

Урок изобразительного искусства по теме:
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ

СКАЗОЧНАЯ

ГЖЕЛЬ

Элементы росписи



Цели и задачи урока:



- *Дать начальные сведения о народном промысле России – гжельская керамика;*
- *Понятие о стилизации;*
- *Освоить декоративную роспись характерную для гжели, творчески и разнообразно применять приемы кистевой росписи;*
- *Закрепить полученные знания;*
- *Развивать творческие способности учащихся*



История промысла

Гжель — один из старейших центров русского народного керамического искусства. Гжельский промысел известен с XIV в. Основные черты гжельского гончарного мастерства складываются в XVI—XVII вв.

На основе гжельских высококачественных глин здесь родилось производство многокрасочной русской майолики. В XVIII в. керамический промысел Гжели приобретает наибольший расцвет.

В ассортименте гжельских мастеров

- появились квасники, тарелки и игрушки, расписанные керамическими красками. Иногда квасники украшали лепными фигурками, отмеченными богатством фантазии народных художников, и тогда изделия становились подлинными шедеврами.





- В конце XVIII в. развивается в Гжели производство украшенного бесцветной прозрачной глазурью полуфаянса, стилистическая особенность которого формируется в течение всего XIX в.



Сейчас в Московской области производством художественных изделий из керамики занимаются



- Турыгинский завод художественной керамики в деревне Турыгино и
- Гжельский гончарный завод в деревне Трошково Раменского района.

Современные мастера

- развивают ценное наследие народного промысла. Они изготавливают разнообразные художественные изделия из фарфора, фаянса, майолики и терракоты. Каждый мастер работает в своей манере, что делает изделия уникальными.



Для производства изделий используют

- привозное сырье — просяновский или глуховецкий каолин, часовъярскую глину, карельский полевой шпат, просяновские кварцевые отходы с добавлением шамота (молотых черепков утильного обжига). Основная техника изготовления изделий — литье в гипсовых формах.



Пористый гипс впитывает влагу, *шликер* (жидкая фарфоровая масса) постепенно затвердевает и приобретает очертания формы.



- Фарфоровые изделия, прошедшие обжиг, живописец расписывает окисью кобальта. Традиционная роспись фарфора - выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты, нанесенные быстрыми, сочными мазками кисти. Исполнение росписи вручную позволяет создавать множество вариантов одного и того же декоративного мотива фарфорового изделия.





- Надглазурная роспись выполняется по белому фону или одним золотом по темно-синей глазури.



Жезел



GOLDMOSCOW





Жесть





Жезел













GOLD MOSCOW







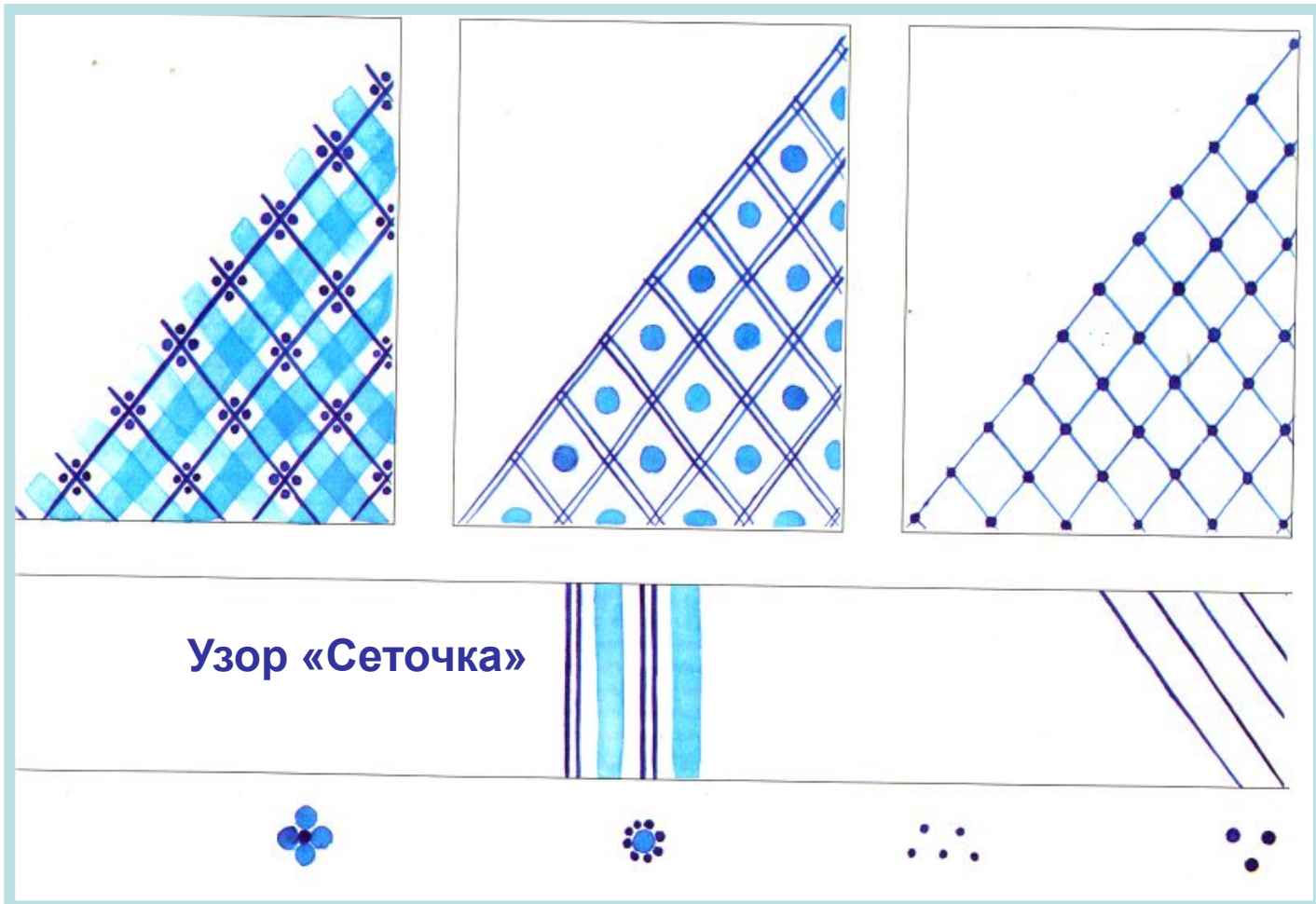




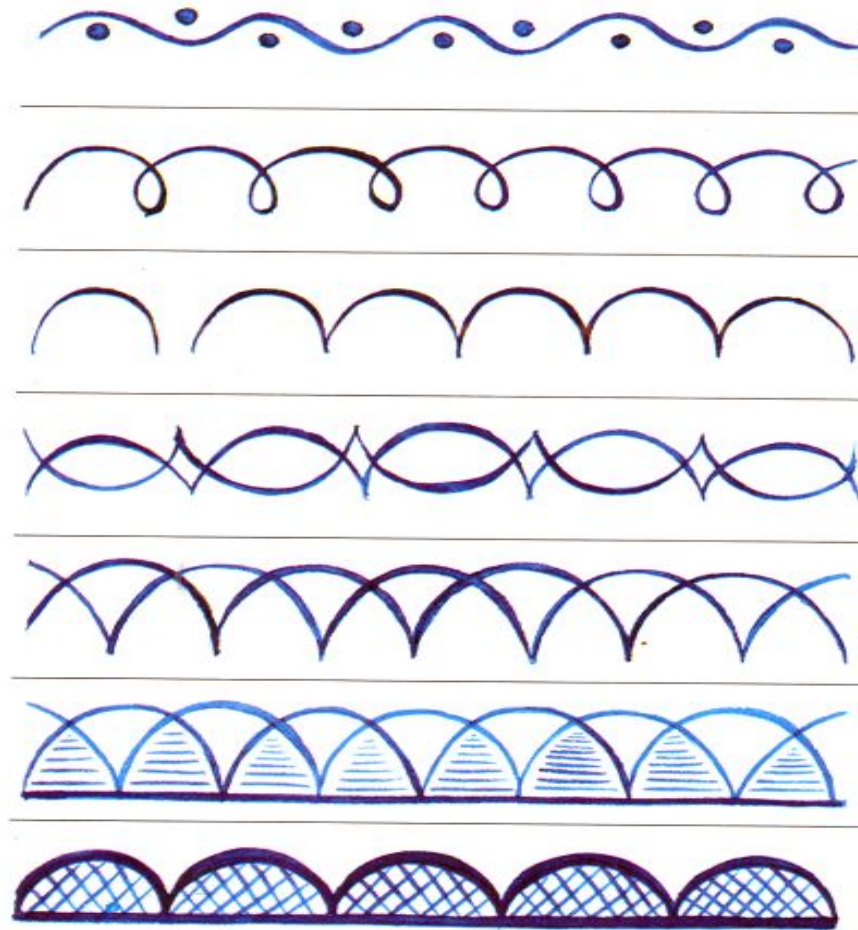




Гжельские мотивы лучше всего рисовать
на бумаге синей гуашью
(лазурь железная).



Каждая кисть используется только для
определенного элемента:

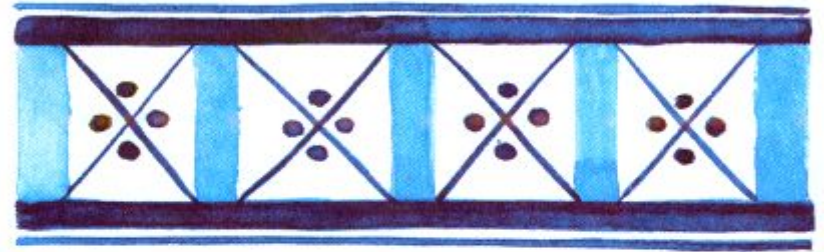


- № 1, 2 —
усики,
завитки.

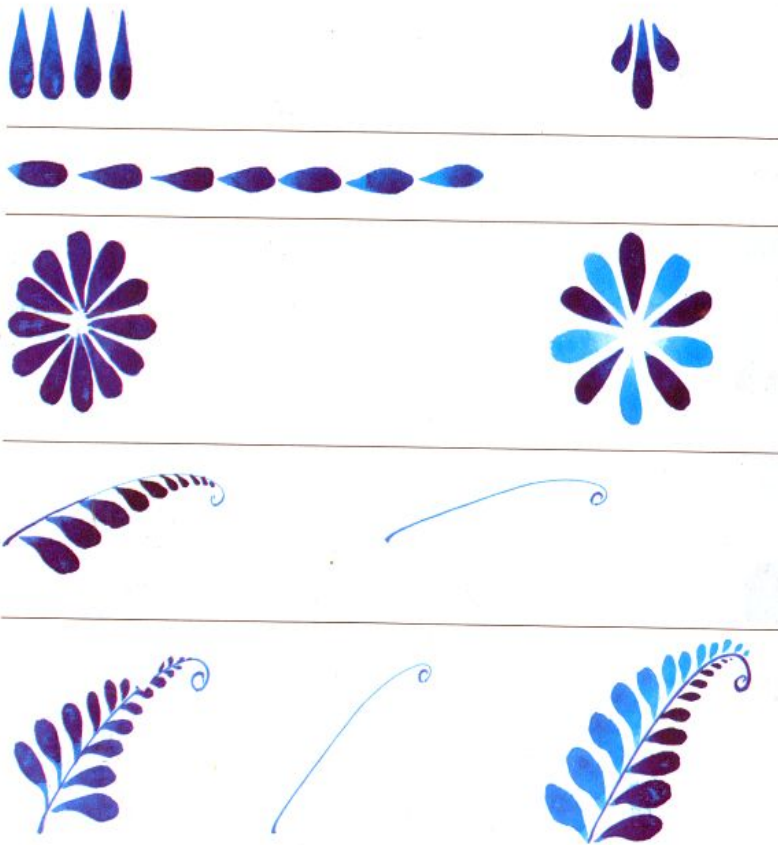
Узор в полосе

Краску для росписи следует разводить на палитре.

*В учебных целях
МОЖНО
воспользоваться
акварелью.*



№ 3, 4 — «капельки»



- Этот сплошной мазок создается определенным ритмическим движением кисти. Краску набирают равномерно, ставят кисть на кончик и, легко нажимая, чуть протягивают и быстро отрывают кисть от бумаги.

Узоры из капелек



- Простым
примакиванием
такого эффекта
получить
невозможно.
«Капельку»
можно назвать
узким мазком.

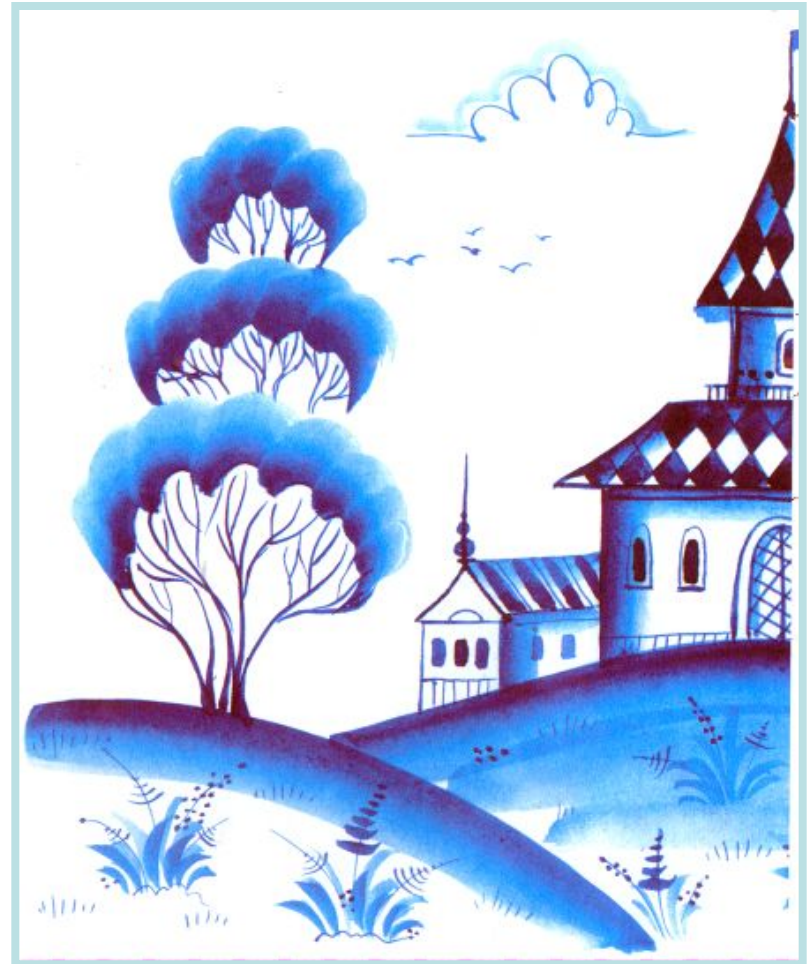
№ 4, 5 — декоративные веточки



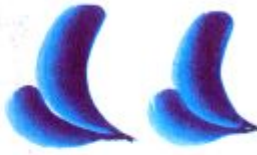
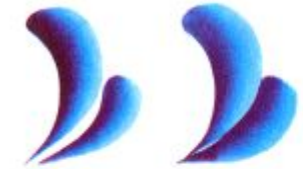
- Красота и выразительность гжельского мазка в постепенном переходе синего цвета от темного к светлому. Секрет такого мазка в том, что краска набирается на одну сторону кисти. Ее прикладывают всем ворсом к поверхности бумаги и быстро поворачивают.

Этот прием получил название «мазок на одну сторону», «мазок с тенями», живописный, или тональный мазок. Он бывает разной конфигурации.

- Орнаментальное богатство гжельской росписи достигается во многом за счет сочетания широких и узких мазков с тонкой линией стебельков и усиков, четкой штриховкой сеток и разнообразными бордюрами.



Мазковая роспись. Гжельская роза



№ 8, 9 —
лепестки розы;

№ 6, 7 - крупные
листья;



После того как написан главный цветок, приступают к изображению стебля с листочками.



- Декоративные веточки выполняются «мазком с тенями», а листочки — широким сплошным мазком. Краска для листочков должна быть немного светлее лепестков цветка.

Завершающий этап — прописка тонких линий завитков, усиков и прожилок, которые придают росписи изящество и законченность.

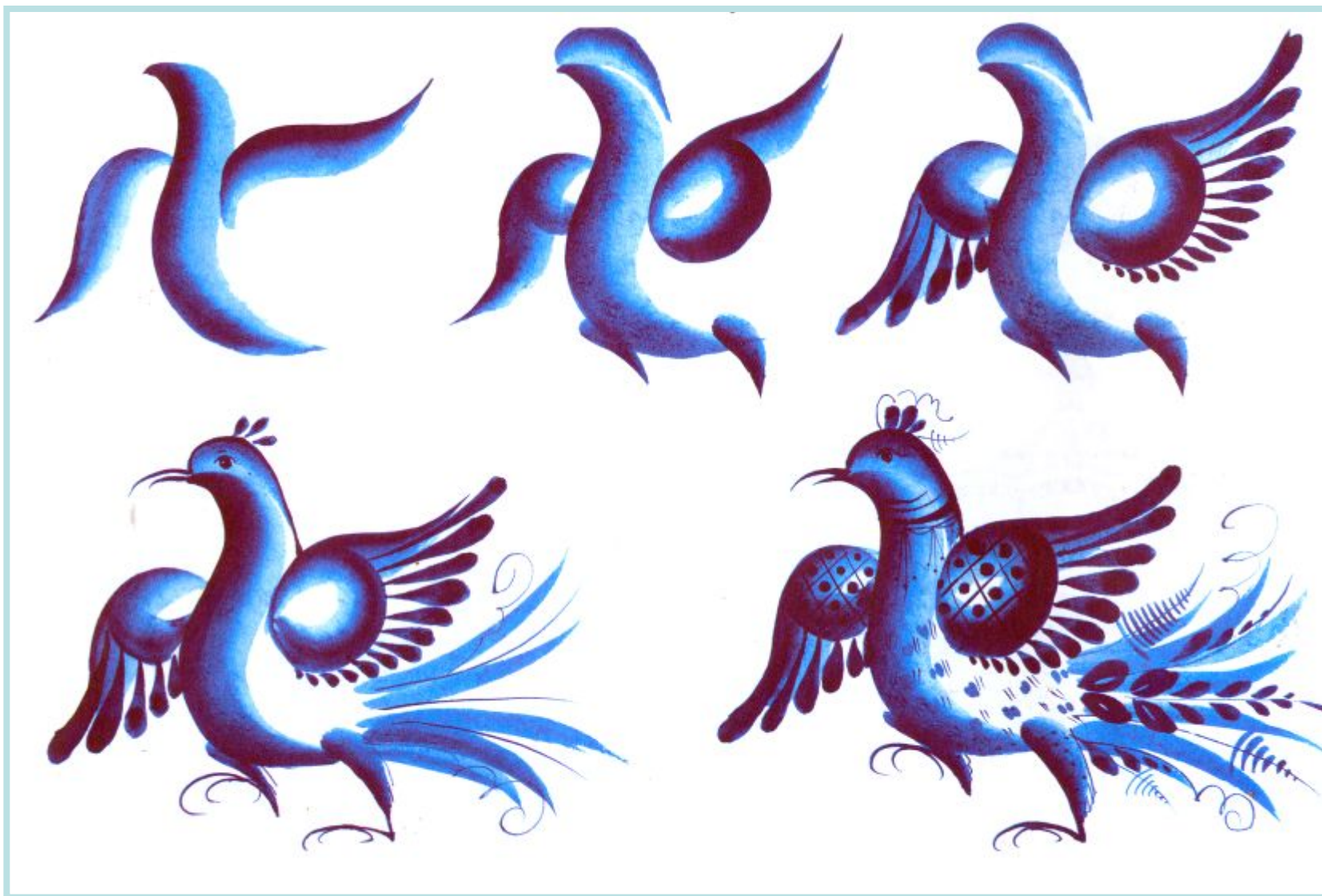


Тематика росписи

— изображение сцен труда и отдыха («Тракторист», «Стрижка овец», «Косарь», «Чаепитие»), изображение диковинных птиц, портреты городских жителей и т. д.



Последовательность росписи птицы



«Синяя птица»

