

# Архитектура России

XV-XVI вв.

XVII в.



# Введение

---

- В этот период большое внимание уделялось искусству, особенно архитектуре. В XV-XVI вв. заложились основы архитектуры. В XVII в. она продолжает развивать предшествующие приемы развития. Для этой эпохи характерен значительный подъем строительного искусства, в котором сочетаются народные традиции и новые тенденции.

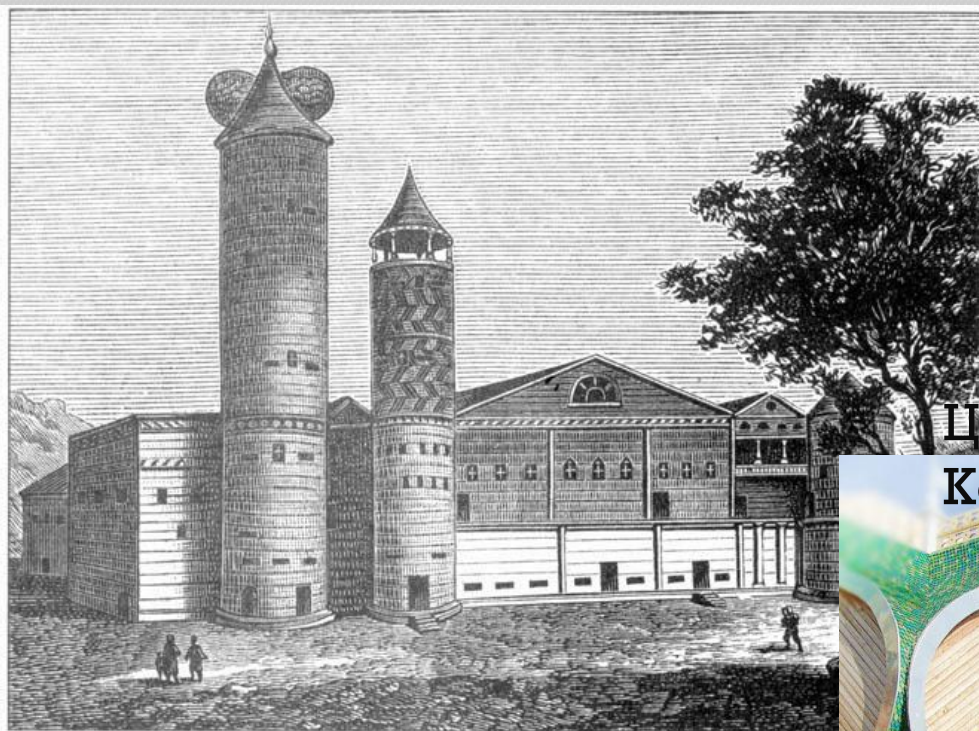
# Деревянное зодчество

## XV-XVI вв.

- Преобладает деревянное строительство.
- Помимо изб, сооружаются хоромы, появились ремесленные и торговые посады, боярские и купеческие усадьбы. Именно в 16 веке сложилась характерная для Москвы радиальная застройка.

## XVII

- Строительным материалом осталось дерево, но большее развитие получило каменное строительство.
- Широко стали применяться новые виды строительных материалов: многоцветные изразцы, фигурный кирпич, белокаменные детали.



Царский дворец в селе  
Коломенском

Строгановские хоро-  
мы



# Каменное зодчество

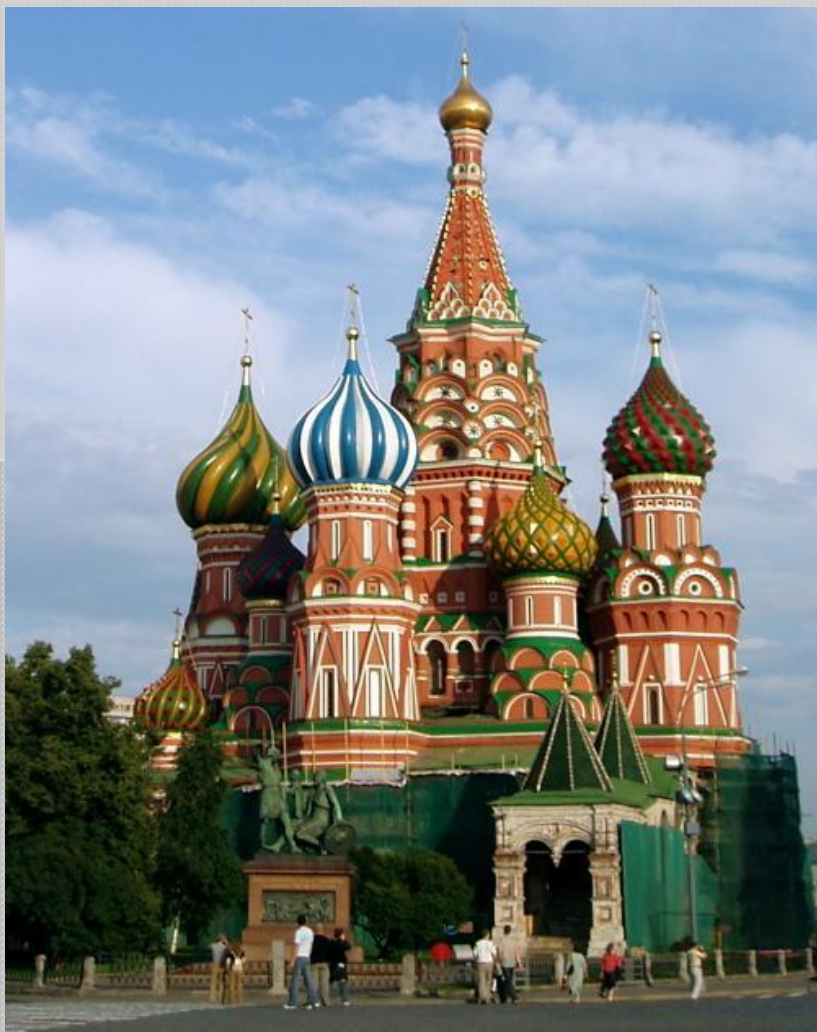
---

## XV-XVI

- Соединяли в себе динамичность деревянных шатровых церквей и ярусных завершений храмов
- Жилые постройки имеют гладкие стены, увенчанные простым карнизом или пояском узорной кладки.

## XVII

- Увеличивается объем строительства из кирпича – в основном это здания правительственных учреждений, торгово-промышленных предприятий.
- Каменные стены теряют свою оборонительную способность, ценным становится декоративность



Собор Василия  
Блаженного

Церковь Покрова в  
Медведкове



# Церковное зодчество

## XV-XVI

- Здания носили <sup>ВВ.</sup> культовый характер.
- Утвердилось строительство шатровых храмов, которые не имели внутри себя столбов, вся постройка держится лишь на фундаменте.
- В храмах применение крестчатого свода, опиравшегося на стены, избавляло интерьер от опорных столбов; ярусы закомар и кокошники вокруг прорезанного окнами шатра
- Строительства пятикупольных храмов

## XVII

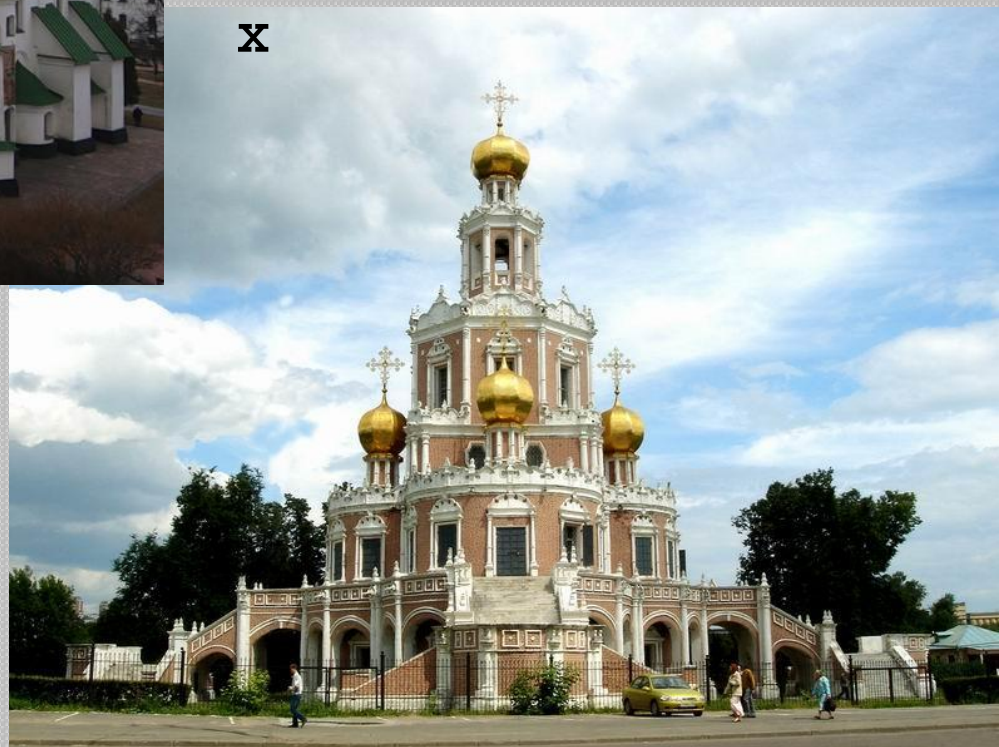
- Происходило <sup>В.</sup> сближение стилей культовых и гражданских построек (многоэтажные здания).
- Преобладание шатровых храмов.
- Возникает новый стиль - нарышкинское (московское) барокко, отличающийся изяществом и разнообразием украшений.

Используется башенный тип постройки, сочетание красного кирпича для основной кладки и белого камня для отделки.



Софийский собор

Церковь Покрова в Филях





Русская архитектура сохранила национальный характер, большую роль в передаче традиций и культурно-исторического опыта сыграли земли, не подвергшиеся разгрому, такие как Новгород, Псков.

Этот этап характеризовался началом длительного процесса слияния местных архитектурных школ в единую национальную русскую школу!