

ДЖАЗ – ИСКУССТВО XX ВЕКА!

Федорова Галина
Владимировна, учитель музыки
МОУ «Мордвесская СОШ»

Тема четверти: «МУЗЫКА ЛЕГКАЯ И СЕРЬЕЗНАЯ» 8 класс

ЦЕЛЬ:

- формирование целостного представления у школьников о джазовой музыке, в процессе свободного творческого развития ребёнка в рамках урока.

ЗАДАЧИ УРОКА:

- актуализация знаний о джазе, формирование знаний о возникновении, характерных особенностях джаза;
- развивать способность к анализу музыкального языка, вокально-хоровые навыки.
- воспитывать вдумчивого слушателя, прививать интерес к музыкальному искусству, эстетический вкус

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- беседа;
- слушание музыки;
- вокально-хоровая работа;
- решение проблемных ситуаций;
- выполнение творческих заданий;
- исследовательская;

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

- **Методы обучения:**
- метод музыкального обобщения;
- Метод эмоциональной драматургии;
- метод сравнительного анализа;
- метод опережения и возвращения назад;
- стимулирование творческой деятельности через создание проблемной ситуации;

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

ОБОРУДОВАНИЕ

-звукозаписи джазовой музыки,
синтезатор, компьютер, проектор,
презентация, музыкальная
энциклопедия.

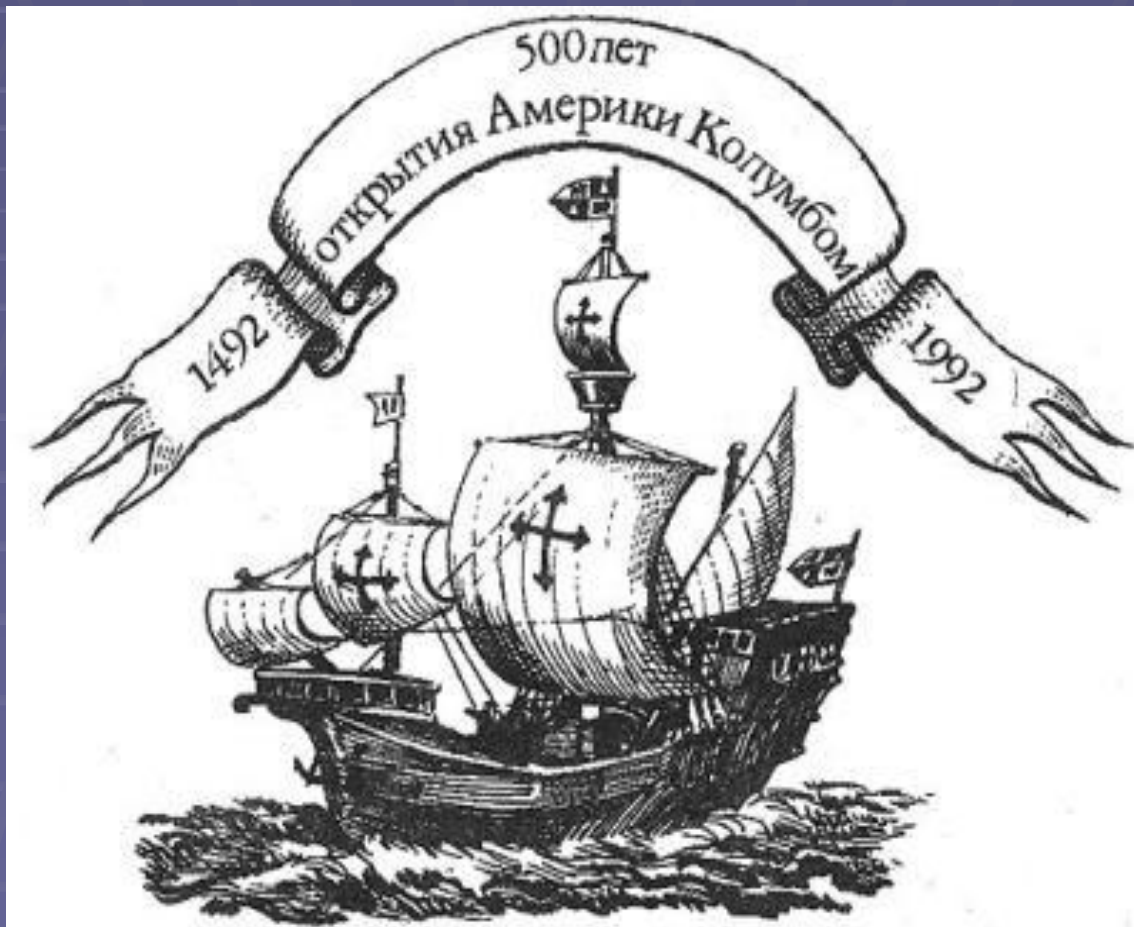
**«В основе этой музыки
лежит нечто такое, что
можно почувствовать, но
нельзя объяснить».**

Ул.Колер

ДЖАЗ – БАНД? КТО ЭТО?????



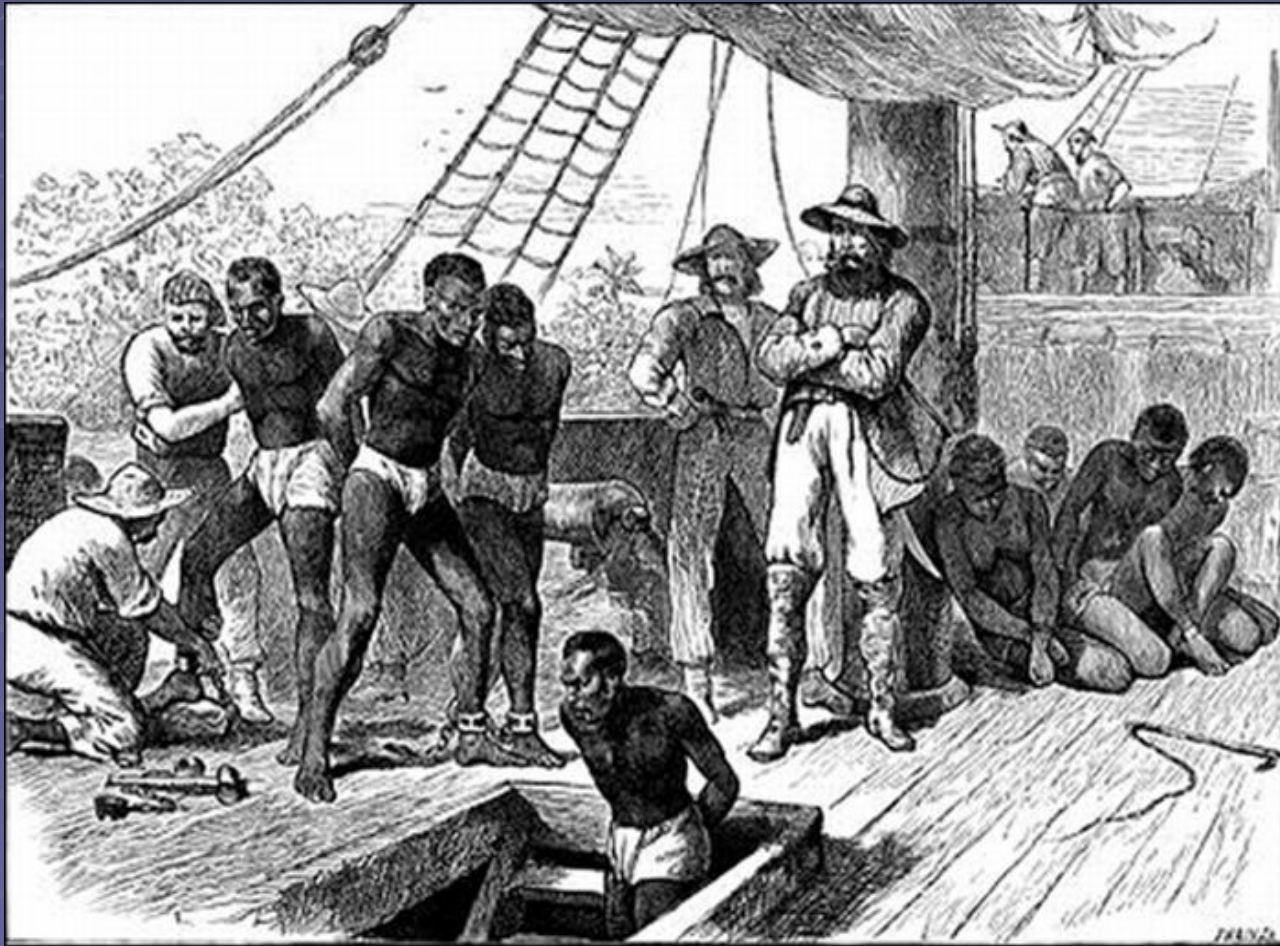
КОРАБЛИ ИЗ ЕВРОПЫ



ПЕРВЫЕ КОЛОНИСТЫ



КОРАБЛИ ИЗ АФРИКИ



НЕВОЛЬНИЧИЙ РЫНОК



ЖАРКИЕ РИТМЫ АФРИКИ



СПИРИЧУЭЛС

Спиричуэлс - песни североамериканских негров религиозного содержания. Их пели хором рабы с плантаций, подражая духовным гимнам белых переселенцев в Америку.


Спиричуэлс оказали заметное влияние на развитие джазового искусства

WERE YOU THERE?
(WHEN THEY CRUCIFIED MY LORD)

AFRICAN AMERICAN SPIRITUAL
Arranged by Randa Kirshbaum

Slowly, tenderly ♩ = 132


G/D G Cm7(95) Csus D7 Em7 Am/C D



1. Were you

G G7 C/G Cm7(95) G Em

there, when they cru - ci - fied my Lord? Were you
(2.) there, when they nailed him to the tree? Were you
(3.) there, when they pierced him in the side? Were you
(4.) there, when the sun re - fused to shine? Were you
(5.) there, when they laid him in the tomb? Were you



МАХЕЛИЯ ДЖЕКСОН



БЛЮЗ

Блюз- народная
песня американских
негров с грустным,
печальным оттенком.
Блюзы пелись в
сопровождении
банджо или гитары

CEDAR'S BLUES
CEDAR WALTON

*TWO FEEL: ON MELODY

B \flat 7

E \flat 7 **B \flat 7**

PEDAL F

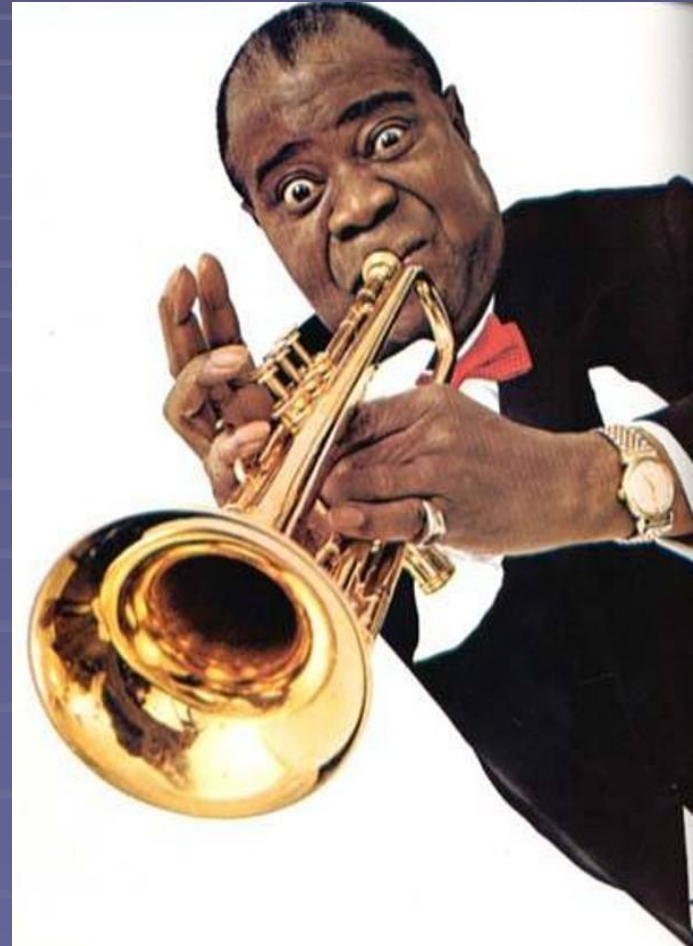
PEDAL E \flat

SOLOS **B \flat BLUES** D.C. AL CODA

B7 $^{\circ}9$ **B \flat 7 $^{\circ}9$**

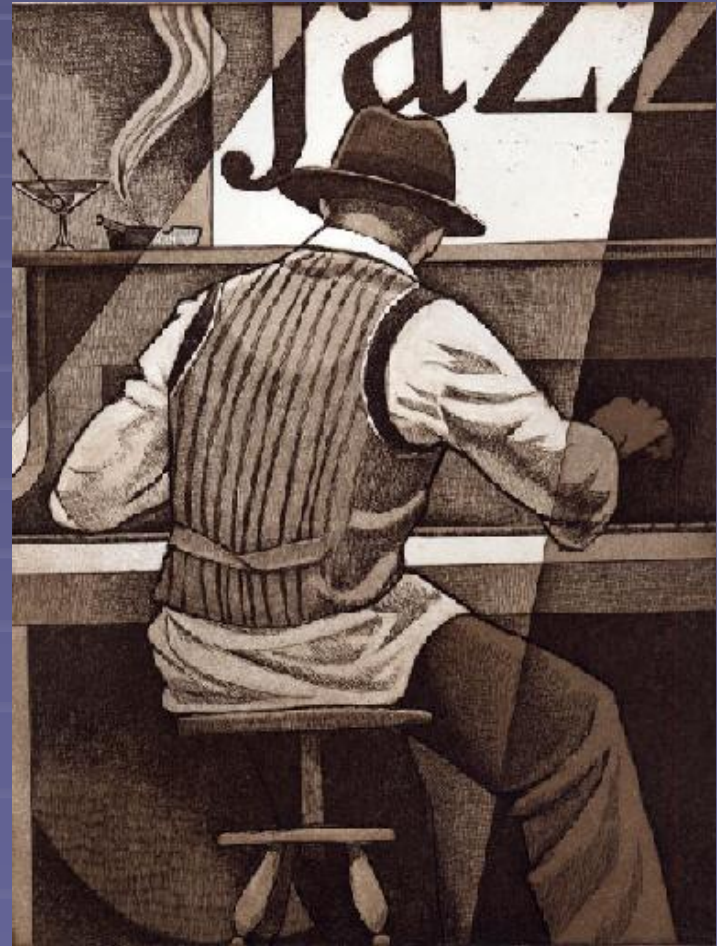
Page 49

ЛУИ АРМСТРОНГ



РЕГТАЙМ

- Регтайм – «рваное время»
- танцевальная музыка , популярная в Америке перед появлением джаза



- Импровизация
- Сложный ритм, акценты.
- Свинг (качание)- причудливая манера джазовых музыкантов «произносить» звуки как бы невпопад

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ

ДЖАЗА

ЛЮБИМЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



СОЗДАЙ СИКВЕЙН

- Первая строка. 1 слово – понятие или тема (существительное) - ДЖАЗ
- Вторая строка. 2 слова – описание этого понятия (прилагательные).
- Третья строка. 3 слова – действия (глаголы).
- Четвертая строка. Фраза или предложение, показывающее отношение к теме (афоризм)
- Пятая строка. 1 слово – синоним, который повторяет суть темы.

