеческий.





Построить громадные готические соборы могли лишь крупные и богатые города. В деревнях, небольших городках стояли скромные церквушки или часовни.

В них приходили, чтобы исполнить то, что предписывал долг верующего.

Центр жизни

Но церкви были вместе с тем подлинным центром повседневного общения людей.

После службы (а иногда и во время нее) болтали, сплетничали, обменивались новостями, обсуждали наряды соседок, ругали городские власти или тревожились о видах на урожай.

Религиозная и обыденная жизнь тесно переплетались.





1. **Какие особенности характерны для романского стиля? Почему он так называется?**
2. **Опишите внешний и внутренний вид готических соборов.**
3. **Как вы понимаете выражение: «Библия в камне»?**
4. **Почему строительство собора в городе было делом чести и предметом гордости его жителей?**
5. **О каких изменениях в настроениях и чувствах людей можно рассказать, сравнивая романский и готический соборы?**