

**Тема урока:**  
**«Вечная тема любви  
в скульптуре и живописи».**

**Цызова Светлана Викторовна  
МОУ "СОШ № 5", Тюменская обл., г. Ноябрьск**



- **Эрато** – греческая муза любви, любовной поэзии.
- **Эрот** – божество, зажигающее любовь (крылатый сын Афродиты).

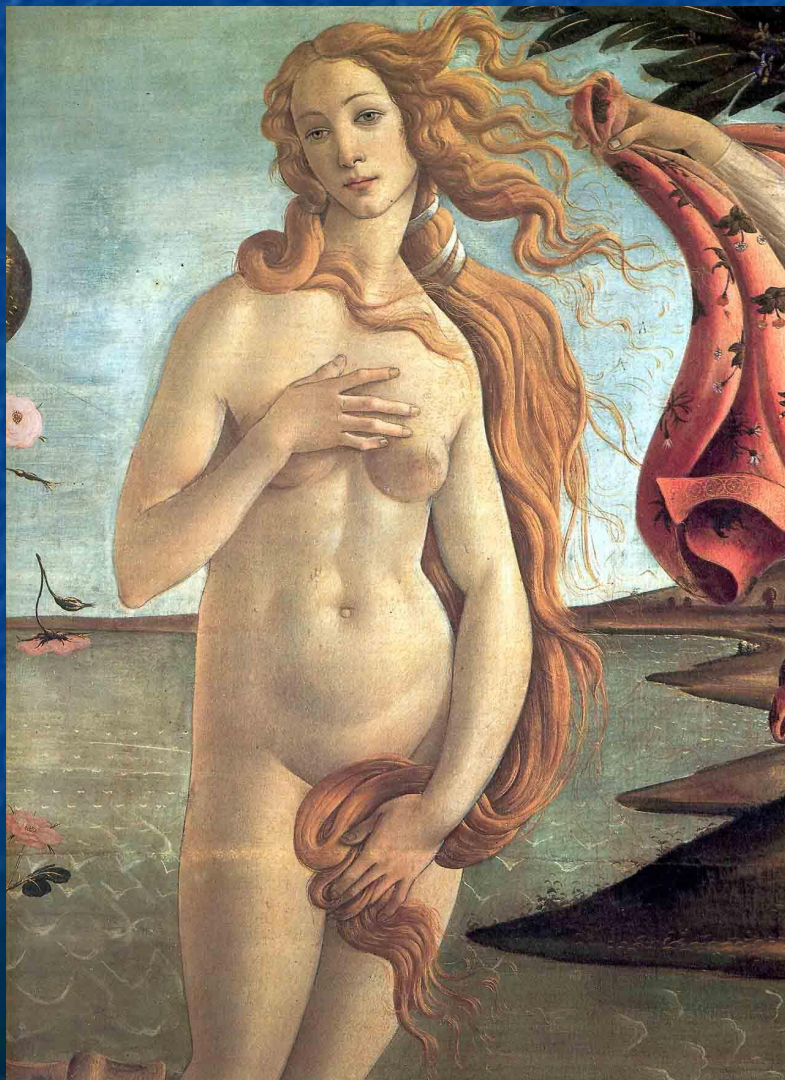
Пракситель. Эрот.  
IV в. до н. э. Римская копия.

## Афродита (Венера)

Она родилась из морской пены, в которую попала капля крови Урана, свергнутая Кроносом (отсюда ее прозвище – «пенорожденная»).  
Власти Афродиты подчинены люди и боги (кроме Гетии, Афины и Артемиды).



# Сандро Боттичелли (1444-1510)



Боттичелли одним из первых обратился к античной мифологии. Так, в «Рождении Венеры».

Боги ветром осыпают ее дождем роз и гонят раковину к берегу, где богиню встречает девушка с, украшенном цветами. Это одна из четырех ор — богинь времен года. На ее легком белом платье весны вышиты тонкие сплетения васильков. Сама Венера — воплощение красоты, но красоты скорее духовной, а не телесной. Поза богини повторяет древнеримскую статую целомудренной Венеры, застенчиво прикрывающей руками свою наготу. Безупречная чистота линий отличает несколько удлиненную фигуру, прекрасные золотые пряди волос. Но в пленительном лице Венеры затаилась печальная грусть. Это настроение присутствует во многих картинах мастера.

Агесандр.

Афродита, или так называемая  
«Венера Милосская»

2 в до н.э. Мрамор. Лувр, Париж



**Одна из самых известных статуй в истории мировой культуры. Изображает богиню любви и красоты Афродиту (римская Венера). Исключительная популярность статуи Венеры Милосской относится, однако не к древности, а к 19-20 веку.**

*Венера Милосская.  
Мрамор высота 2,02 м.  
Ауэр.*



*Афродита будит  
любовь в сердцах богов  
и смертных. Не  
подвластны ее  
могуществу только  
Афина, Гестия и  
Артемиды. Символ  
любви и сексуального  
желания.  
Безжалостна к тем,  
кто отвергает  
любовь.*



Одной из самых известных в Древней Греции женских статуй была Афродита Книдская. Греки специально ездили в город Книд, чтобы любоваться ею. Скульптор Пракситель (IV в. до н. э.) изобразил богиню красоты после купания, у ее ног сосуд для воды, в руке — покрывало. Впервые скульптура показывала обнаженное женское тело с таким совершенством, что оно стало эталоном красоты на многие века. До нас дошла лишь копия этой скульптуры.



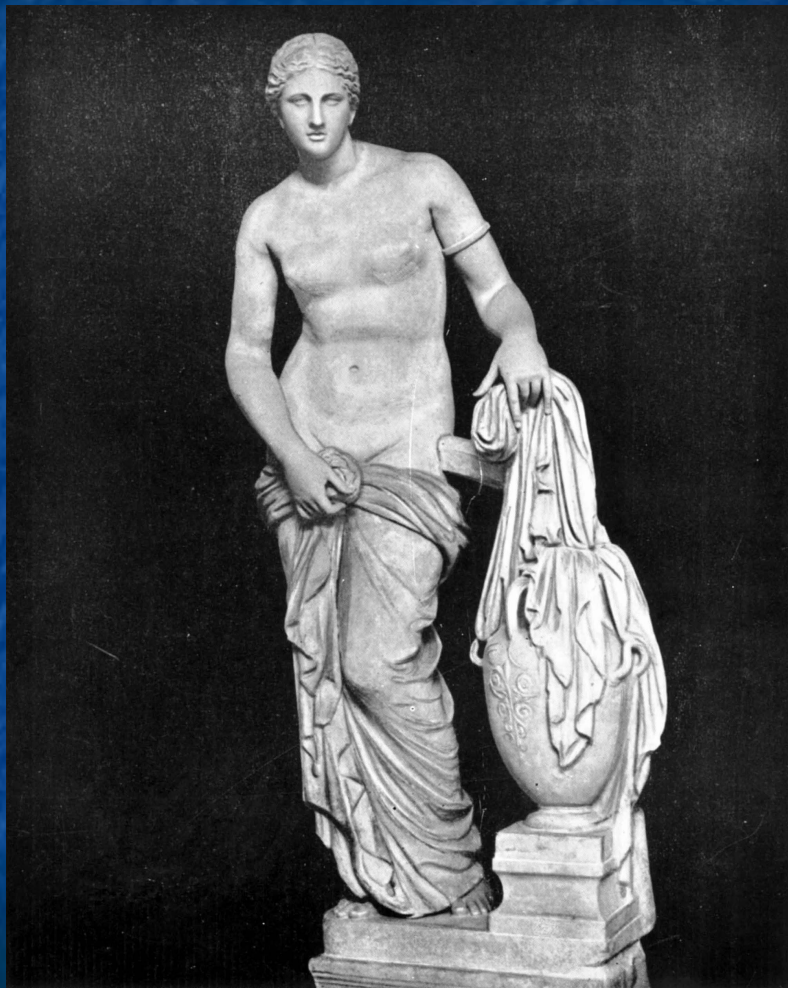
*И целомудренно и смело  
До чресл сияя наготой,  
Цветет божественное тело  
Неувядающей красой.*

Афанасий Фет

Пракситель.  
Торс Афродиты  
Книдской  
IV в. до н. э. Римская  
копия. Лувр. Париж.



# Римская Венера

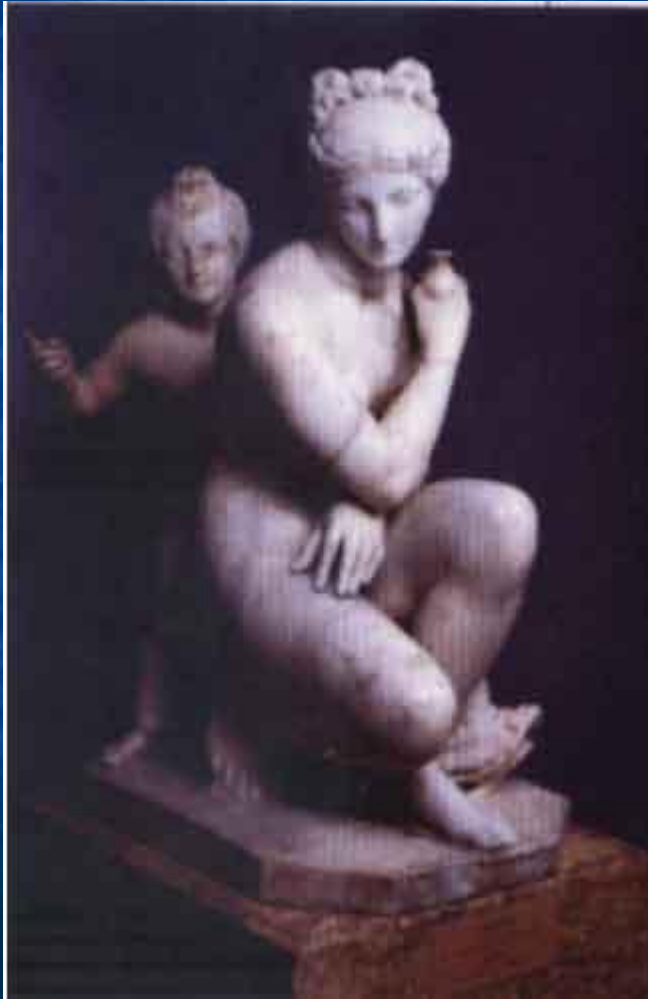


Богиня изображена полуобнажённой, так что одеяние, закутывая ноги и низ торса, является постаментом для открытых рук, которые были показаны в движении. Возможно, в одной из них Афродита держала яблоко. В эпоху эллинизма она, несомненно, была одной из любимых богинь. Её представляли то кокетливой, то задумчивой, то шаловливой. Афродита с острова Мелос строга и сдержанна. У неё простая причёска с прямым пробором, лицо и фигура представлены довольно обобщённо. Вероятно, она стояла на высоком постаменте и смотрела на зрителя сверху вниз. Взгляд Афродиты ниспосылает покой.



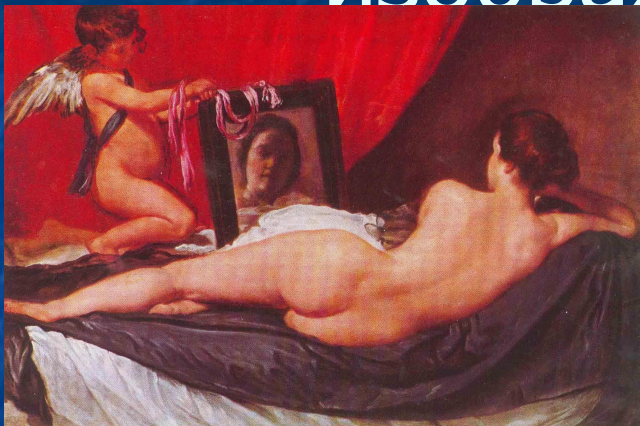
# Афродита.

3 в. до н.э. Римская  
копия. Эрмитаж



Тогда любили изображать то некрасивую натуру: жутких, морщинистых старых рыбаков или пьяных старух, то впадали в слащавость, показывая женщин с томным выражением глаз и пухленькими губками. А иногда смешивали жанры, включая в игру фантазии прекрасных обнаженных богинь и старых рогатых сатиров. В Афинском музее хранится любопытная скульптурная группа «Афродита и Пан» (около 100 г. до н. э.). Козлоногий бог Пан, сын Гермеса, пытается ухаживать за прекрасной богиней. Шалун Эрот, бог любви, представленный в полете, хватается за рога, предупреждая о том, что он забыл меру. Однако Афродита и сама отбивается от уродливого поклонника, замахиваясь на него сандалией. Такие произведения уже стоят на грани жанрового искусства — сюжетных композиций, темы которых основаны на впечатлениях обыденной жизни.

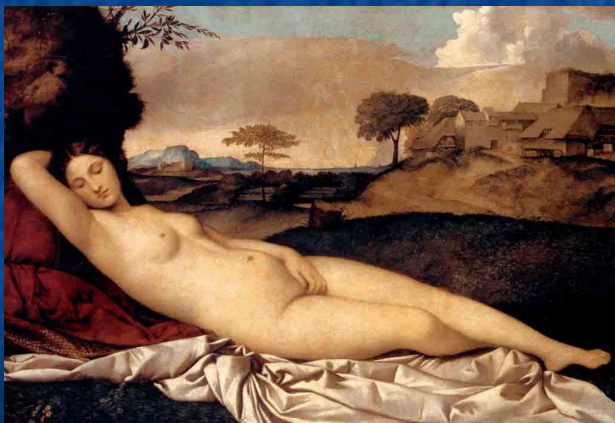
# Многие художники обращались к изображению Венеры



Диего Веласкес  
«Венера с зеркалом»



Тициан  
«Венера с лютнистом и амуром»

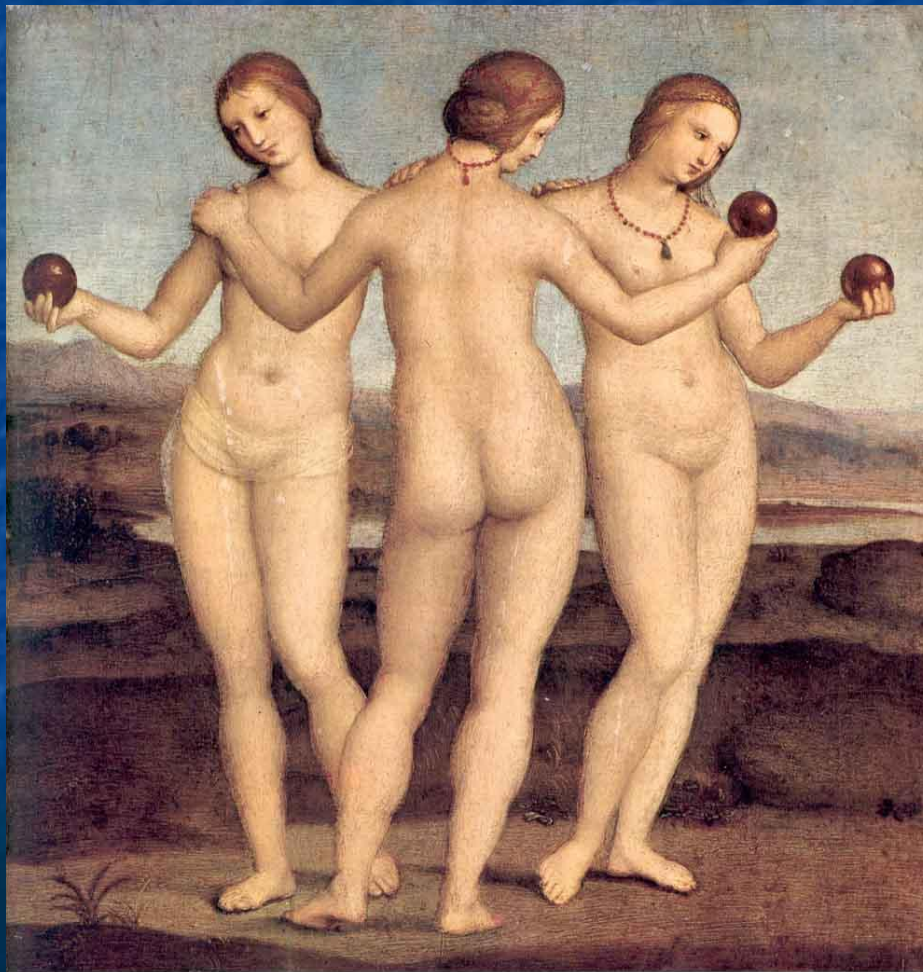


Джорджоне  
«Спящая Венера»



Тициан  
«Венера Урбинская»

Рафаэль Санти.  
Три грации.  
1502-1503



**Задание:** в чем  
выражена любовь  
на картине  
Рафаэля  
«Три грации»?  
Дайте описание  
этой работы.