



АРХИТЕКТУРА ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Урок МХК в 10 классе

МОУ СОШ №131 г.Уссурийска

Учитель: Коляда Н.И.

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ГОРОД



Париж, 15 век

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ГОРОД

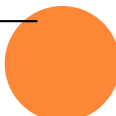


РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

- художественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в X—XII веках (в ряде мест — и в XIII в.), один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства.



ХАРАКТЕРИСТИКА СТИЛЯ

- Для романских построек характерно сочетание ясного архитектурного силуэта и лаконичности наружной отделки — здание всегда гармонично вписывалось в окружающую природу, и поэтому выглядело особенно прочным и основательным. Этому способствовали массивные стены с узкими проёмами окон и ступенчато-углубленными порталами.
 - Основными постройками в этот период становятся храм-крепость и замок-крепость. Главным элементом композиции монастыря или замка становится башня — донжон. Вокруг неё располагались остальные постройки, составленные из простых геометрических форм — кубов, призм, цилиндров.
 - Особенности архитектуры романского собора:
 - В основе плана — раннехристианская базилика, то есть, продольная организация пространства
 - Увеличение хора или восточной алтарной части храма
 - Увеличение высоты храма
 - Замена кессонного (кассетного) потолка каменными сводами. Своды были 2 видов: коробовые и крестовые
 - Тяжелые своды потребовали мощные стены и колонны
 - Основной мотив интерьера — полуциркульные арки
 - Тяжесть романского собора «угнетает» пространство
 - Рациональная простота конструкции, сложенной из отдельных квадратных ячеек — травей.
- 

АББАТСТВО МАРИЯ ЛААХ, ГЕРМАНИЯ



**КАПЕЛЛА КАЮЩИХСЯ ГРЕШНИКОВ.
БОЛЬЁ – СЮР -ДОРДОНЬ**



НОРМАННСКАЯ КРЕПОСТЬ, СТРОИТЕЛИ НЕИЗВЕСТНЫ, X-XI вв., СЕВЕР ФРАНЦИИ



**ПИЗАНСКАЯ
БАШНЯ.
БОНАННО
ДИОТИСАЛЬВИ
1153, ДОСТР
XIV В.
ИТАЛИЯ, ПИЗА**



**ЗАМОК БРУК,
СТРОИТЕЛИ НЕИЗВЕСТНЫ 1250-1277, АВСТРИЯ**



ЗАМОК СЮЛИ,
СТРОИТЕЛИ НЕИЗВЕСТНЫ X-XI вв., ФРАНЦИЯ



**ЗАМОК СТЕРЛИНГ,
СТРОИТЕЛИ НЕИЗВЕСТНЫ, XI-XII вв., ШОТЛАНДИЯ**



ЗАМОК ЛИДС, СТРОИТЕЛИ НЕИЗВЕСТНЫ, XI-XII вв., АНГЛИЯ



ЗАМОК ДАДЛИ, СТРОИТЕЛИ НЕИЗВЕСТНЫ X-XI вв., АНГЛИЯ



**КРЕПОСТЬ
КОНКИСТАДОРОВ,
X-XI вв.,
ГЕРМАНИЯ**



Донжон

- Это главная башня в европейских феодальных замках.
- В отличие от башен на стенах замка, донжон находится внутри крепостных стен (обычно в самом недоступном и защищённом месте) и обычно не связан с ними — это как бы крепость внутри крепости. Наряду с оборонительной, донжоны обычно выполняли функцию непосредственного жилища феодалов. Также в нём часто располагались различные важные помещения замка — оружейные, главный колодец, склады продовольствия.



Донжон

Формы донжонов весьма разнообразны: в Великобритании были популярны четырёхугольные башни, но также встречались круглые, восьмиугольные, правильные и неправильные многоугольные донжоны, а также комбинации из нескольких перечисленных форм. Изменение формы донжонов связано с развитием архитектуры и осадной техники. Круглая или многоугольная в плане башня лучше противостоит воздействию снарядов. Иногда при постройке донжона строители следовали рельефу местности, например, размещая башню на скале неправильной формы.



ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

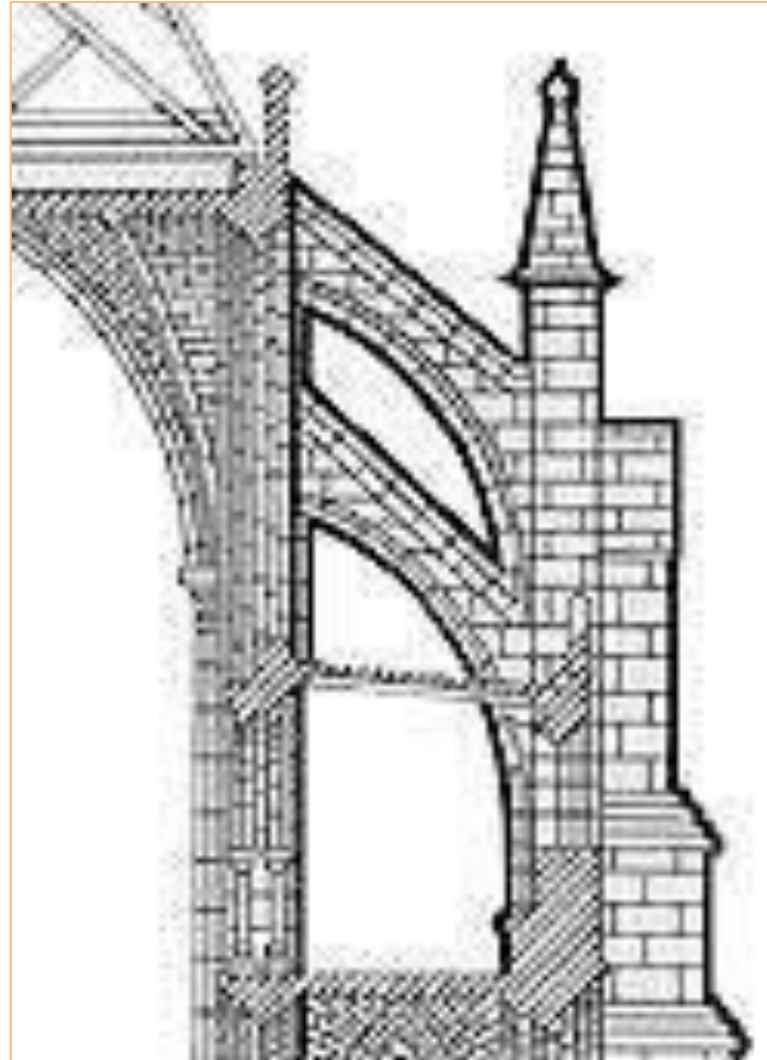
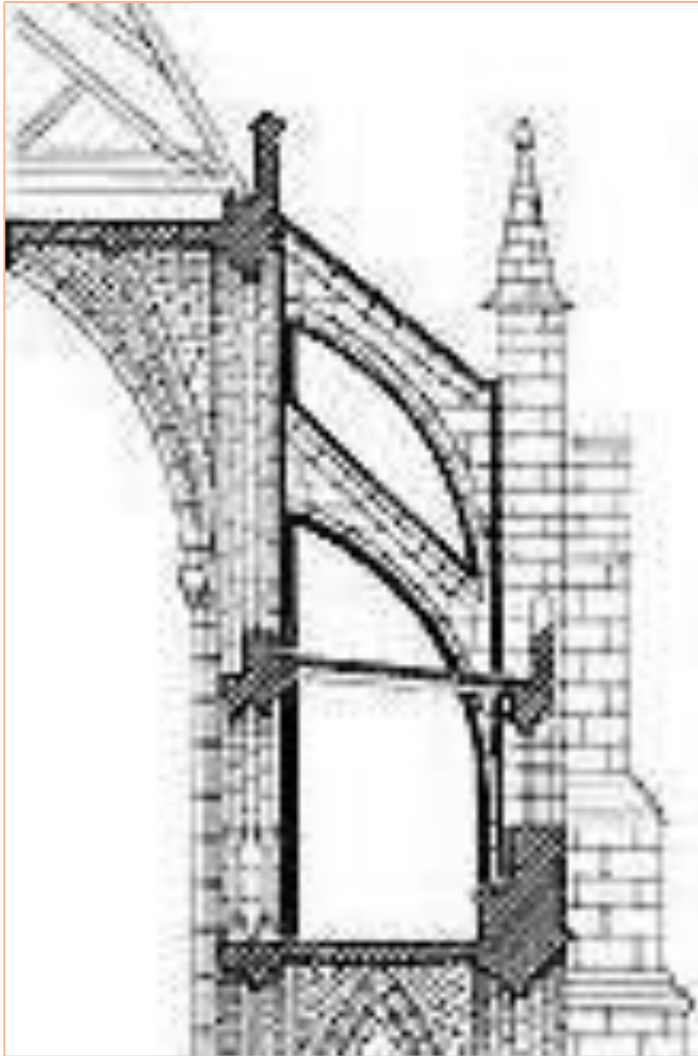
- **Гóтика** — период в развитии средневекового искусства на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XII по XV век. Готика пришла на смену романскому стилю, постепенно вытесняя его. Термин «готика» чаще всего применяется к известному стилю архитектурных сооружений, который можно кратко охарактеризовать как «ужасающе величественный», который дал начало всему готическому искусству. Из архитектуры готика постепенно проникла в иные виды изобразительного искусства данного периода: скульптуру, живопись, книжную миниатюру, гравюру, костюм, мебель, орнамент и другие.



ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ

- Вертикальность композиции, стрельчатая ярка, сложная каркасная система опор и ребристый свод. Преимущество использования ребер заключается в том, что свод может быть больше, вследствие чего уменьшаются возникающие от него нагрузки.
- Погашение этих нагрузок системой контрфорсов позволило сделать более тонкими и стены. Стремление максимально уменьшить массивность сооружения привело к тому, что в результате введения каркаса стена перестала быть несущим элементом и стала всего лишь заполнением между несущими пилонами. В результате своей варибельности стрельчатый свод по многим позициям конструктивно превосходил полуциркульный свод. Массивная каменная кладка свода в раннем средневековье сменилась ажурными каменными конструкциями, чьи подчеркнута вертикальные опоры и колонны переносят собранные в пучок статические нагрузки на фундаменты.
- С развитием стиля готика готическое пространство значительно изменяется. Если разнообразная в своих проявлениях романская архитектура отдельных областей Европы развивалась различными путями, новые возможности готического стиля определяются одной школой, откуда новые творческие идеи с помощью монашеских орденов цистерцианцев и доминиканцев и работающих на них строительных артелей распространяются во все доступные области.
- Уже в поздний романский период, в первой половине XII в., элементы нового готического стиля возникают в области Иль де Франс. Из этой северофранцузской области, где романская школа отставала в развитии и где непосредственно не сказывалось влияние античных традиций, исходит новый мощный импульс, открывающий путь богатому готическому искусству. Из Франции готика распространяется на соседние страны; еще в XII в. она появляется в Англии, а в следующем столетии в Германии, Италии и Испании.
- До начала XIV в. преобладала форма базилики. Со временем, особенно в городах, наиболее распространенной стала зальная форма, равновеликие нефы которой сливались внутри в единое пространство. Наряду с церковными мистериями в огромных культовых помещениях проводились и народные празднества, городские собрания, театральные представления, в них велась торговля.

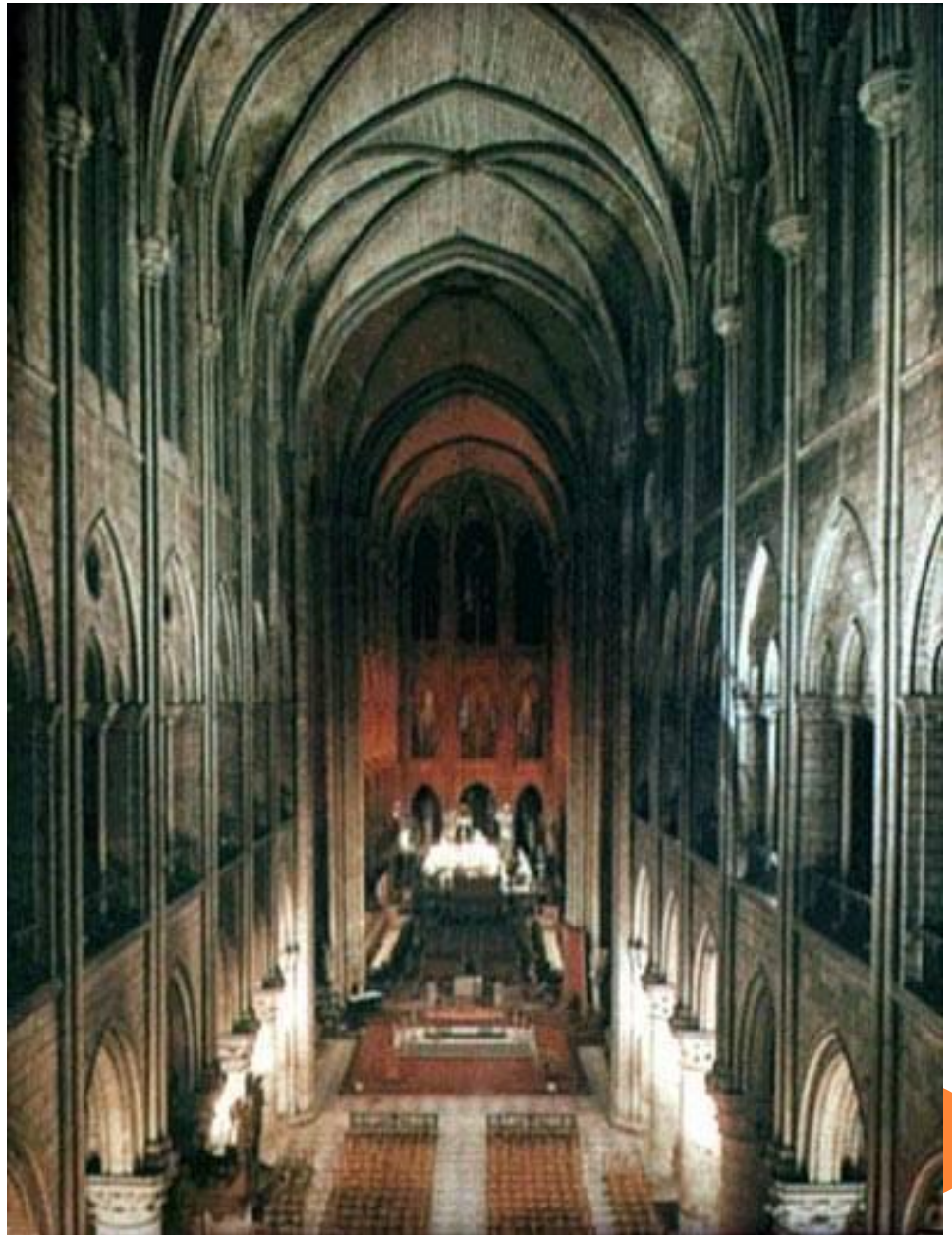
АРКБУТАН И КОНТФОРС



НОТР - ДАМ ДЕ
ПАРИ
(СОБОР
ПАРИЖСКОЙ
БОГОМАТЕРИ)



НОТР - ДАМ ДЕ
ПАРИ
(СОБОР
ПАРИЖСКОЙ
БОГОМАТЕРИ)



КЕЛЬНСКИЙ СОБОР



**СИЕНСКИЙ СОБОР,
зодчие ПИЗАНО, ДЖОВАННИ ДИ ЧЕККО
1220-1377, СИЕНА**



МИЛАНСКИЙ СОБОР,
зодчие СИМОН ДЕ ОРСЕНИГО, А. и Ф. ДЕЛЬИ ОРГАНИ, ДЖ.
А. АМАДЕО, К. СОЛАРИ, П. ТИБАЛЬДИ 1386 - XV в., достр.
в XIX в.



РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

- ▣ **Преобладающие и модные цвета:** коричневый, красный, зеленый, белый;
- ▣ **Линии:** бочарные, полуциркульные, прямые, горизонтальные и вертикальные;
- ▣ **Форма:** прямоугольная, цилиндрическая;
- ▣ **Характерные элементы интерьера:** полуциркульный фриз, повторяющийся геометрический или растительный рисунок; залы с открытыми потолочными балками и опорами по центру;
- ▣ **Конструкции:** каменные, массивные, толстостенные; деревянные оштукатуренные с видимым скелетом;
- ▣ **Окна:** прямоугольные, маленькие, в каменных домах - арочные;
- ▣ **Двери:** дощатые, прямоугольные с массивными петлями, замком и засовом



ГОТИКА

- ▣ **Преобладающие и модные цвета:** желтый, красный, синий;
- ▣ **Линии стиля готика:** стрельчатые, образующие свод из двух пересекающихся дуг, ребристо повторяющиеся линии;
- ▣ **Форма:** прямоугольные в плане здания; стрельчатые арки, переходящие в столбы;
- ▣ **Характерные элементы интерьера:** Веерный свод с опорами либо кессонный потолок и деревянные панели стен; лиственный сложный орнамент; залы высокие, узкие и длинные, либо широкие с опорами по центру;
- ▣ **Конструкции стиля готика:** каркасные, ажурные, каменные; вытянутые вверх, стрельчатые арки; подчеркнутый скелет конструкций;
- ▣ **Окна:** вытянутые вверх часто с многоцветными витражами; по верху здания иногда круглые декоративные окна;
- ▣ **Двери:** стрельчатые ребристые арки дверных проемов; двери дубовые филенчатые

▣

