

ЖИВОПИСЬ НИДЕРЛАНДОВ 17 ВЕК



Церковь перестаёт быть заказчиком для художников.

Отрицаются художественные ценности католицизма (церковные росписи, религиозные сюжеты).

Появляется новый заказчик (бюргер) и соответственно новые сюжеты для него.

Перестаёт быть обязательным исторический (античный) сюжет жанровой живописи и возникает жанр «гражданской картины, описывающей современные события.

Развивается жанровая живопись: групповой портрет, лирический портрет, психологический портрет, а также пейзаж и натюрморт.

Франс Хальс (1580 – 1666)

Основоположник голландского *реалистического портрета*. Вместо величественной позы и парадного костюма, типичных для *сословного портрета* 16 века, показывал человека с присущими ему чувствами, эмоциями, характером, интеллектом. В портретах Хальса представлены все слои общества: бюргеры, стрелки, ремесленники, представители низов общества. Портреты Хальса граничат с бытовым жанром, так как изображал людей в конкретной жизненной ситуации, точно схватывая позу, мимику, жесты.





Франс Халс (Гальс) родился в Антверпене между 1581 и 1585 гг. в семье ткача. С раннего детства жил в Харлеме. Обучался в мастерской живописца К. ван Мандера. В 1610 г. получил звание мастера.

В 1611 г. У Франса родился сын Хармен, а год спустя молодой отец поступил на службу рядовым в стрелковую роту Св. Георгия. В военное время гильдии стрелков участвовали в обороне городов, в мирное время представляли собой нечто вроде почетной милиции, обязанности которой сводились к парадам, торжественным встречам, почетным караулам. Офицерский состав менялся каждые три — четыре года. По окончании срока службы устраивался традиционный банкет, запечатлеть который приглашались самые знаменитые художники. В 1616 г. такой заказ впервые получил Халс, от своих сослуживцев. Исполненная им картина [«Банкет офицеров стрелковой роты Св. Георгия»](#) принесла ему широкую известность.

«Банкет офицеров стрелковой роты Св. Георгия»

1616 г.



Помимо многофигурных композиций, Халс создает жанровые сцены («Супружеская пара в парке», «[Поющие мальчики](#)») и религиозные композиции («Евангелист Лука», «Евангелист Матфей»).

В 1616 г. Халс похоронил свою первую супругу Аннеке, а спустя год женился на служанке Лисбет Рейнирс, с которой прожил пятьдесят лет. От обоих браков у него было двенадцать детей.



К концу 1620-х гг. складывается зрелое мастерство художника. Работая теперь исключительно в области портрета, Халс создает целую галерею типов голландского общества — от офицерства и богатых бюргеров («Портрет В. ван Хейтхейсена») до деклассированных элементов («[Цыганка](#)»). К концу 1620-х гг. складывается зрелое мастерство художника. Работая теперь исключительно в области портрета, Халс создает целую галерею







Психологические
характеристики углубляются
в портретах 1640-х гг.
(«[Яспер Схаде ван
Вострум](#)»)

В этот же период Халс радикально реформировал групповой портрет, порвав с условными системами композиции, вводя в произведения элементы жизненных ситуаций («Банкет офицеров стрелковой роты Св. Адриана», [Регенты госпиталя Св. Елизаветы](#))



В 1644 г. Халс вошел в совет гильдии художников Харлема.

Однако, несмотря на это, звезда его клонилась к закату: заказов становилось все меньше, к тому же оплачивались они весьма скудно. Позднее творчество Халса часто называют черно-белым периодом: черные костюмы, белые воротники («Мужчина в черной одежде», «В. Крус»).

До конца своей жизни мастер продолжал писать: портреты одиночные, парные, семейные. Однако получал он за свою работу сущие гроши. Ввиду явной бедности в 1661 г. он был вынужден просить освободить его от уплаты членских взносов в гильдию художников, а через год городские власти решили назначить ему пожизненное ежегодное вспомоществование.

В 1664 г. Халс получил последний крупный заказ на два групповых портрета («[Регенты приюта для престарелых](#)

1664 г. Халс получил последний крупный заказ на два групповых портрета («Регенты приюта для престарелых», «[Регентши приюта для престарелых](#)»).

Перестав получать заказы художник впал в



Ян Вермер Дельфтский (1632—1675)



Подавляющее большинство дошедших до нас картин Вермера представляют собой жанровые зарисовки. Сюжеты их типичны: небольшая часть комнаты, женщины, погруженные в те или иные занятия: чтение и написание любовных писем, рассматривание драгоценностей, музицирование, общение с кавалерами и т.п. Хотя Вермер не написал ни одного натюрморта как законченной картины, он причислен к лучшим мастерам этого жанра. Дошедшие до нас два пейзажа Вермера утвердили за художником славу непревзойденного мастера пейзажной живописи. Ярко индивидуальное искусство Вермера не было оценено современниками и надолго забылось. Интерес к нему возродился лишь в XIX в. Этот художник обладал поразительно зорким глазом филигранной и техникой. Он уделял огромное внимание передаче световоздушной среды.



Вид «Дельфта»

Ян Вермер (Вермеер) Делфтский родился в 1632 году в голландском городе Делфте в семье состоятельного коммерсанта. Вероятно, живописи учился у известного художника К. Фабрициуса. В 1653 году молодой художник был принят в гильдию Св. Луки, с 1662 по 1671 г. занимал должность старшины цеха. Дважды становился президентом гильдии. Ранние произведения Вермера («Христос у Марфы и Марии», 1655, Национальная галерея Шотландии, Эдинбург) принадлежат еще европейскому репертуару того времени и нехарактерны для творчества художника в целом.

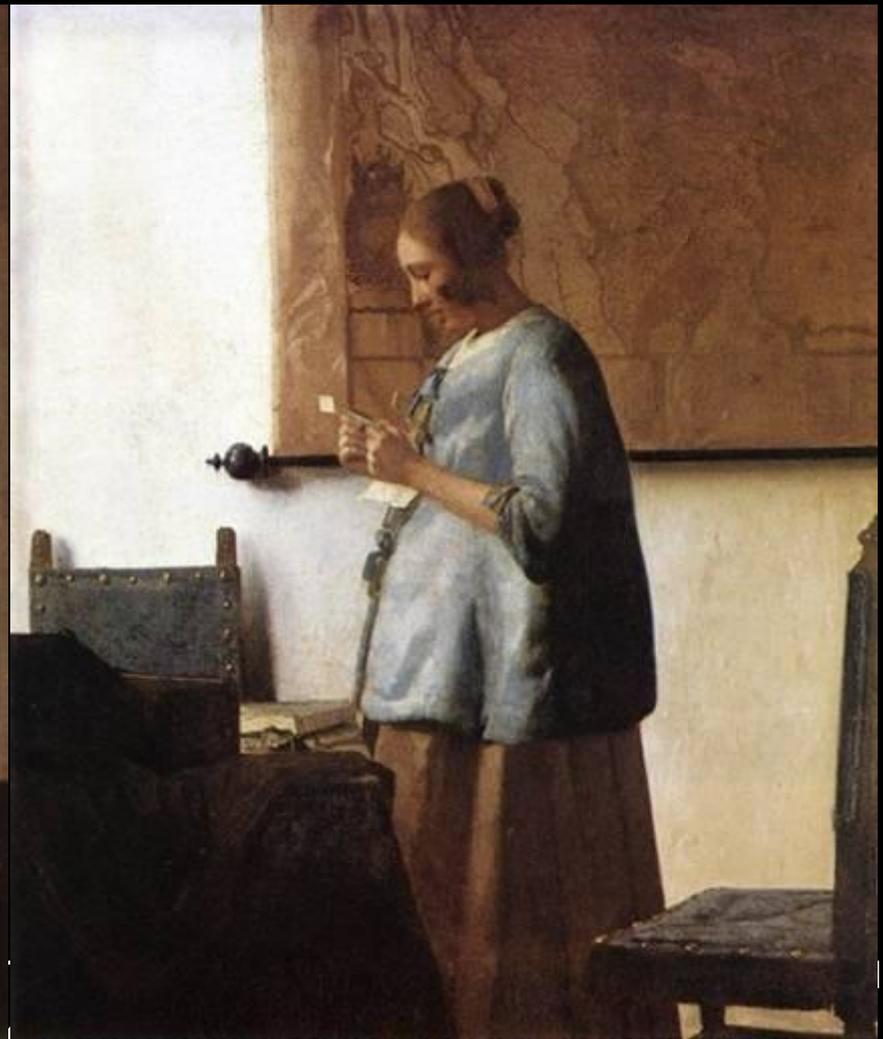


рм

одной или несколькими фигурами в залитом серебристым светом городском интерьере «[Служанка с кувшином молока](#)» Со второй половины 1650-х гг. Вермер пишет небольшие картины с одной или несколькими фигурами в залитом серебристым светом городском интерьере «Служанка с кувшином молока», «[Солдат и смеющаяся женщина](#)», уделяя внимание не столько действию, сколько состоянию героев и

В конце 1650-х гг. Вермер создает два пейзажа («[Вид Делфта](#)» и «[Уличка](#)»), утвердившие за ним славу непревзойденного мастера пейзажного жанра.



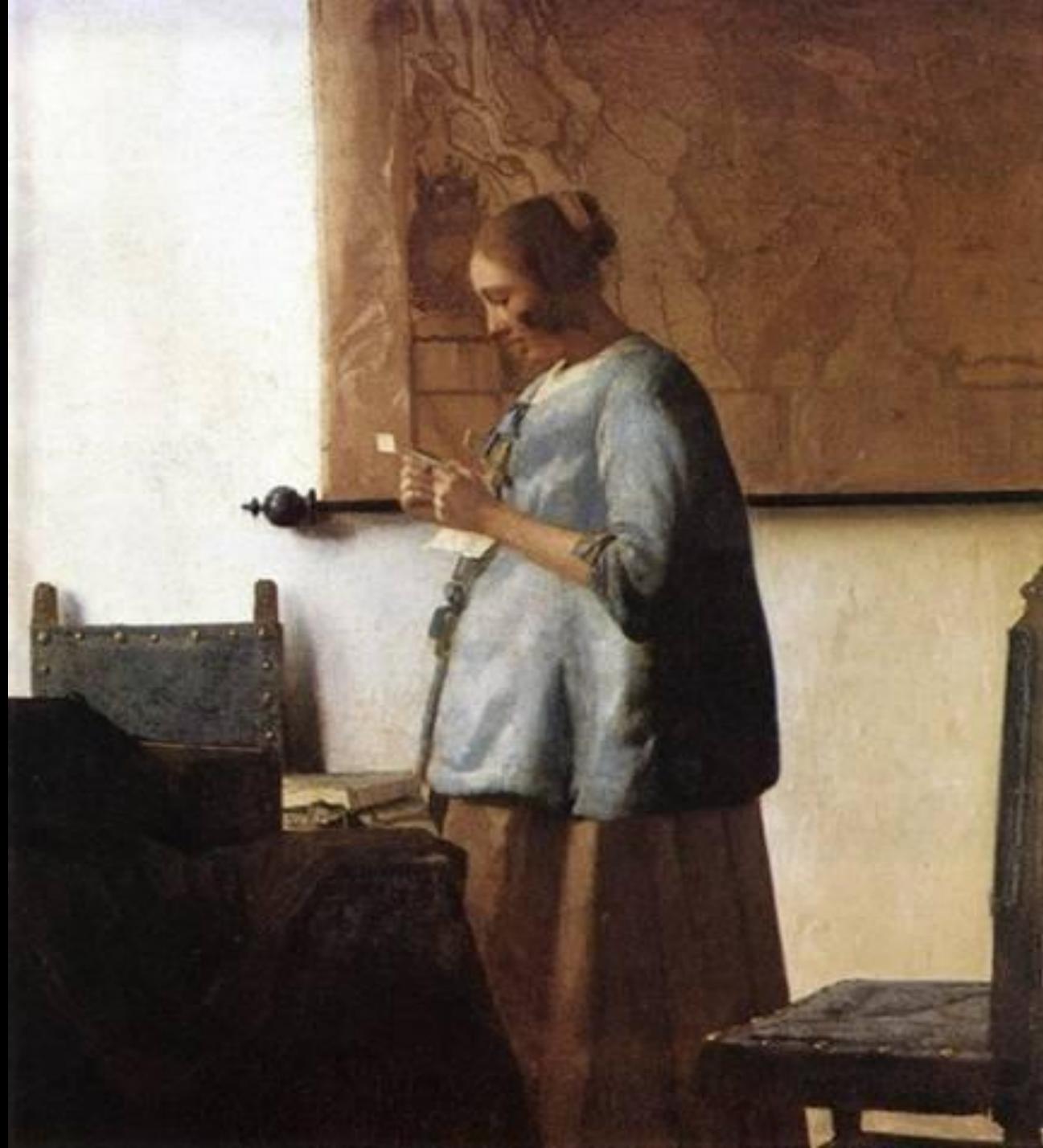


Изысканным. Художник часто изображает уютные, богато обставленные комнаты, где нарядные дамы читают и пишут любовные письма («[Девушка в голубом, читающая письмо](#)» В 1660-е гг. творчество Вермера становится более созерцательным и изысканным. Художник часто изображает уютные, богато обставленные комнаты, где нарядные дамы читают и пишут любовные письма («Девушка в голубом, читающая письмо», «[Дама,](#)



музицируют («[Лютнистка](#)музицируют («Лютнистка», «[Концерт](#)музицируют («Лютнистка», «Концерт», «[Гитаристка](#)музицируют («Лютнистка», «Концерт», «Гитаристка»)), рассматривают драгоценности («[Дама, примеряющая ожерелье](#)музицируют («Лютнистка», «Концерт», «Гитаристка»)),







Хотя Вермер не написал ни одного натюрморта как законченной картины, он причислен к лучшим мастерам этого жанра. Создавая свои произведения, художник органично вплетал в них натюрморты: блюдо с фруктами, кувшин и скомканная салфетка («[Спящая девушка](#)»);



«Девушка с жемчужной серёжкой»



**«Искусство
живописи»
(1665 – 1667)**

Изображение мастерской интересно своей многоплановостью, обилием живописных и смысловых оттенков. Свет исходит из глубины комнаты слева. Художник пишет музу истории и все предметы в руках натурщи имеют символическое значение.



**«Девушка с письмом»
(конец 1650-х)**

Образ спокойной молодой женщины, погруженной в чтение письма, неразрывно связан с состоянием тишины и покоя, воплощёнными в картине. Вермеер заливает весь интерьер комнаты холодным дневным светом. Он чётко моделирует объёмы предметов, выявляет фактуру поверхности.



МАЛЫЕ ГОЛЛАНДЦЫ



Вилем Хеда

Питер Клаас



Ян ван Гойен



Якоб Рейсдал

Герард Терборх **Стакан лимонада**



Питер де Хох Хозяйка и служанка