



Вологодские кружева

Истоки вологодского кружева

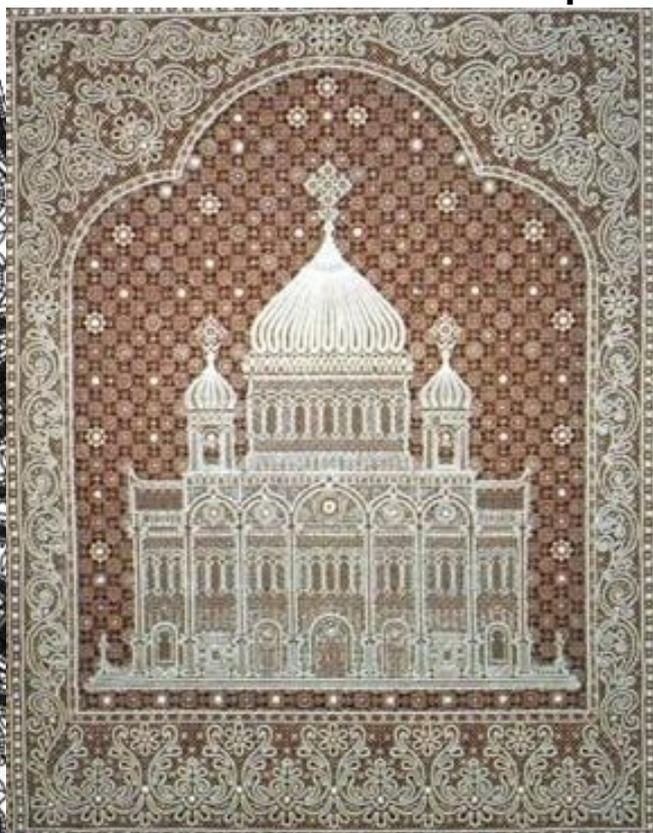
- в мастерских барских усадеб, где крепостные мастерицы уже в начале XIX века плели «на манер заграничных» тонкие кружева, предназначенные не только для украшения повседневной одежды, но и для бальных платьев.



В 1860-е годы этим ремеслом была охвачена вся
Вологодская губерния.

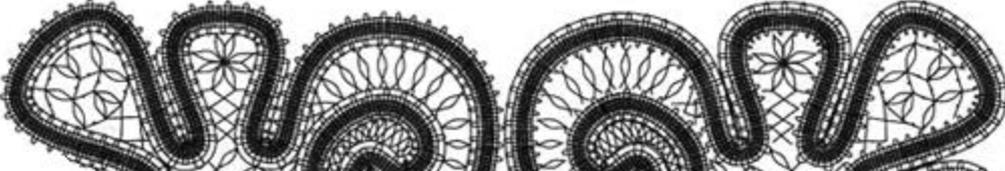
Выработался определенный стиль,
для которого были
характерны

монументальность
орнамента,
лаконизм и графичность
рисунка, на фоне
разнообразных ажурных
решеток, которые
создавали впечатление
воздушной среды.



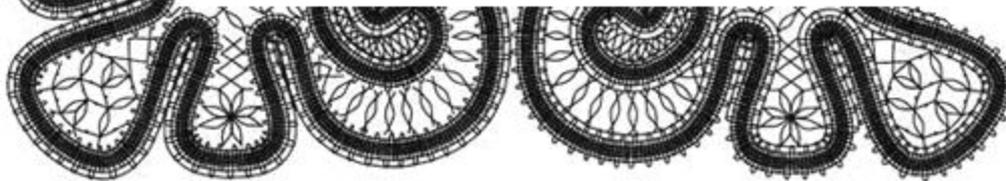
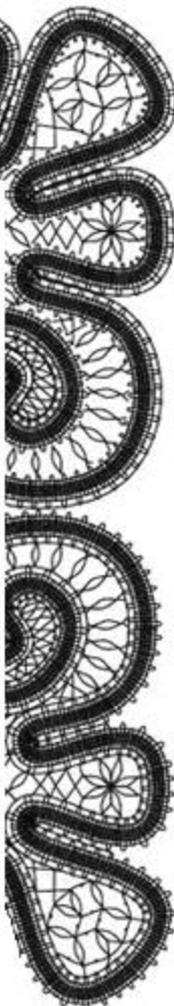
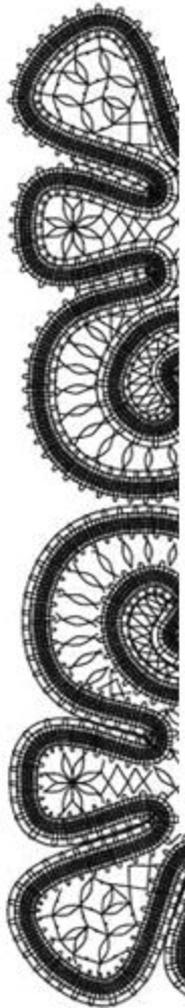


В 1820 году вологодская помещица Засецкая, по примеру других помещиков, организовала производство кружев в своем имении Ковырино, в трех верстах от города Вологды.

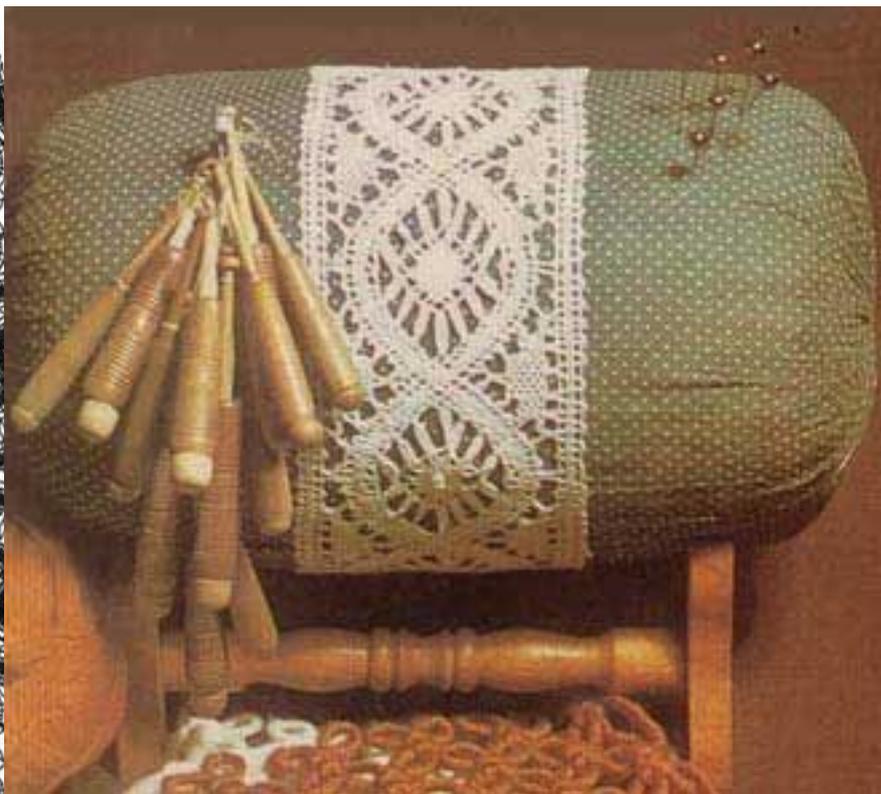


Мастера
в совершенстве
овладели тремя
приемами плетения
кружев на коклюшках:
численным, парным и
сцепным.

Численное плетут по
памяти, по числу
переплетений это узкое
с несложным узором
кружево



ПАРНАЯ ТЕХНИКА - до 300 пар
коклюшек.



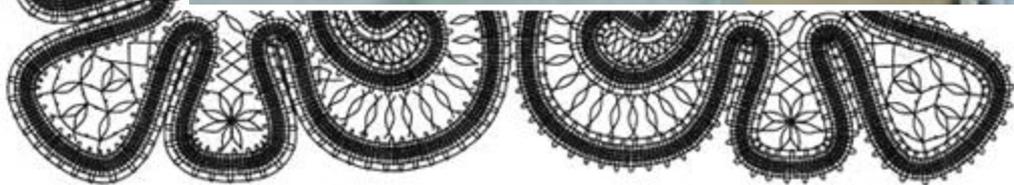
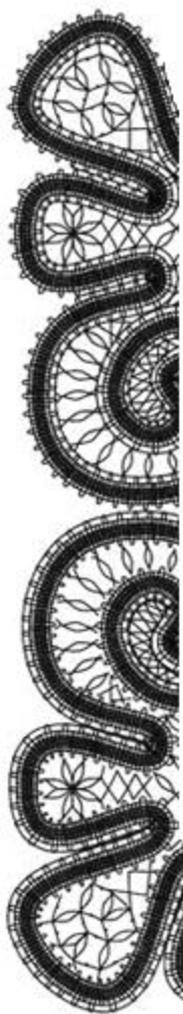
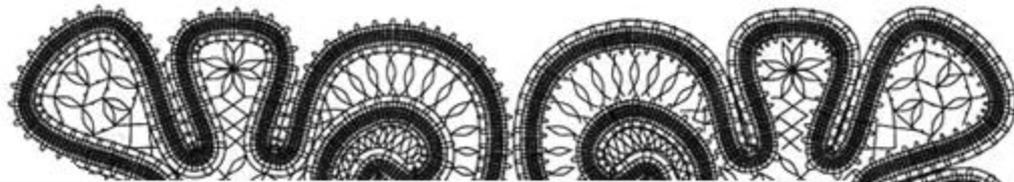
Кружева
выплетались
сразу по всей
ширине.
Орнамент
растительный и
геометрический.



СЦЕПНАЯ ТЕХНИКА

(5-25 пар) – это плетение по частям, которые потом сцепляются крючком. Такая техника позволяет выполнять не только мерное кружево, но и штучные изделия.

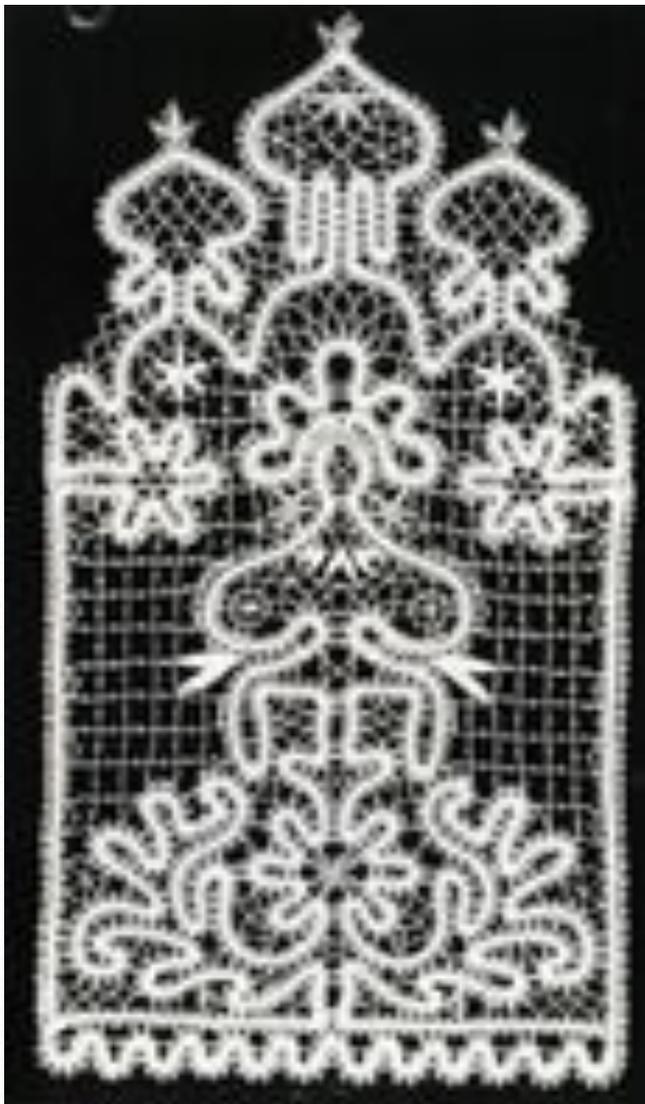








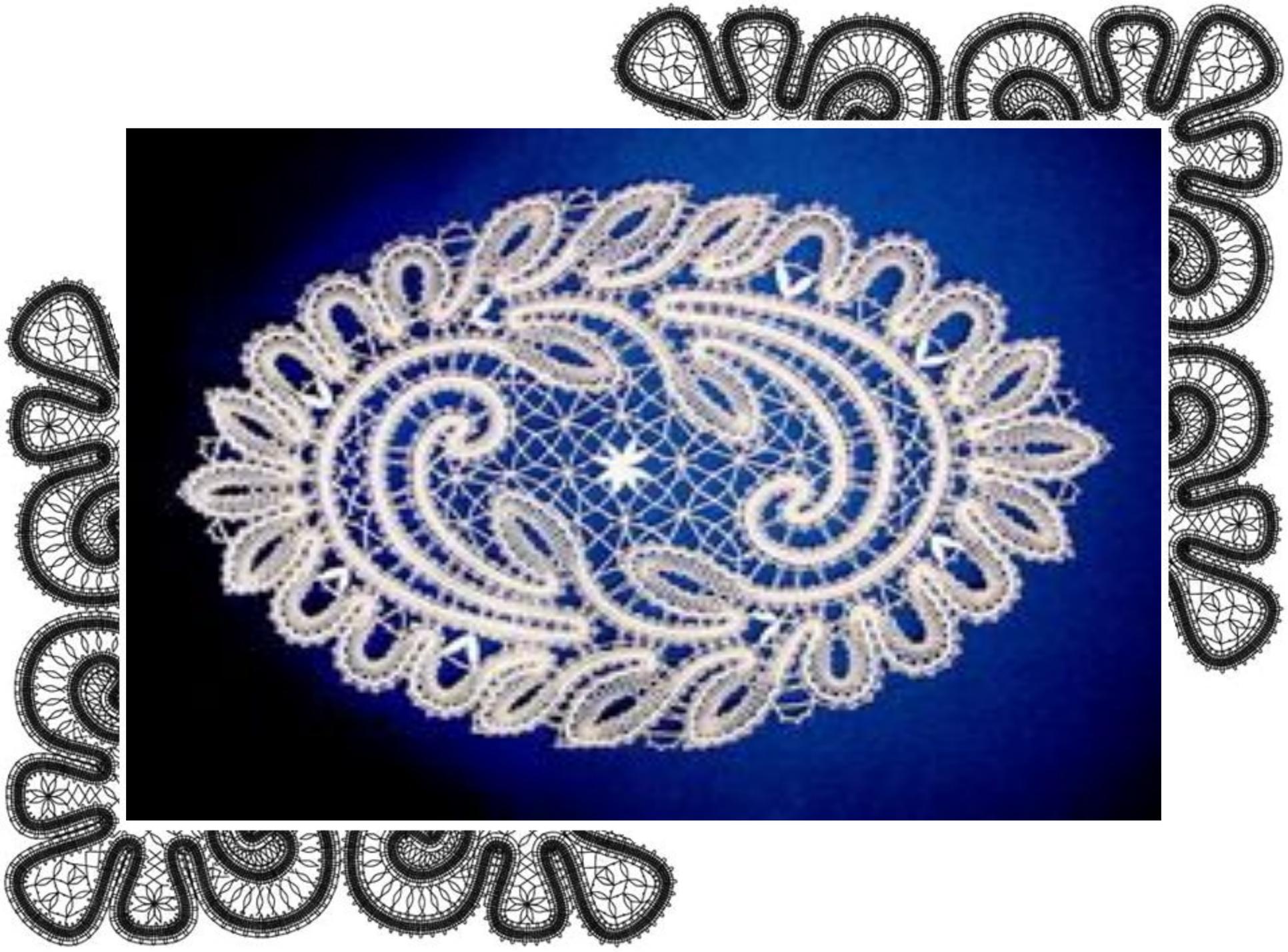
Основной элемент
цепного кружева -
плотная лента
«велюшка», ведущая
основной орнамент,
выступающий на
легкой решетке из
плетешков и
насновок.

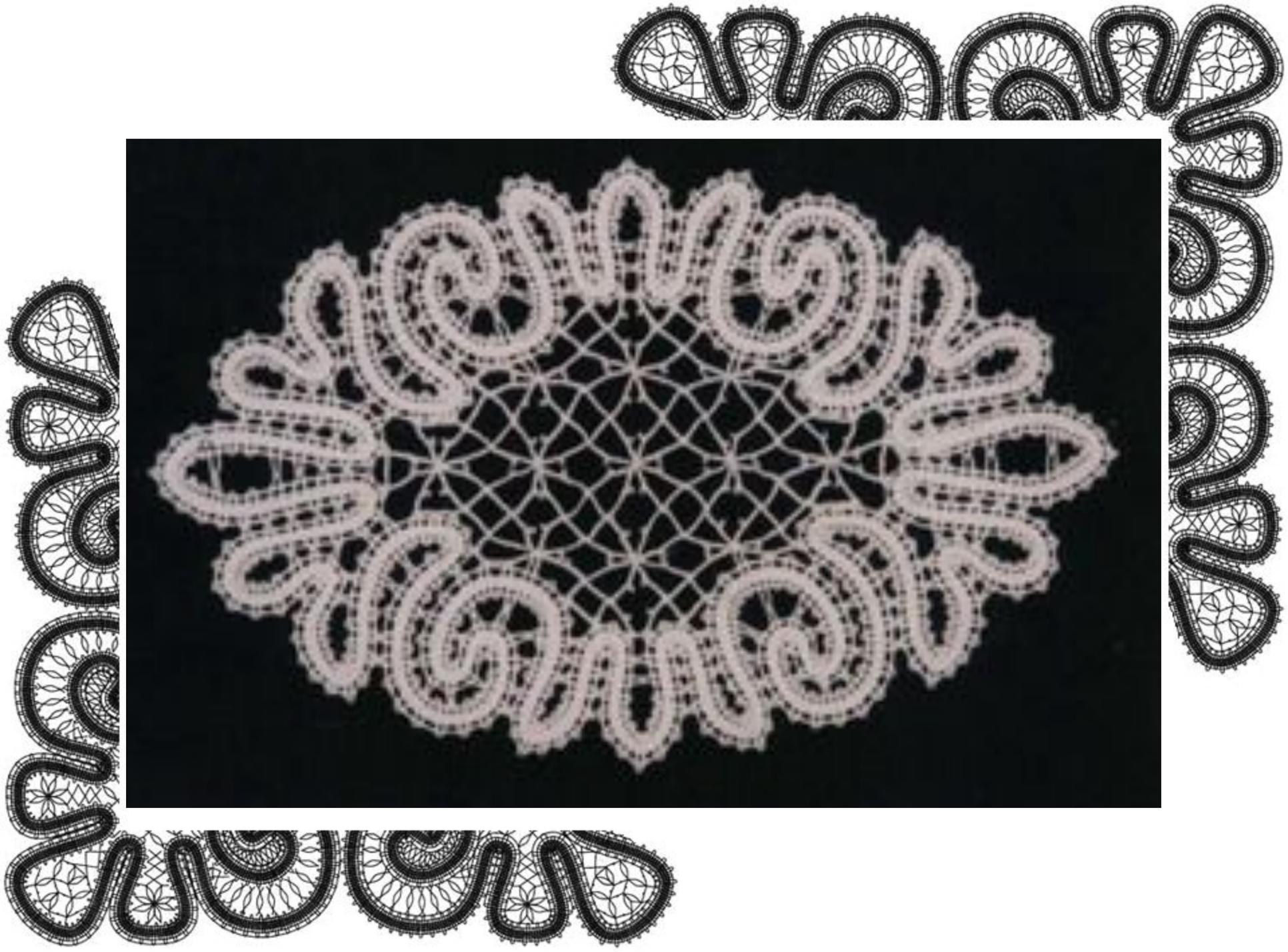


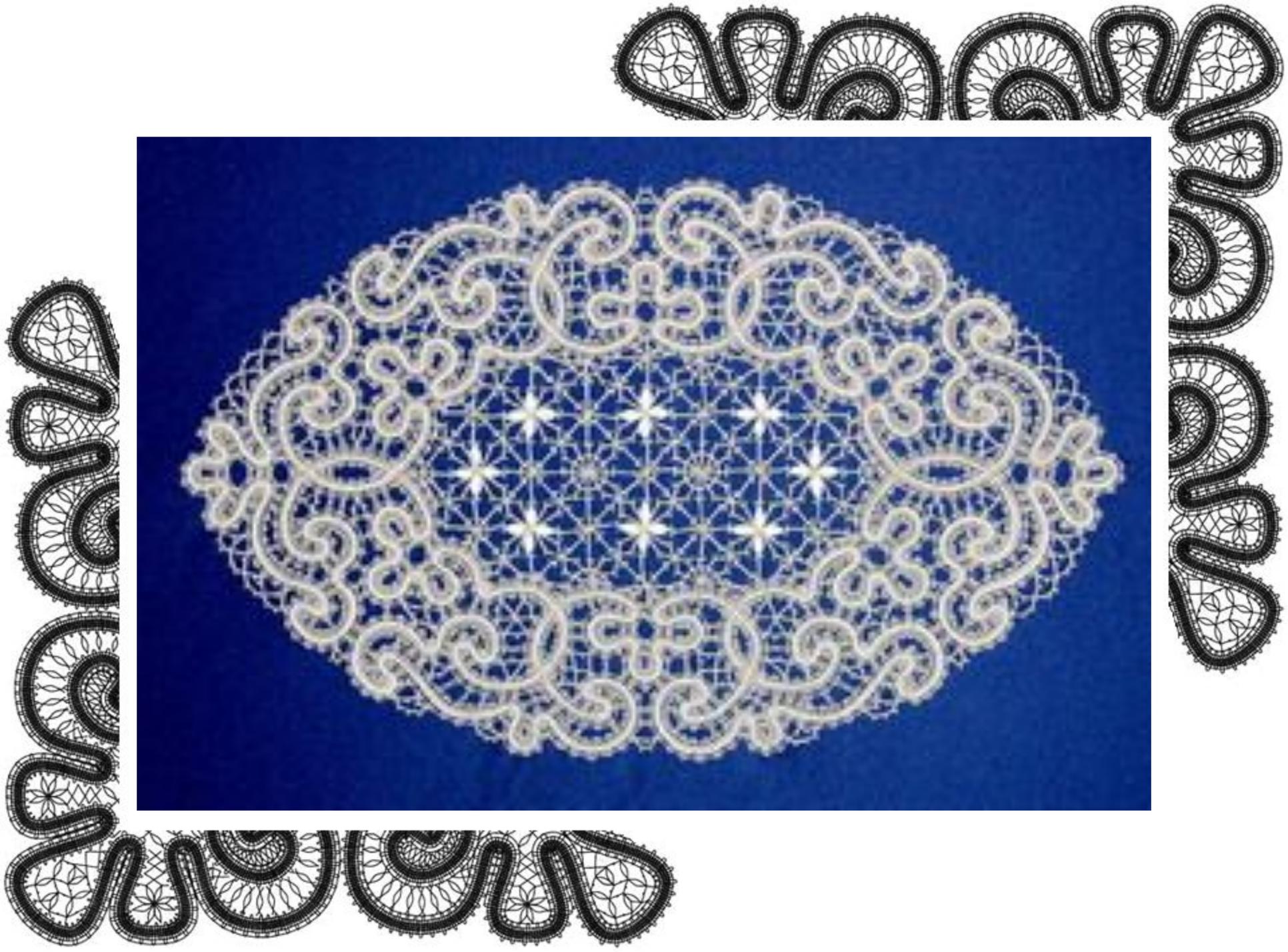


Для вологодских узоров характерны крупные цветы, украшающие раскидистые кусты и деревья, среди цветов помещены птицы – павы, сказочные петухи.





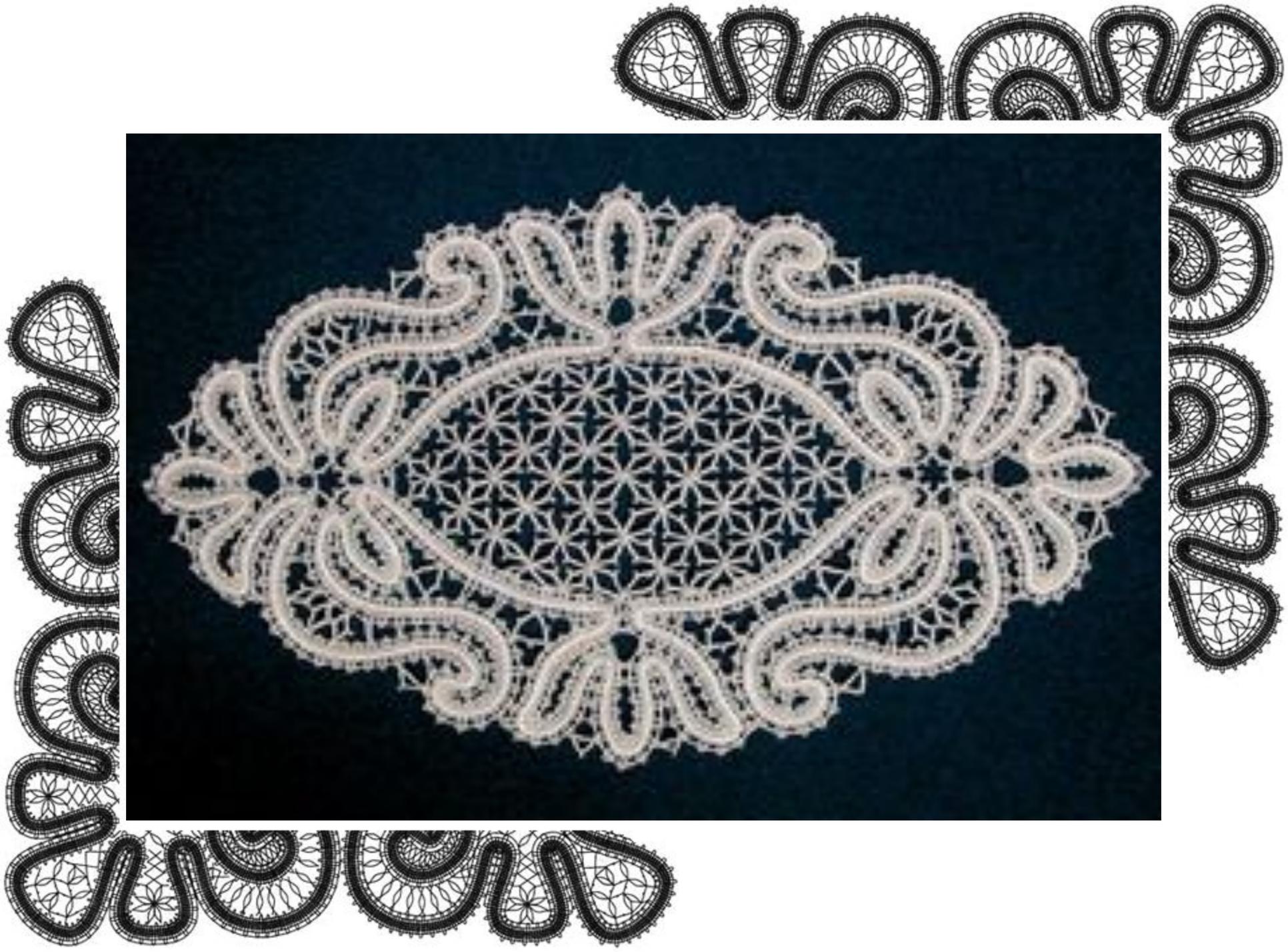


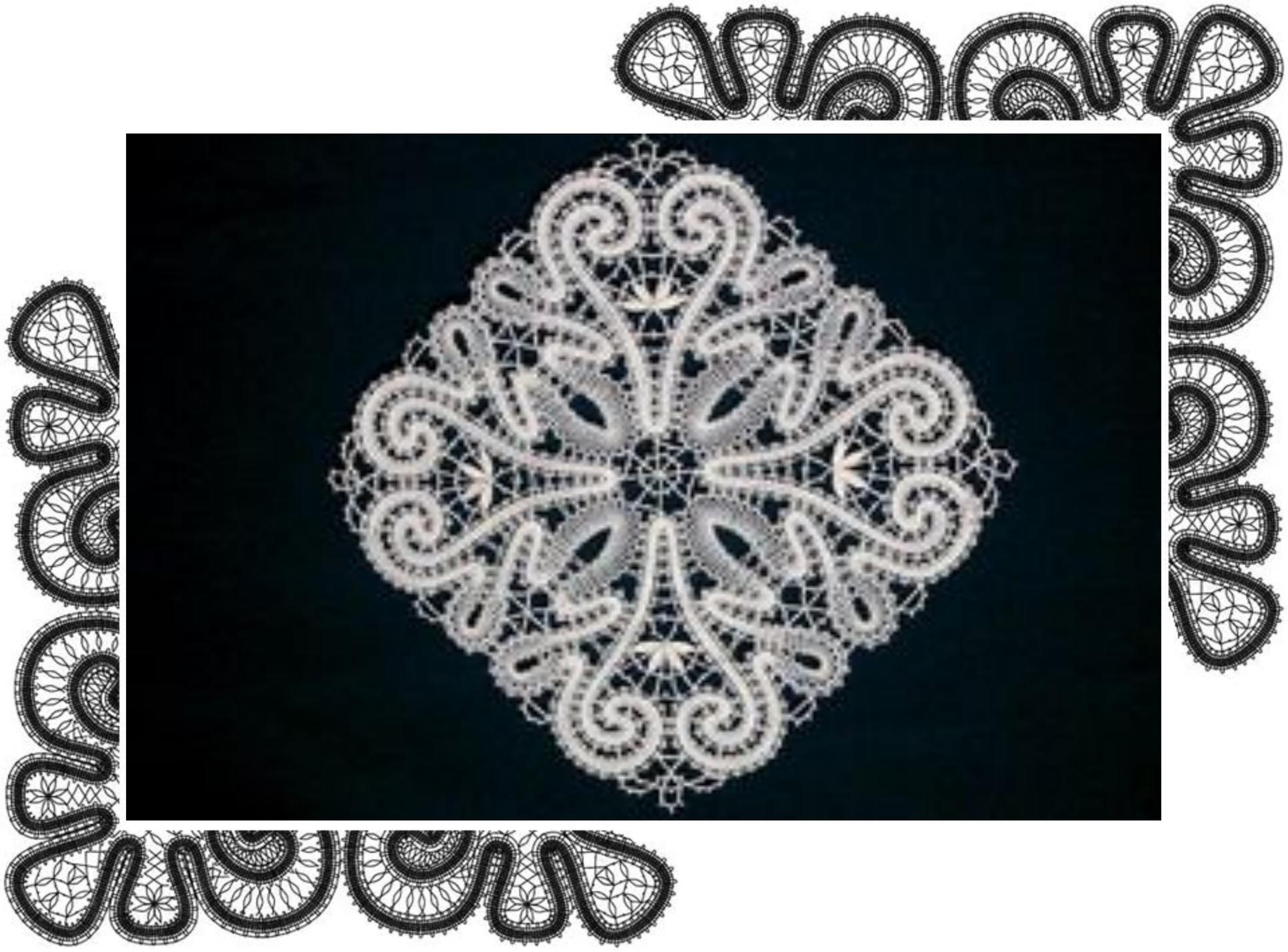


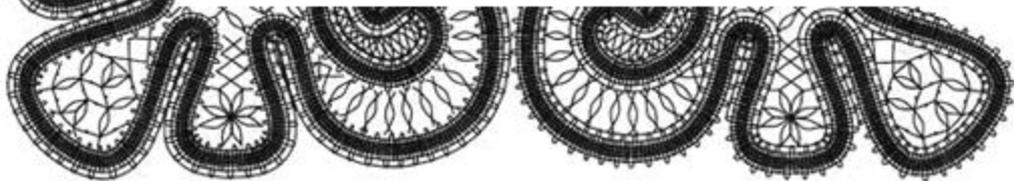
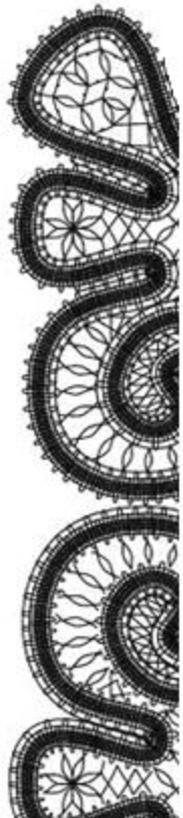
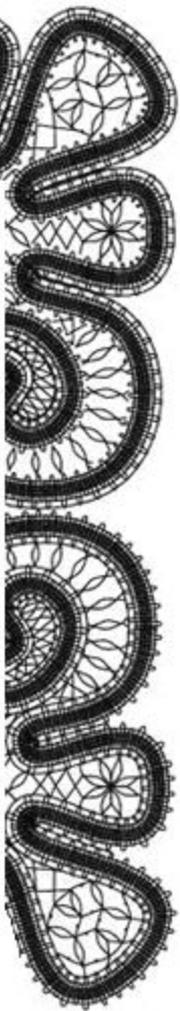
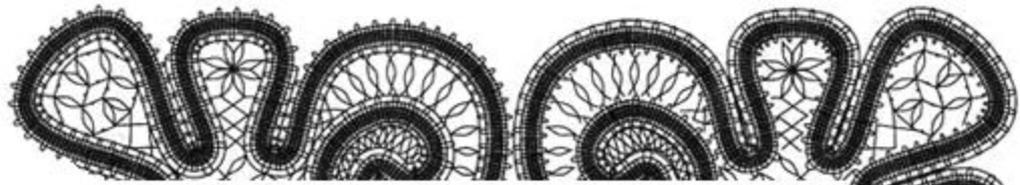


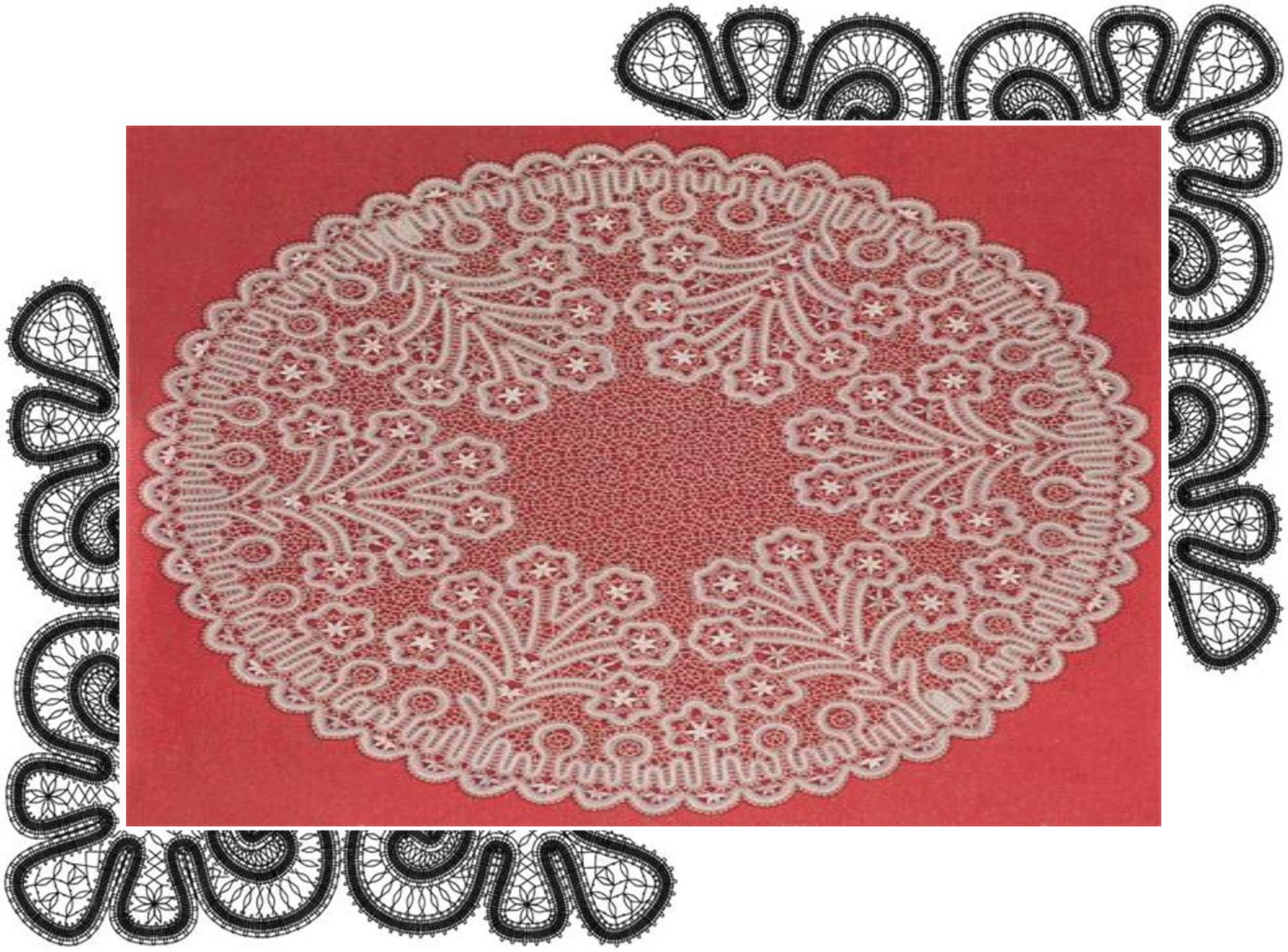
















Кружевницы
предпочитали
белые
льняные
нити,
лишь
изредка
прибегая к
цветным.



