

Декоративно-прикладной стиль «АРТ НУВО»

Выполнила : Оганова
Мария

Учитель: Корягин
Алексей Борисович



План презентации

- Основные понятия
- История происхождения и развития стиля
- Основные характеристики стиля
- «Арт Нуво» в архитектуре
- «Арт Нуво» в дизайне интерьера

Определение

- Арт Нуво (от фр. «l'art nouveau », букв. «новое искусство»)- художественное направление в декоративно- прикладном искусстве и архитектуре, популярное во второй половине XIX- начале XX века. Его отличительными особенностями является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий.

Многочисленные названия

В различных странах стиль стал известен под разными названиями:

- В США- «тиффани»;
- В Германии- «югендштилль» (нем. «jugendstil»);
- В Англии- «модерн стайл» (англ. «modern style»);
- В Италии- «либерти»;
- В Испании- «модернизмо»;
- В России стиль более известен под названием «модерн».

История возникновения и развития

- Стиль Арт Нуво зародился во Франции благодаря французскому живописцу и мастеру по керамике Ф. Бракмону, который в своих работах заимствовал отдельные элементы японского искусства.
- Постепенно и другие французские художники начали использовать японские мотивы в своем творчестве. Так в Европе стиль Арт Нуво впервые появился в художественном искусстве.



Гравюра «Ирисы и птица»,
Кацусик Хокусай, 16 век,
Япония

История возникновения и развития

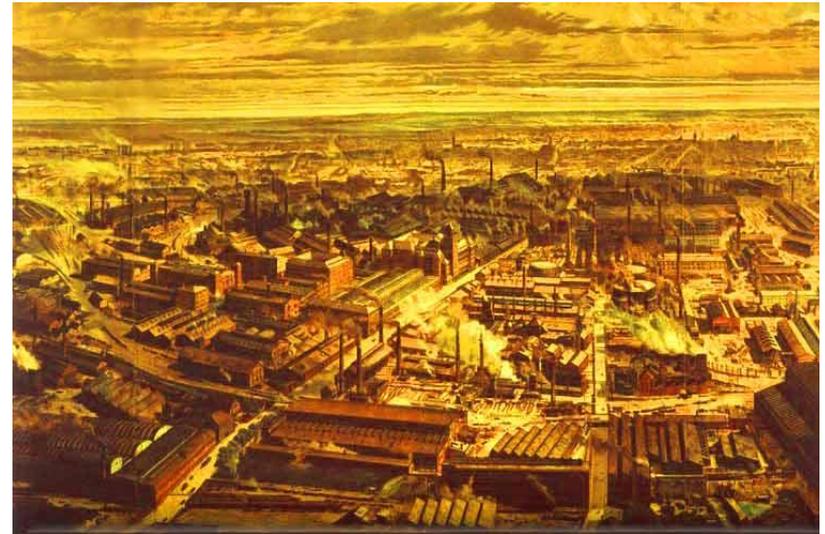
- Позднее стиль начал проникать и в архитектуру.
- В конце XIX века стиль Арт Нуво получил выражение и в дизайне интерьеров.
- Расцвет Арт Нуво в Европе пришелся на период с начала 1880-х годов вплоть до первой мировой войны.



Исторический аспект

В Европе:

- Промышленная революция, появление среднего класса. Растет спрос на изящные вещи.
- Появляются товары массового производства. Тиражирование красоты привело к неразборчивости и безвкусице.
- Наблюдаются постоянные возвраты к старым стилям: классическому, готическому, ренессансу, барокко или стилю Людовика XIV.
- Усилия художников, архитекторов и критиков направлены на формирование нового стиля.
- Арт Нуво становится не просто новым стилем, но и новым мировоззрением.



Основные характеристики



- Характерные черты: отказ от прямых линий и углов в пользу более естественного плавного движения изогнутых линий.
- Наиболее распространенной темой стали бутон (символ появления новой жизни) и экзотические растения с длинными стеблями и бледными цветками: лилии, кувшинки, ирисы, орхидеи и водоросли.

Основные характеристики

- В большой моде образы женщин с длинными, струящимися волосами.
- Прекрасно поддавались стилизации яркие и грациозные насекомые и птицы - стрекозы и бабочки, павлины и ласточки.
- Лозунг: «Назад к природе!»



Афиша «Мод Адамс как Жанна д'Арк», Альфонс Муха, Чехия, 1909 г.

Основные характеристики

- «Фирменный знак» стиля Арт Нуво- знаменитая вышивка Германа Обриста «Удар бича» на портъере (1895 г.)



Герман Обрист,
«Удар бича»,
вышивка золотым
шелком по шерсти,
1895 г.

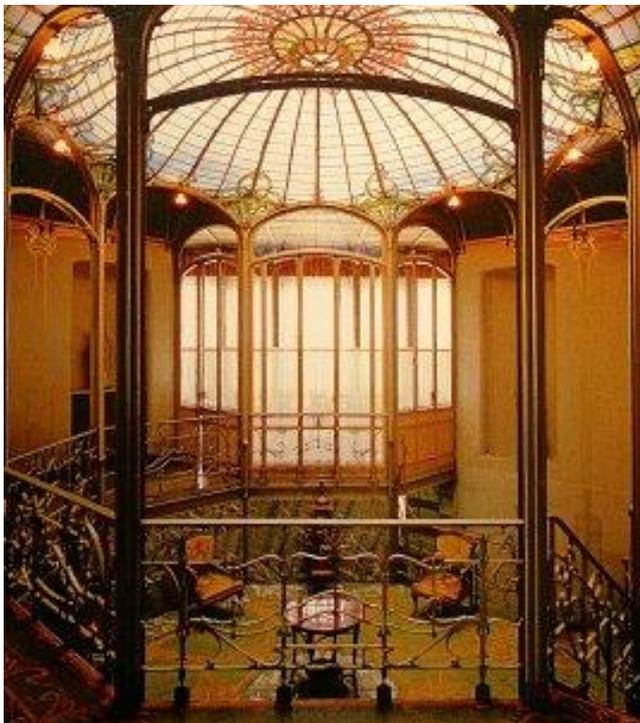
Арт Нуво в архитектуре



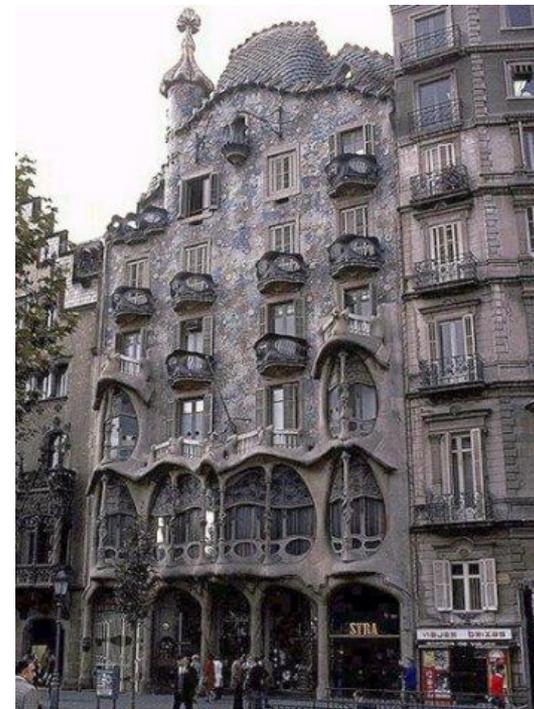
Дом Мила,
Антонио
Гауди,
Барселона,
Испания.

- «В природе нет прямых линий», - Антонио Гауди, король стиля Арт Нуво.

Арт Нуво в архитектуре

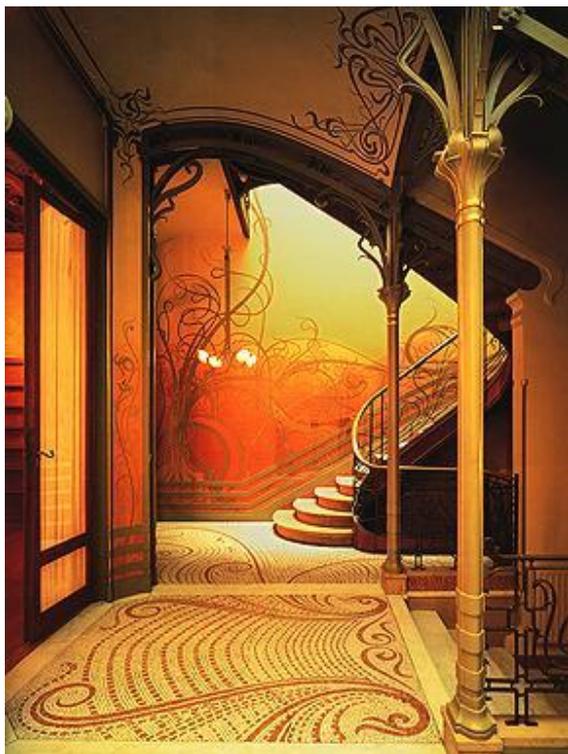


Отель ван Этвелде
(гостиная), Виктор
Орта, Бельгия



Дом Батльо,
Антонио Гауди,
Барселона, Испания

Арт Нуво в дизайне интерьера



Виктор Орта, лестница в особняке "Тасселя", 1892-1893 гг.



Арт Нуво в дизайне интерьера



Арт Нуво в дизайне интерьера



Стиль гармонии

- Стиль Арт Нуво формирует благородное и гармоничное пространственное окружение человека, которое влияет на его мироощущение и вносит элементы естественной красоты в повседневную жизнь.



Спасибо за внимание!